

The Largest Circulated Telugu Monthly

# భయం

3

ఏప్రిల్ 1990  
రూ. 4/-

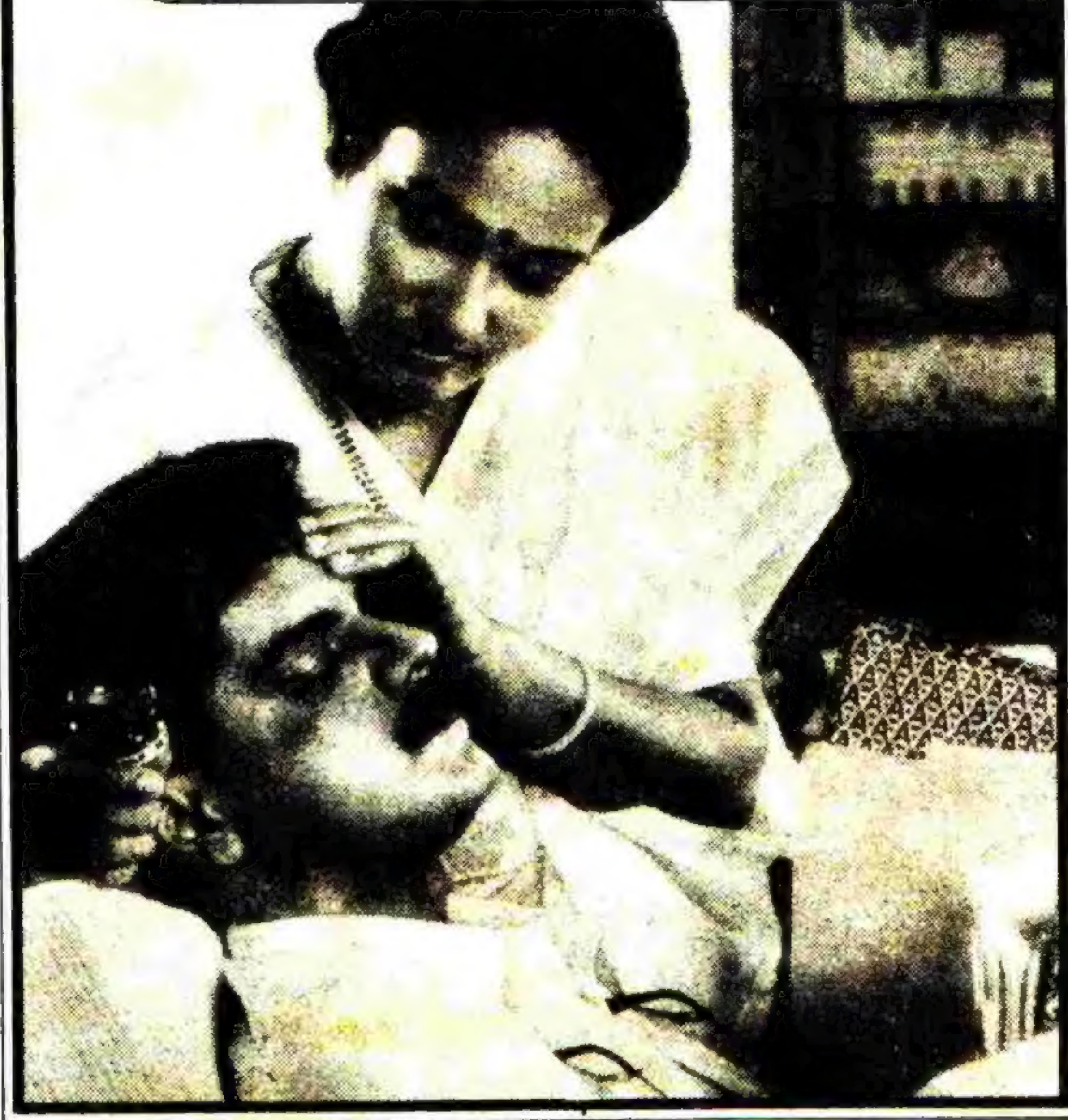


పి.చంద్రశేఖర రాజు

భయం



పరుగులెత్తించే పనులతో సతమతమవుతూంటే,  
కాని తలనొప్పి కూడా పట్టుకుంటే...



## జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

వనులూ ఆగిపోకూడదు, తలనొప్పి పోవాలి. అందుకోసం జండు బామ్.  
తలనొప్పి మాత్రమే కాదు, జలుబు-రొంప, వీపు నొప్పి, నడుం నొప్పి, వంట నొప్పి,  
బెణుకుల నుంచి కూడా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా కూడా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గలది.

రంగు లేనిది కావడం వల్ల, మరకలు పడతాయేమోననే  
భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల, మీరు ఇంట్లోనైనా,  
బయటనైనా మౌలిక చికిత్స చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది సువాసన  
గలది కూడా. తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు. అంచేత  
ఇది పొదుపైనది. కోమల చర్మాన్ని కూడా లాలిస్తుంది.  
అందుకే తల్లులంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు బామ్  
కోరుకుంటారు.

కొనేటప్పుడు, నీసా మీద ఎర్ర నీల్ని చూసి మరీ  
కొనండి. 5, 10, 30 గ్రాముల్లో కొరుకుతుంది.



**జండు బామ్ నొప్పిహరించే బామ్**





# నలంద

రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజిస్

హెడ్ క్వార్టర్స్: 3వ ఫ్లోర్, ఇందిరాగాంధీ మున్సిపల్ స్టేడియం కాంప్లెక్స్, లబ్ధిపేట, విజయవాడ-10

అధ్యాపకుల మేధాస్మిత  
విద్యార్థుల శ్రమ కృషులు.  
మా **నలంద** కు ఆస్తి  
అధ్యాపకులే!

మా విద్యార్థులకు మరియు  
తల్లిదండ్రులకు మా అధ్యాపక  
బృందంపై దినదినం పెరుగుతున్న  
విశ్వాసానికి కృతజ్ఞులం.

మా ఆశయసాధనకు మీ ఉత్సాహ ప్రోత్సాహాలుతోడై  
నిలచిన మా ఈ సంస్థల తరుపున మా విద్యార్థినీ, విద్యార్థులకు  
వారి తల్లిదండ్రులకు మరియు మా ప్రయోజిలాషులకు  
మా సూతన సంవత్సర **"ఉగాది"** శుభాకాంక్షలు!

BHAVANI PULS

## నలంద

రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజి

యెచ్చేని జానతి రామయ్య ఎస్టేట్, గంగూరు,  
విజయవాడ రూరల్, ఫోన్: 58275, పెనమలూరు (ము)

Revt

## నలంద

మహిళా కళాశాల (రెసిడెన్షియల్)

3వ ఫ్లోర్, ఇందిరాగాంధీ మున్సిపల్  
స్టేడియం కాంప్లెక్స్, లబ్ధిపేట,  
విజయవాడ-10, ఫోన్: 477193

## నలంద

ఎమ్సెట్ కోచింగ్ సెంటర్

2వ ఫ్లోర్, ఇందిరాగాంధీ మున్సిపల్  
స్టేడియం కాంప్లెక్స్, లబ్ధిపేట,  
విజయవాడ-10, ఫోన్: 477193

డైరెక్టర్: కె.బసవపుర్య్య (రిటైర్డ్) ఫిజిక్స్  
ఎ.వి.సుబ్బారావు (రిటైర్డ్) కెమిస్ట్రీ  
కె.రాంబాబు (రిటైర్డ్) ఫిజిక్స్

మినిస్ట్రాల్: I.V.కామేశ్వరరావు  
(రిటైర్డ్-మార్గ్)

కరస్పాండెంట్: A.విజయబాబు



# చతుర సమీక్ష



ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాలు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే వ్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----  
**ఏప్రిల్ 'చతుర' నవల: భయం**

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు హాచీకర

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.2000/- పారి  
తోషకం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా  
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల  
పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తి  
కర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టు  
కోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు  
కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో  
అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల  
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ  
సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత  
ప్రతిలో వారివారి దన్నురీతిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి  
మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం  
వుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే  
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని  
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా  
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ  
విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో త్రిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషకం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482



# కామయజ్ఞం 2 సమీక్షలు

ఫిబ్రవరి 'చతుర'లో ప్రచురితమైన కె.టి.గట్టి నవల 'కామయజ్ఞం'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

## సంసార కామయజ్ఞంలో!

ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష ప్రముఖ కన్నడ రచయిత కె.టి.గట్టి గారి నవల 'కామయజ్ఞం' ధూర్త పురుషాహంకారానికి ఒక ఎదురుదెబ్బ. పెళ్ళితో ప్రారంభమై చావుతో అంతమయ్యే 'సంసార కామయజ్ఞం'లో నమిథలా మాడిపోయే లక్షలాది స్త్రీల కిది తిరుగుబాటు పిలుపు. పాఠకులకు ఉత్పన్నమయ్యే ప్రశ్నలకు రచయిత్రి ఇచ్చిన నవీవరణతో కూడిన సమాధానాలు సమంజసంగానూ, సమర్థనీయంగానూ ఉన్నాయి. తన ధనంపై తానే విమర్శలు కురిపించిన ఈ పరిణామం ఆహ్వానించ దగినది.

మారుతున్న కాలంతో పాటు సామాజిక కట్టుబాట్లు మారాలి. కార్యమదాసి... అన్న నానుడికి నూకలు ఎప్పుడో చెల్లిపోయాయి. వర్తమానంలో సామాజిక, ఆర్థిక సమానత్వం కోసం స్త్రీలు ఎప్పుడో పోరాటం ప్రారంభించారు. నేడు అది మరింత ఉధృతమయి మొత్తం స్త్రీ సమాజాన్ని తన వెంటతీసుకొని వెళుతుంది.

వివాహబంధం కేవలం మంగళనూత్ర బంధనంతో కొనసాగేది కాదు; రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో సంతకాలతో నిలిచేదీ కాదు, అది భార్య భర్తల మధ్య చక్కని అవగాహనతో నిలిచేది. ప్రేమాభిమానాలతో వుప్పించేది.

ఆనంద్లాంటి వ్యకులు ఇతరుల అంతరంగాన్ని గుర్తించలేరు. వారి దృష్టిలో వరాయి స్త్రీకి, భార్యకి, సానికి తేడా ఉండదు. భార్య అనేది వాళ్ళ దృష్టిలో లైసెన్సు ఉన్న సానిలాంటిది. మంగళనూత్రం వాళ్ళ చేతిలో ఉన్న ఆయుధం. దానితో భార్యని బెదిరిస్తారు, నానా హింసలకు గురిచేస్తారు. తాను ఎక్కడికి వెళితే అక్కడికి భార్యని లాక్కుపోవడానికి ఉపయోగ

పడే పలువుతాడుగా భావిస్తారు. ఆనంద్ భార్య సుధలో అతనివట్ల వ్యతిరేకత పెరగడానికి, ఆమె తిరుగుబాటు చెయ్యడానికి అతని ప్రవర్తనే కారణం. ఎదుటివ్యక్తిని రెచ్చగొట్టే వివ్యక్తి అయినా ఎదురయ్యే పరిణామాలకి తట్టుకోక తప్పదు.

రచయిత అన్నట్లుగా 'మనం అర్థంచేసుకోనిదల్లా రాధని, ద్రౌపదిని, అంబని, అహల్యని ఇంకా ఆటువంటి ఎందరో స్త్రీలని' వారిని అర్థం చేసుకోవడానికి ఆనాటి సమాజం ప్రయత్నించకపోయి ఉండొచ్చు. ఈనాటి సమాజం మాత్రం వారిని తప్పక అర్థం చేసుకొంటుంది. స్త్రీ హృదయం అగాధం అని కొట్టి పారేస్తే సరిపోదు. ఆ అగాధపులోతుల్లో ఏముందో చూడాలి. ప్రేమని, కరుణని, అనురాగాన్ని వెలికితీయాలి. ఆ అగాధపు అట్టడుగున పేరుకొంటున్న ద్వేషాన్ని కడిగివేయాలి. లేనియెడల ఒక ద్రౌపది ప్రతిన మూలంగా 18 అక్షాహిణులసేన నేలకూలినట్లుగా సుధలాంటి ఎందరో స్త్రీమూర్తుల తిరుగుబాటుతో ఈ సమాజమూ పతనంకాక తప్పదు.

— కాళహస్తి నాగేశ్వరరావు, కొరాపుట్.

## మానసిక సాన్నిహిత్యం అవసరం

ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష శ్రీ కె.టి.గట్టిగారి 'కామయజ్ఞం' నవల కొందరు విలాసపురుషుల విశృంఖలత్వానికి, అహంకారానికి, వ్యామోహానికి "ప్రతీక"లాగా ఉంది. నైతిక విలువలు, మానవ ధర్మము మంటగలుస్తున్న ఈరోజులలో ఆనంద్లాంటి అహంభావులు, ఆడంబరప్రియులు, వాచాలురు, కామాంధులు అడుగడుగునా మనకి సాక్షాత్కరిస్తూనే ఉంటారు. వారికి తనువు, మనసు,



## చలం బాటలో!

తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన నమీక్ష

'కామయజ్ఞం' నవలా రచయిత చలంబాటలో వయనించారని చెప్పవచ్చు. హిందూధర్మం, వివాహబంధాలకు కట్టుబడి మానసిక యాతన అనుభవిస్తూ కూడా ఆదర్శపత్నిలా కాలంగడిపే స్త్రీకి స్వేచ్ఛను ప్రసాదించడానికి ఆరాటపడ్డాడు చలం. ఈ నవలలో 'నుధ' పాత్ర చలం స్త్రీ పాత్రలకు చాలా దగ్గరగా ఉంది. తృప్తి, మానసిక శాంతిలోపించిన నుధ తన భర్తలోని సెక్స్ బలహీనతను వ్యతిరేకిస్తూ లోలోన కుమిలిపోయింది. ఒక నమయంలో ఆతనిని హత్యచేయడానికి కూడా నిర్ణయించుకుంది. చివరకు రాకేష్ ద్వారా మాతృత్వాన్ని పొంది, ఆమె భర్త అనంద్‌లోని మగ మనస్తత్వానికి నవాలుగా నిలిచి కనువిప్పు కలిగించింది. స్త్రీని ఒక సెక్స్ సింబల్‌గా, అణగదొక్కబడే బానిసలా, మనసులేని యంత్రంలా కాకుండా ఆమెను మనిషిలా గుర్తించాలని ఈ నవల హితవు చెబుతోంది. స్త్రీ మనస్సుకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వని భర్తలపై ఒక తిరుగుబాటు బావుటా ఎగురవేసింది. ఈ నవలలో మరో ఎన్నదగిన అంశం 'వెరైటీ'ని కోరుకునే అనంద్‌లాంటి వ్యక్తులకు చక్కని గుణపాఠం చెప్పడం. జమున పాత్ర ద్వారా బోలెడంత వైరాగ్యాన్ని అందించారు. కథకోసం వెదుకులాడేవారికి ఈ నవల నిరాశకలిగిస్తుంది. ఈ నవల మనస్తత్వాలను విశ్లేషించే ఒక థీసిస్. ఆడది కనిపిస్తే చాలు అనుభవించాలని చూసే మనస్తత్వంగల అనంద్, పైకి కనిపించని మానసిక వ్యభిచారి మహేష్, తృప్తి, మానసిక శాంతి కోసం తపించే నుధ, నిప్పులాంటి వ్యక్తిత్వంగల శీలా, ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వంగల రాకేష్ వీరందరి వ్యక్తిత్వాల విశ్లేషణల మాల ఈ నవల. చివరగా రచయిత చెప్పిన ఉపసంహారం పాఠకుల మనస్సుల్లో వుట్టే అనేక సందేహాలను నివృత్తిచేస్తూ సంతృప్తికలిగించింది.

— జి.యస్.యస్. మూర్తి, ఏలేశ్వరం.

మాట ఒకటి కాదు. పెదవి చివర తేనె వూసుకొని ఆడవారిని ఆకర్షించే సంభాషణలు చేయటంలో వారికి వారే సాటి. వరాయి స్త్రీలతో వారి చొరవను, పోకడలను విభార్య భరించగలదు? వీరివలన దాంపత్య జీవితానికి, పవిత్ర జీవనానికి స్త్రీలు దూరమవుతున్నారు. నుధ లాంటి విజ్ఞానవంతురాలు, సహనశీలి కూడా అపవిత్ర మయ్యే స్థితికి దిగజారుతారు.

పదిమందికి ఆదర్శంగా నిలబడవలసిన నుధ దారి తప్పడం బావుండలేదు. నవల మొదటినుండి పాఠకులు ఆమె పాత్రపై పెంచుకున్న మమకారం, గౌరవం చివరలో లోపిస్తాయి. మాతృత్వం మహిళకు గొప్పవరం కావచ్చును. దాంపత్యజీవితంలో అనంతృప్తి ఉండవచ్చును. అంతమాత్రంచేత నీతిమార్గం వదలనక్కరలేదు. ఈమె చేసిన తప్పువలన రాకేష్ పాత్ర కూడా పాఠకుల సానుభూతికి దూరమవుతుంది. ఉద్యోగిని అయిన నుధకి బతుకుతెరువుకి భయం లేదు. తన శిష్యులనే అక్కున చేర్చుకొని, ఆదర్శంగా నిలబడి తన లోటును భర్తీ చేసుకొంటే బావుండేది. భర్త జల్పాజీవితపు నీడలోనే బ్రతకవలెనని ఎవరూ ఆమెని నిర్దేశించరు. గౌరవప్రదమైన వృత్తిలో నున్న నుధ తప్పుదారిన నడవడం ఏమాత్రం నమంజనంగా లేదు.

జమున మార్గం అనంద్, మహేశ్వల వంటిదే అయినా ఆమె త్రికరణశుద్ధిగా, నిజాయితీగా నమ్మినదాన్ని ఆచరిస్తుంది. పలుమందితో తిరగడంలో చూపించిన నిజాయితీయే రెహమాన్ వంటి అంధుని జీవిత భాగస్వామిని చేసుకోవడంలో కూడా చూపించింది. బాహ్య సౌందర్యాన్ని కాంక్షించే వీరికి, అంతఃసౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించే రెహమాన్‌కి తేడా గుర్తించి జీవితాన్ని మలుపు తిప్పుకొన్నది.

భార్యభర్తల మధ్య మానసికసాన్నిహిత్యం అవసరం. అదిలేనప్పుడు వివాహబంధం చులకనవుతుంది. మనసులు కలుపుకొన్నాకే జీవితం ఉత్సాహంగా, ఉత్తేజంగా ఉంటుంది. పురుషార్థములలో "ధర్మము" మొదటచెప్పారు. దాని ద్వారా మిగిలిన "అర్థ, కామ, మోక్షము"లను సాధించమన్నారు ఆ నూత్ని మనం మరువరాదు.

-- తనికెళ్ళ కళ్యాణి, పెదబండవల్లి.



## మన సాంప్రదాయం కాదు

రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష

నేటి సమాజంలో ఆనంద్లాంటి పురుషులు ఎందరో జీవిస్తున్నారనే సగ్గునత్యానికి అద్దంపట్టే నవల 'కామయజ్ఞం'.

తనతో సమాన మోదా కలిగినవ్యక్తి భార్యగా లభించి... ఆమెతో అన్నిసౌఖ్యాలు పొందుతున్నా పరస్పర సాంగత్యంచేస్తూ లైంగిక నందం కోసం అరులుచాచే భర్త ఆనంద్ కామక్రీడలను అవగాహనచేసుకొని అతన్ని అల్లరిపాలుచేయక, నిర్బందించక, మూగబోయిన వీణలా అతని చేష్టలకుమౌనం వహించటం 'సుధ' నవనాన్ని వెల్లడిస్తోంది.

జీవితానికి వివాహబంధం అవసరమే! అయినా దాంపత్య సుఖానికి సెక్స్ ఒక భాగం మాత్రమే కాని... సెక్స్ జీవిత పరమార్థం కాకూడదు అని ప్రతి స్త్రీ పురుషులు యోచించటం అవసరం!

అంటే జీవితం అందరికీ... పురుషుడవని, స్త్రీ అవని జరగవలసినవన్నీ (సమపాళ్ళలో కాకపోయినా) జరిగినప్పుడే పరిపూర్ణత...! అందులో వివాహబంధం ఒకటి. ఆ వివాహ బంధాన్ని పవిత్రంగా చూసుకోవటమే మనిషి ధర్మం...

స్త్రీకి మాతృత్వం అన్నది మధుర భావనేకావచ్చు... అలానే పురుషునికి కూడా పితృత్వం మధురభావనేకదా! మరి పురుషునికి బాధ స్త్రీకి ఎందుకుండాలో?

సమాజంలో ఆచార సాంప్రదాయాలు, సీత నియమాలు అని కొన్ని వున్నాయి. అవే సమాజాభ్యుదయానికి ఆరోగ్యకరమైనవి. వాటికి విలువనిచ్చి గౌరవించటం మన బాధ్యత. ఎదురుతిరగవలసిన ఆగత్యం ఏర్పడినప్పుడు తప్పకుండా ఎదురు తిరుగవచ్చు...

కాని భర్తపై ప్రతీకారానికి... తన తప్పు తాను తెలుసుకోటానికి భర్తను చంపకుండా చచ్చేటట్లుచేయటానికి మంచిని వినియో

గించుకోవాలి కాని... అవినీతిని ఆహ్వానించకూడదు.

భర్తకు ఎదురుతిరగటంకోసం... అనవసరంగా పరపురుషునితో సాంగత్యంచేసి తల్లికావటం అనేది మన ఆచార సాంప్రదాయాల్ని వమ్ముచేసుకోవడం వల్ల మన పురోగాభివృద్ధి దిగజారుతుందేకాని డెవలప్ కాదుకదా.

కేవలం ఈ చర్యతోనే భర్తను ఎదురుదెబ్బతియ్యటం గొప్ప అనుకుంటే... సుధ చేసింది ఎంతపొరపాటు పనో ప్రతి స్త్రీ గ్రహిస్తే చాలు. దీనివలన మన అభివృద్ధిని మనమే దిగజారుకున్నవాళ్ళమౌతాం.

— వి. నిర్మలా ప్రియదర్శిని, పోరుమామిళ్ళ.

## ఎన్సైక్లోపీడియా

రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష

'కామయజ్ఞం' నవల మన వ్యవస్థలోని వ్యక్తుల ప్రవర్తనలు, వ్యక్తిత్వాల్ని విశ్లేషించి వివరించడంలో విజయవంతం అయిందనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా పురుషులకో న్యాయం-స్త్రీలకో న్యాయం చెల్లుబాటువుతున్న నేటికాలంలో, భార్యాభర్తల మధ్య భర్తే సాధారణంగా ఎక్కువ అధికారం, హక్కులు చెలాయిస్తున్న మన సమాజంలో 'ఓ మగవాడా... నువ్వు ఇలా వ్యవహరిస్తున్నావ్', 'ఓ స్త్రీ... నీ పరిస్థితి ఇదీ' అని హెచ్చరిస్తోంది ఈ నవల. మనలోనే ఆనంద్ వున్నాడు, మహేష్ వున్నాడు, సుధ వుంది, శీలా వుంది...

కేవలం సెక్స్ జీవితంగా తలచే ఆనంద్ వంటి వ్యక్తులు మనచుట్టూ కోకోల్లలు. మహేష్, శీలాల ప్రవర్తనలు 'లోకోభిన్నురూచి' సామెతను జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

సృష్టిలోకల్లా అపురూప, అద్వితీయ, అనురాగ బంధంగా వర్ణించబడుతోన్న మన వివాహబంధంలోని కొన్ని లోపాలను, వంకరలను 'కామయజ్ఞం' ప్రస్ఫుటపర్చడమేగాక చర్చించే విధంగా బహిర్గతపర్చింది.

ఓచోట రచయిత చెప్పినట్లు ఆ క్షణంవ



రకు అతనెవరో తెలిసి ఆమె వివాహంకాగానే అతనికి న్యంతమైపోతుంది. అతనెలాంటివాడో ఆమెకు ఆ తర్వాతగానీ తెలీదు. 'చేతులు కాలాక ఆకులు వట్టుకున్న' చందంలా తీరా తెలిశాక- చూస్తే ఆమె తన జీవితంలో చాలా అమూల్యభాగాన్ని అనందాన్ని అనుభవాన్ని కోల్పోవచ్చు.

గయ్యాళి భార్యలవల్ల భర్తలు, భర్తల అత్యాచారాలవల్ల భార్యలు ఎన్నో బాధలకు లోనవుతున్నారు. అయితే ఆయా బంధాల్ని తెంచుకుని స్వేచ్ఛగా విహరించేవాళ్ళూ వున్నారు. అలా విహరించాలనుకుని, ఏమీ చేయలేక మౌనంగా జీవితంతో రాజీపడేవాళ్ళూ వున్నారు.

ఎదుటివ్యక్తి ఆలోచనలనుబట్టి, నడవడిక ను బట్టి ఆ వ్యక్తి మంచివ్యక్తా చెడువ్యక్తా అని మనం నిర్ణయించవచ్చు. కాని ఆ వ్యక్తిలో దాగివున్న మరోవ్యక్తిని సహజంగా మనం గుర్తించలేం. అందుకే అస్పృహవుడు మంచివ్యక్తి కాస్తా దారితప్పి, అహంకారంతో మితిమీరి ప్రవర్తించవచ్చు. దుర్మార్గుడు అనుకున్నవ్యక్తి ఓ క్షణాన మంచివ్యక్తిగా మారవచ్చు.

ఏమైనా చివరివరకూ కలిసిమెలిసి జీవించాలనుకుని వివాహబంధం ద్వారా ఒక టయ్యేవాళ్ళు- ముందుగానే ఒకరి గురించి మరొకరు తెలుసుకోవడం శ్రేయస్కరం. జీవితంలో రాజీపడటం గాకుండా పొరపాట్లు మరోసారి జరగకుండా చూసుకుంటే ఏ వివాహ బంధమైనా చివరివరకు విచ్ఛిన్నం కాదు... కాబోదు. 'కామయజ్ఞం' దాంపత్యబంధాన్ని విశ్లేషించే ఎన్సైక్లోపీడియా అనడంలో అతిశయోక్తి ఏమీలేదని నా అభిప్రాయం. మూలరచయితకు, అనువాదం చేసిన రచయిత్రీ, ప్రచురించిన 'చతుర'కూ అభినందనలు.

— జి.జి.పి, రామవరం.

## సజీవ చిత్రణ

రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష

పై పేరు చదివినప్పుడు తెలుత ఏదో నెగటివ్గా ఊహించుకోవడం జరిగింది. తర్వాత నాలుగు పేజీలవరకు అలానే అనిపించింది.

కానీ మెల్లగా చదువుకుంటూ పోతుంటే అప్పుడుగాని రచనలోని రమణీయత అర్థం కాలేదు. 'కామయజ్ఞం' నవల నిజంగా ఒక ఉత్తమ నవల. ఈ నవలలో అతిగొప్పమలుపులు లేవు. నవల చాలా మామూలుగా సాగింది. జీవితం ఒకరోజులో ఆగిపోయినట్టు నవల రక్కున ఆగింది. చాలామంది రచయిత(త్రు)లు సమన్యను గురించి పాఠకులే ఆలోచించుకోమని గూడార్థంగా చెప్పి, తన భావాలను సృష్టికరించరు. కానీ ఈ రచయిత అలా చేయలేదు. తను రాసిన జీవిత చిత్రణలో తను చెప్పదలచుకున్నది నూటిగా, మాటుగా చాలామంది భుజాలు తడుముకునేలా ఉపసంహారంలో చెప్పారు. ఒకవిధంగా ఆ ఉపసంహారమే ఈ రచనను ఉన్నతస్థాయిలో నిలబెట్టింది. ఆ ఉపసంహారం ప్రతి పాఠకుడిని నిలదీస్తుంది. స్త్రీవట్ల మనం ఏమిటి- అన్నది తనకు తానుగా ప్రశ్నించుకునేలా చేస్తుంది.

వ్యభిచారమే ధ్యేయమయిన భర్త, పతివ్రతా ధర్మాలు పాటించాలని చెప్పే సమాజం, చుట్టుపక్కల కనిపించే హిపోక్రసీ బతుకులు... ఈ నవలలో ఓ సజీవ చిత్రణ. రచయిత ఏదో చెప్పాలని తవనవడటమే కాదు, తను చెప్పదలచుకున్న విషయంమీద పూర్తి కమాండింగ్ ఉందన్నది ఈ రచన చదివితే స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. ఏదేమయినా ఈ రచనలో రచయిత ఓ సాహసం చేశాడనే చెప్పొచ్చు.

అనంద్, సుధ, శీలా, మహేష్, రాకేష్, జమున- అన్నీ సజీవపాత్రలే. ప్రతి మలుపు సజీవ చిత్రణే.

కన్నడంలో కె.టి. గట్టిగారికున్న పేరు ప్రఖ్యాతులు తెలియవు. అయితే ఈ రచన చదివితే ఎందుకనో చలం గుర్తుకువచ్చారు. ఇద్దరి అభిప్రాయాలకూ, భావాలకూ చాలా దగ్గరి పోలిక కనిపించింది. ఈ 'కామయజ్ఞం' చదివితే మరో 'మైదానం', 'దేవుడిచ్చిన భార్య' మొదలైన రచనల వరుస చదివినట్టుగా అనిపించింది.

మొత్తంమీద స్త్రీ సమన్యలను, మనోభావాలను, సాంప్రదాయం మునుగుచాటునపడే పేదనను సమర్థవంతంగా విశ్లేషించింది 'కామయజ్ఞం'.

— కోలవల్లి ప్రియ, నెల్లూరు.





# చతుర డతులు

## నమ్మలేని నిజం

“ఏమేవ్... నా వర్సు కనిపించడంలేదే?” ఇల్లంతా వెతికి నీరసంగా ఓచోట చతికిలబడి అన్నాడు వరంధామయ్య.

“ఎక్కడ ఉంచారేమిటి?” భార్య అడిగింది.

“ఎక్కడ ఉంచానో తెలిస్తే నిన్నెందుకు అడుగుతాను” అన్నాడు వరంధామయ్య చిరాకుగా. “బుజ్జిగాడేమైనా తీశాడా?” అని అడిగాడు



“ఆ... బుజ్జిగాడిమీదకు వెళ్ళండి. ప్రతిదీ వాడిమీదనే. నిన్నేమో రూపాయి కనిపించలేదని వాడిమీదకు వెళ్ళారు. చివరకు తెలింది ఆ రూపాయి మీరు విడిచిన ప్యాంటు జేబు లోనే ఉందని. ఈరోజేమో వర్సుపోతే వాడిమీదకు వెళ్తున్నారు...” రునరునలాడుతూ ఏడవ సాగింది వరంధామయ్య భార్య.

హడలిపోయాడు వరంధామయ్య! కొంచెం శాంతించి- “ఏడవకు ఏడవకు, నేనూరికినే అన్నానులే! పోతే పోయిందిలే వర్సు” అన్నాడు.

అమె ఏడుపు కొంత తగ్గించింది.

“కూర మాడిపోతున్నట్టుంది. లోవలికి వెళ్ళు” అని భార్యను లోవలికి పంపించి పేవరుతీసి చదువసాగాడు.

మరికాసేవటికి...

“ఏమండీ వరంధామయ్యగారూ” బయట నుంచి ఎవరో పిలిచారు.

“ఎవరూ?” అంటూ బయటకు వచ్చాడు వరంధామయ్య.

అక్కడ ఎవరో అవరిచితవ్యక్తి కనిపించాడు. లావుగా ఆరడుగుల ఎత్తులో భారీగా ఉన్నాడు.

ఆ వ్యక్తిని వరంధామయ్య గతంలో ఎక్కడా చూడలేదు.

“మీరేనా వరంధామయ్య” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి

“అవును... నాపేరే వరంధామయ్య”

“మీ వర్సుపోయింది కదండీ” అవరిచిత వ్యక్తి పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు.

ఆ విషయం అతనికెలా తెలిసిందో అర్థంకాలేదు వరంధామయ్యకు.

కాస్త ఆగి అతనే అన్నాడు...

“నాకీ వర్సు రోడ్డుమీద దొరికింది లెండి. అందులో మీ విజిటింగ్ కార్డు చూసి ఇలా వెతుక్కుంటూ వచ్చాను” అంటూ ఓ వర్సును అందించాడు వరంధామయ్యకు.

వరంధామయ్య అవరిచితవ్యక్తి నిజాయితీకి తృప్తిపడ్డాడు. వర్సులో అన్నీఉన్నాయని చూసుకున్నాక...

“థ్యాంక్స్ లోవలికిరండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు ఆ అవరిచితవ్యక్తిని.

“నేవెళ్ళాలి. డ్యూటీ ఉంది. లోవలికిరానందుకు ఏమీ అనుకోకండి” అన్నాడతను వెనుతిరుగుతూ.

“ఫర్వాలేదులెండి. ఇంతకీ మీపేరేమిటో చెప్పలేదు”

“సోమశేఖరమండీ”

“మీరేం చేస్తున్నారు?” సోమశేఖరం గురించి వివరాలు తెలుసుకోవాలని అన్నాడు వరంధామయ్య.

“నేను పోలీసు కానిస్టేబులునండీ!”

అంతే...

అమాట విన్న వరంధామయ్య నిల్చున్నపళ్ళంగా థామ్మని పడిపోయాడు. ఆ నిజాన్ని నమ్మలేక.

— పి.వేణుగోపాలరెడ్డి.





## కుంభకోణం

స్కూలు నుంచి వచ్చి పుస్తకాల నంచి ఓ మూల వడేసిన రాము ఇంట్లో నందడి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇల్లంతా నీట్గా నర్తి వుంది. 'సీరియల్ సెట్లు' అందంగా పేర్బబడి వున్నాయి. స్టీరియో బాక్సు నుంచి దేశవాళి సంగీతం మంద్రంగా వినిపిస్తోంది. కిచెన్లోంచి ముక్కు పుటలు అదిరేటట్టు ఘాటుగా వస్తున్న చికెన్ బిర్యాని వానన! హుషారుగా రెండు ఆడుగులు లోవలకు వేశాడు రాము. డ్రైనింగ్ టేబుల్మీద నిండుగా నర్తి వున్న రకరకాల పిండివంటలు, వళ్ళు చూసి నోరూరింది వాడికి. ఆనుమతి లేకుండా వేటిని ముట్టుకోకూడదన్నది రాము నేర్చుకున్న తలి పాఠం.

తల్లికోసం నరానరి కిచెన్రూంలోకి దారితీసాడు. "మమ్మీ... ఈవేళ ఏదైనా వండుగా?" అడిగాడు అర్థక్షణిక.

తల్లికి విషయం బోధపడింది.

"కాదురా రామూ. ఈరోజు మీ జగన్నాథం అంకుల్ థిల్లీ నుంచి వచ్చారులే, అందుకు" అని చెప్పింది.

రాము ఆనందం వర్ణనాతీతం.

వాడి దృష్టిలో జగన్నాథం అంకుల్ ఓ పే...ద్ద... మనిషి ఆయనకు ఎంతమంది స్నేహితులు, శిష్యులు, అభిమానులు వున్నారు. వారంతా ఆయన్ని ఎన్నోవిధాల పొగుడుతూ వుంటారు. ఆ అంకుల్ ఎప్పుడొచ్చినా తమ ఇల్లు కోలాహలంగానే వుంటుంది. ఆయనెప్పుడూ తమ ఇంట్లోనే దిగుతుంటాడు.

ఇంతలో రాముకు మధ్యాహ్నం టీచర్ చెప్పింది గుర్తుకు వచ్చింది.

క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా- "మమ్మీ అంకుల్ ఎక్కడా?" అని అడిగాడు.

"మేడ మీద మీ డాడితో మాట్లాడుతున్నారు" అంది అమ్మ.

మేడ మీదకు వరుగెత్తాడు రాము.

"హలో అంకుల్" విష్ చెశాడు రాము.

"హేయ్ రాము. రా.. రా..." ముద్దుగా దగ్గరికి తీసుకున్నాడు అంకుల్.

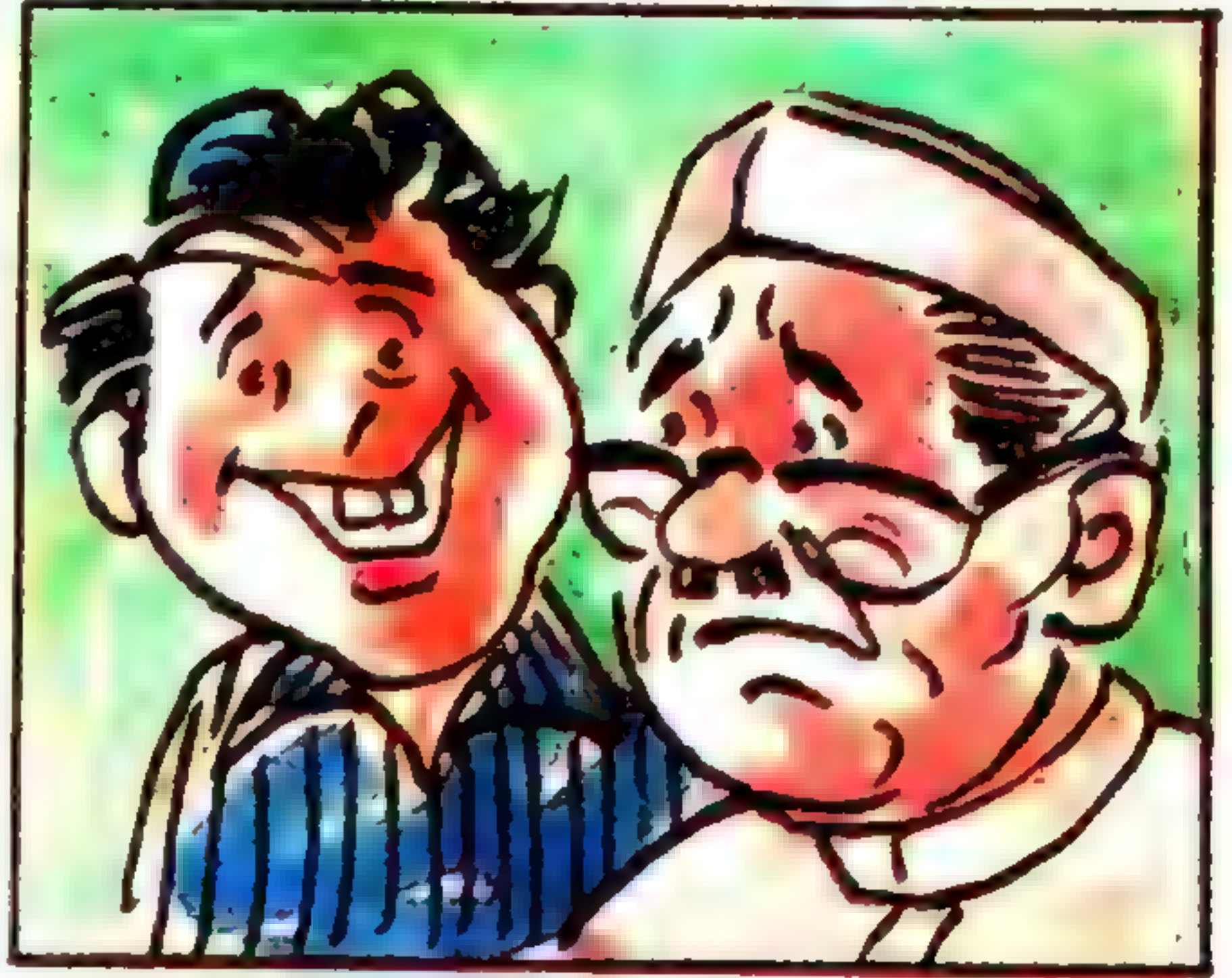
"అంకుల్ మీదగ్గర ఓ డౌట్ తీర్చుకోమని మా టీచర్ చెప్పింది"

"ఏమిటోయ్ అది?" విన్నయంగా ప్రశ్నించాడాయన. ఓ వక్కన తన ప్రసిద్ధికి సంతోషిస్తూనే.

"కుంభకోణం అంటే ఏమిటి అంకుల్?"

అవాక్కయిపోయిన అంకుల్- "ఎందుకు రా?" అన్నారు.

"ఇవాళ మా టీచరు లంబకోణం గురించి, లఘుకోణం గురించి చెప్పింది. నేను కుంభ కోణం అన్నమాట చాలాసార్లు విన్నాను. మరి అదేమిటని అడిగాను టీచర్ని. "పోయి మీ



మాధవరావు అంకుల్ని అడుగు- ఆయనకి బాగా తెలుసు" అంది

మాధవరావు కాస్త సందేహించాడు. "కుంభ కోణం అంటే ప్రజల్ని మోసంచేసి ఆక్రమంగా సంపాదించేది. వాటిలో డబ్బు వుండొచ్చు. ధాన్యం వుండొచ్చు, పెట్రోలు వుండొచ్చు... దేని నైనా కుంభకోణం చేయవచ్చు. అది నరే... ఇంత చిన్న అర్థం మీ టీచర్కి తెలిదా? తనే చెప్పకుండా నన్నే ఎందుకు అడిగి తెలుసుకోమంది?" అర్థం చెప్పిన పిమ్మట ధర్మ సందేహం వెలిబుచ్చాడు మాధవరావు.

"మీరు 'రాజకీయవేత్త' అటగా! మీకు బాగా తెలిసి ఉంటుందని మా మాస్టారు..." తడబడుతూ చెప్పాడు రాము.

మాధవరావు పేను పేలవంగా మారిపోయింది.

— కె.ఆప్సారావు.





# చతురప్రపంచం

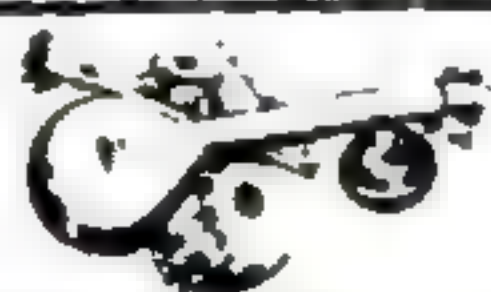
## లక్ష్మధికారైనా అతను కూలియే

31 ఏళ్ళ రాజేంద్రన్ విల్లువురం బస్టాండులో హమాలి. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి తీసుకుంటూ అప్రయత్నంగా జేబు తడుముకున్నాడు. కొన్నాళ్ళక్రితం తను కొని దాచుకున్న లాటరీ టికెట్టుక్కటి తగిలింది. వెంటనే లేచి లాటరీ ఏజంటు దగ్గరికివెళ్ళి టికెట్టు చూపించాడు. దానికి లక్షన్నర రూపాయల బహుమతి వచ్చిందని ఏజెంటు చెప్పాడు.

ప్రైజు డబ్బు చేతికందాక రాజేంద్రన్ తన కున్న కొన్ని అప్పుల్ని తీర్చేశాడు. వ్యవసాయ భూముల్ని కొన్నాడు. ఓ యాభైవేలు ఖర్చుపెట్టి ఇల్లు కట్టించాడు. తన భార్య అయిదుగురు కూతుళ్ళూ కొడుకు పేరున విడివిడిగా బ్యాంకులో కొంత పైకం దాచాడు. తనతోపాటు వనిచేసే కూలిలకి ఒక్కోబనియనూ, షర్టు కొనిపెట్టాడు.

ఎందరికి ఎన్నిచేసినా రాజేంద్రన్ ముందు తనెలా ఉన్నాడో ఇప్పుడూ అలానే ఉన్నాడు. ముప్పుటలా తిని కాలుమీద కాలేనుకుకూర్చోక ఎవ్వట్లానే బస్టాండులో మూటలు మోస్తూనే ఉన్నాడు. సంపాదనతో పొట్టపోసుకుని కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటున్నాడు. గెలిచిన డబ్బుతో ఏ ఫ్యాక్షరీయో పెట్టి మరింత డబ్బు సంపాదించవచ్చుగదా, ప్రజాసేవ చేయవచ్చుగదా అని అడిగినపుడు, “డబ్బోచ్చి సంతమాత్రాన నా జీవనవిధానంలో మార్పు ప్రవేశపెట్టదలచుకోలేదు. డబ్బు రావచ్చు, పోవచ్చు. కానీ నేనెప్పుడూ కష్టపడే బతుకుతాను. వచ్చిన డబ్బును తెలివిగా జాగ్రత్తచేశాను. నా పిల్లల చదువులకీ, భవిష్యత్తుకీ వారి వారి పేర్న కొంత ఆదా చేశాను. ఫ్యాక్షరీ తెరిస్తే నష్టంవచ్చే ప్రమాదం కూడా ఉందిమరి! లేని పోని ఆశలు పెట్టుకోను నేను. నాతోటి కూలిలకి

కూడా సారాయి తాగద్దని నలహా ఇస్తుంటాను. తాగితే ఆరోగ్యం, డబ్బూ రెండూ నష్టమేనని నచ్చజెపుతుంటాను. ఒంట్లో శక్తి ఉన్నంత కాలం ఇలా లగేజీలు మోస్తూనే ఉంటాను” అన్నాడు. “కష్టపడి సంపాదించాలనే సిద్ధాంతం కలవాడివి. లాటరీ టికెట్టైందుకు కొన్నావు?” అని అడగ్గా “వ్రతి విషయమూ నృష్టంగా చెబుతాను. నా అల్పదాయం ద్వారా పిల్లలకి మంచి చదువులు చెప్పించలేను. కానీ వారు గొప్పగా చదువుకోవాలని ఆశపడుతుంటాను. అందుకే వారికోసం తరచుగా లాటరీ టికెట్టుకొంటూ ఉండేవాడిని. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు భాగ్యభవనపు ద్వారాలు తెరుచుకోక పోతాయా అని ఆశపడేవాడిని, దేవుడు కనికరించాడు. వచ్చిందిచాలు. ఇకముందు వ్రశాంతంగా, తృప్తిగా జీవనం గడపాలనుకుంటున్నాను” అంటాడు లక్ష్మధికారైన ఓ హమాలి రాజేంద్రన్.





## ముసుగులోనే ముగిసిపోయిన ఖైదీ

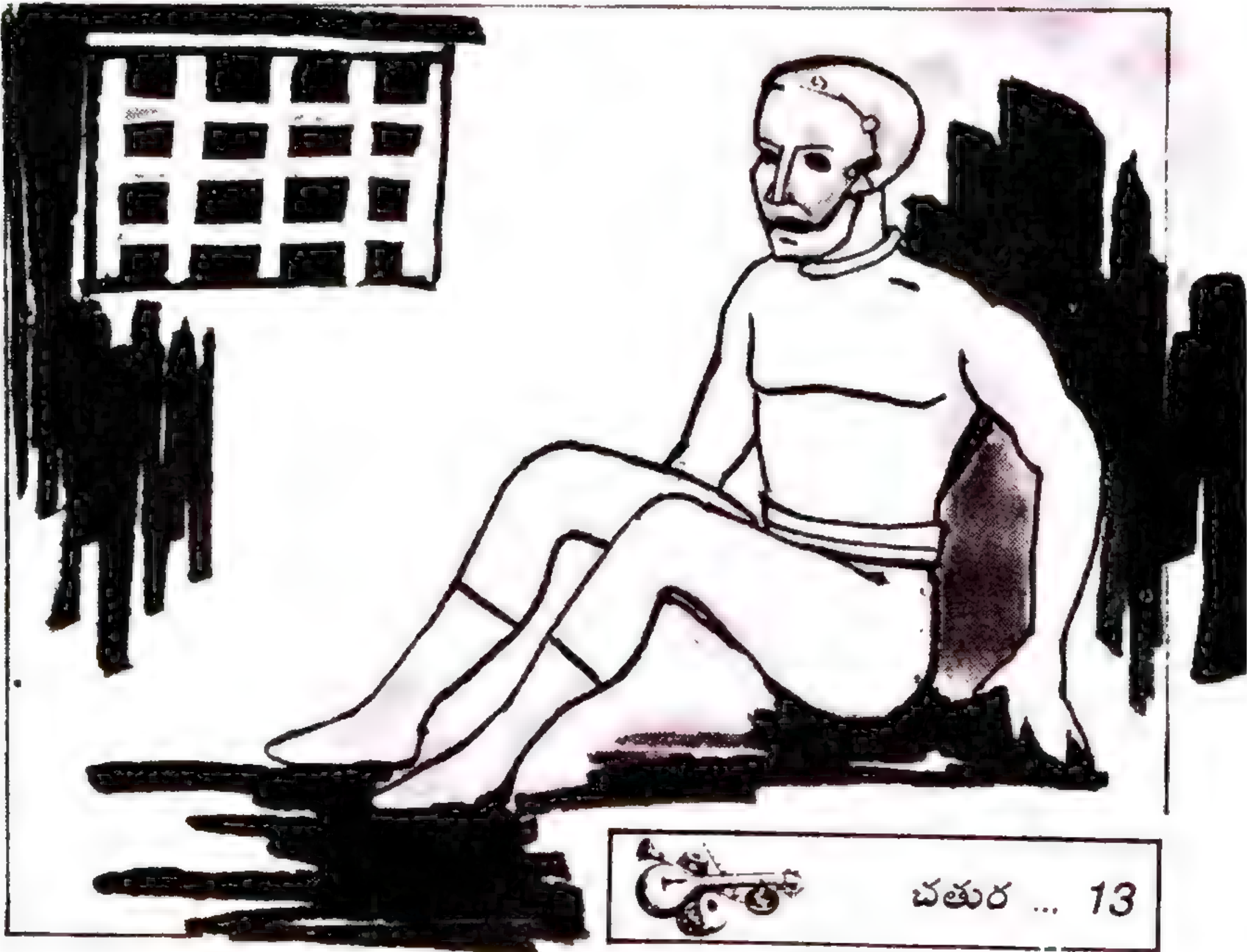
1698 సెప్టెంబర్ 18 మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు ఫ్రాన్సులోని బ్రస్సిలీ జైలుకు ముఖానికి ఇనువతోడుగుతో ఓ ఖైదీ వచ్చాడు. అతను ధరించిన తోడుగుకు కళ్లు, ముక్కు, నోరు స్థానాల్లో చిన్నచిన్నరంధ్రాలున్నాయి. అప్పటి ఫ్రాన్సు చక్రవర్తి లూయిస్ పంపగా వచ్చిన ఆ ఖైదీ పేరుగాని, ఊరుగాని, కనీసం అతను చేసిన నేరంగాని అధికారులెవరికీ తెలియదు. అతని వివరాలు తెల్సుకోడానికి, తోడుగు తొలగించడానికి ప్రయత్నించినవారికి శిరచ్ఛేదమే దండన అని రాజశాసనం. అయినా కుతూహలంతో 15మంది ఆ నిబంధనని అతిక్రమించి ప్రాణాలు కోల్పోవడమూ జరిగింది.

తరువాత ఆ ఖైదీ చర్యలను 24 గంటలూ గమనించడానికిగాను యం.డి.సెయింట్ అనే అధికారి నియమితుడయ్యాడు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకునే వేళల్లో సైతం అతన్ని ఆ అధికారి వెన్నంటే ఉండేవాడు. అందువల్ల అతని విషయాలు తెల్సుకోడానికి ఎవరికీ అవకాశంలేక

పోయింది. పైగా ఆ ఖైదీ మితభాషి. చాలా ముందగా నిబంధనల ప్రకారం మౌనంగా నడుచుకుంటూ అధికారుల మన్ననల్ని పొందాడు. ఆ కారణంగా అతనికి మంచిభోజనం, తదితర సౌకర్యాలు ఏర్పాటుచేసింది ప్రభుత్వం.

ఆ వింతఖైదీ గురించి ప్రజల్లో రకరకాలకథలు ప్రచారమయ్యాయి. అతనే అనలు చక్రవర్తి అని, అతన్నలా బంధించి వేరెవరో మౌనగా ఉండేవానిని విలుతున్నాడని కొందరి ప్రచారం. మరికొందరైతే అతను లూయిస్ చక్రవర్తి కవల సోదరుడనీ, తన సింహాసనానికి ఎనరు పెడతాడనే భయంతో చక్రవర్తి అతన్నలా నిర్బంధించి ఉంచాడని విశ్వసించారు.

నిజమేదైనా నుమారు ఐదేళ్లపైగా ఆ ఖైదీ అదే జైలులో కాలక్షేపం చేసి తుదకు 1703, డిసెంబర్ 10న మరణించాడు. అంతిమ సంస్కారం జరిగేటప్పుడు కూడా ముఖానికి ఉన్న తోడుగు తొలగించకపోవడంతో అతనేవరో ఎవరికీ తెలిసే అవకాశంలేకుండాపోయింది. అతని ప్రేరణతోనే ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల రచయిత ఆలెగ్జాండర్ డ్యూమస్ 'దిమాన్ ఇన్ ది ఐరన్ మాస్క్' నవల రచించాడంటారు.





# చతుర

సంపుటి : 13 ఏప్రిల్ : 1990 సంచిక : 3

ఈ ప్రపంచంలోని అన్యాయాలకూ, అక్రమాలకూ ఇంకా అనేక సమస్యలకు మూలకారణం భయం. భయం ఉన్నంతకాలం సమాజంలో మార్పురాదు. వృత్తి ప్రవృత్తుల రీత్యా శ్రమైక జీవనం గడుపుతున్నా, ఉన్న భయాల్ని, రాబోయే కష్టాల్ని లెక్క చెయ్యకుంటేనే తృప్తిని పొంది దారిద్ర్యాన్ని అధిగమించగలుగుతారేమరైనా!

'ఆమె'లో రెండు రకాల భావాల సంఘర్షణ జరుగుతూ వుంటుంది. ఏదో భయం అనుక్షణం ఆమెను వెంటాడుతూ ఆమెలోని ప్రశాంతతని హరిస్తూ వుంటుంది. ఆమెకే కాదు! ఆమెలాంటి ఇంకా ఎందరికో... సామాజిక రుగ్మతగా మారిన భయం... ఆమెలో మొదట ఎలా అంకురించింది? అది పెరిగి, చిగురించి... చివరికి వటవృక్షమై పరిసరాలను కూడా ఆక్రమించిన ఫలితంగా ఆ నీలినీడల సమస్యల్లో ఎందరెందరు చిక్కుకున్నారు?

భయంకరమైన ఊడల వటవృక్షంగా మారిన ఆమెలోని భయాన్ని కూకటి వ్రేళ్ళతో పెళ్ళగించడానికి ముందుకు వచ్చిన 'అతని' ప్రయత్నం సఫలమైన తీరు ఎలాంటిది? అంతటితో

## భయం

— అంతరించిందా? లేక అది దానికి విరామం మాత్రమేనా?

పి.చంద్రశేఖర అజాద్

భయాల కైనాల్ని సమర్థవంతంగా వివరిస్తూ, విశ్లేషిస్తూ రాసిన

“భయం” ఈనెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.





భయం

— పి.చంద్రశేఖర అబ్బాద్

Siva 98



రైలు వేగంగా పరిగెడుతోంది.

తలుపుదగ్గర నిలబడి అతను ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

అతనేదో అన్నాడు.

అతని మిత్రుడు పొట్ట చేత్తో వట్టుకొని నవ్వుతున్నాడు.

అతని దృష్టి మరలబటానికి 'అమె' వ్రాయత్నం చేస్తోంది.

ఓసారి అతను ఆసెకేసి చూశాడు.

వచ్చి కూర్చోమని సైగచేసిందామె.

చిన్నగా నవ్వి తన మిత్రుడికేసి తిరిగాడు.

ఎక్స్ప్రెస్ వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది.

అమె ముఖంలో కొద్దిగా కోపం...

అంతకుమించిన ఆందోళన...

ఇంతలో ఒక్కసారిగా పెద్ద కుదుపు.

తలుపు వేగంగా అతని వీపును తాకింది.

కెవ్వున కేక!

అతను బయటికి గాల్లోకి విసిరివేయబడ్డాడు.

"ఏవండీ" అమె వెత్రికేక.

ఎవరో చైన్లాగారు.

బండీ క్రమంగా వేగం తగ్గుతూ అగిపోయింది.

అందరూ దిగి పరిగెత్తుతున్నారు.

అమె మంత్రించిన వ్యక్తిలా ముందుకు దూకింది.

కంగారుతో, భయంతో పరిగెడుతోంది...

చెప్పులు జారిపోయాయి...

చీర అడ్డంవడి వడబోయి నిలదొక్కుకుంది.

జనం గుంపులుగుంపులుగా చేరిపోతున్నారు.

అమె: జనాన్ని చీల్చుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళింది...

'అయిపోయింది అంతా అయిపోయింది'

ఎవరో అంటున్నారు.

అమె అతన్ని చూసి అగిపోయింది.

రక్తపు మడుగులో 'అతను'.

అప్పుడామె అరవటం మొదలుపెట్టింది.

బిగ్గరగా...

గుండెలవిసేటట్లు...

భయంతో...

★ ★ ★

నిద్రలో అమె అటూ, ఇటూ పొర్లుతోంది.

అమె గొంతుచించుకుని బయటవడటానికి శబ్దం చేస్తున్న వ్రాయత్నంలో చిన్న మూలుగు మాత్రం బయటకొచ్చింది.

క్రమంగా ఆ కదలిక అగిపోయింది.

మెల్లగా అమెకళ్ళు తెరుచుకున్నాయి.

గదంతా చీకటి... గడియారం 'టక్ టక్'మంటున్న చప్పుడు.

వక్కకు చూసింది... పిల్లలు గాలిపీలుస్తూ, విడుస్తున్న చిరునవ్వుడి.

భయంతో కంపించిపోతోందామె. కళ్ళు తెరవాలన్నా మూయాలన్నా భయంగా ఉంది.

పైన సీలింగ్ ఫ్యాన్ వేగంగా తిరుగుతూంది.

అయినా శరీరమంతా చెమటలు...

చేతులు కొంకర్లుపోతున్నాయి. కాళ్ళు ఎవరో లాగుతున్నట్లుగా వక్కకు తిరిగింది. ఊహల లాభంలేదు.

పిల్లలమీద చెయ్యివేసింది. బలవంతంగా నిద్రపోవాలని వ్రాయత్నం... సాధ్యవడటంలేదు... లేచి లైట్ వేస్తే... పిల్లలు లేస్తారు... మరెలా, నిద్రరాదే...

అయిన ఏంచేస్తుంది ఉంటారు... నిద్రపోతుంటారా?

రేపు వస్తారా? రారా?

రారేమో! రాలేకపోతే...

ఛీ... పాడు ఆలోచనలు... అయిన తప్పకుండా వస్తారు.

ఇంకా నగం రాత్రి కూడా కాలేదా... ఘూర్కా వచ్చాడా?

మరి తనకు మెలకువ రాలేదెందుకు?

అంటే ఇంకా రాలేదా... ఇంకెప్పుడు తెల్లవారటం...

త్వరగా తెల్లారిపోతే ఎంత బాగుంటుంది!





అనలు ఏ ఆలోచనలూ రాకుండా ఉండా లంటే ఎలా?

తను నిద్రపోవాలి.

ఆమె అటూఇటూ పొర్లుతూంది.

ఆ కల... పీడకల... ఎంత భయానకమైన కల...

తెల్లవారటప్పుడు వచ్చే కలలు నిజం అవు తాయంట.

అంటే... ఆయన...

అయ్యో ఈ రాత్రి ఇంక కరిగిపోదా?

రేవటి ఉదయమే ఆగిపోతుందా?

ఆమెలో ఆలోచనలు... నిద్రవట్టనివ్వని భయాలు.

“జానకమ్మా” ఎవరో అరుస్తున్నారు.

దుప్పటి వక్కకు విసిరింది జానకి.

“కాఫీపొడి ఉంటే ఇస్తావా?”

“ఉండండి చూస్తాను”

“మీ ఆయన వచ్చాడా?” అందామె.

“రాలేదు”

“ఏమిటలా ఉన్నావ్?”

“ఎలా ఉన్నాను?”

“రాత్రి అనలు నిద్రపోయావా? మీ ఆయన గురించి ఆలోచిస్తున్నావా? నీ మొఖం చూస్తే నిద్రపోయినట్లనిపించటం లేదు”

“రాత్రంతా నిజంగానే నిద్రలేదండీ. చేతు లు నొప్పులు. అప్పటికీ ఓ వక్కకు తిరిగివదు కున్నా కొద్దిసేవటికే తిమ్మిరెక్కుతున్నాయి”

“ఏమిటో జానకమ్మా డాక్టర్ కోసారి చూ పించుకో. రానురానూ తగ్గిపోతున్నావు. ఇక్కడ కొచ్చిన కొత్తలో నీకెంత పెద్ద జడ ఉండేదో. చూడు ఇప్పుడేలా ఉన్నావో”

“ఇవి అంత పెద్ద జబ్బులు కావులెండి. ఉండండి. కాఫీపొడి తెస్తాను” అంటూ జానకి లోపలకు నడిచింది.

కాఫీపొడి తెచ్చి ఇచ్చాక మొఖం కడుక్కొని, నీళ్ళబిందె వంపు క్రింద వేశాక కాఫీ తయారు చేసుకొంది. నీళ్ళు వదుతున్నా కాఫీ తాగుతు న్నా ఆమె కళ్ళు రోడ్డుకేసే చూస్తున్నాయి.

ఈ నమయంలో వచ్చే ప్రైన్ ఏమీలేదు. అయితే ఆయన ఎప్పుడూ ప్రైన్ కి వస్తార

నేంలేదు. బస్ దొరికితే బస్ కి వస్తారు. ఒక్క సారి లారీలో కూడా వస్తుంటారు. లారీలో ప్రయాణం ఎంత ప్రమాదమో చెబితే వినరు.

తను బస్సులో వెళ్తున్నప్పుడల్లా బోల్తావద్ద లారీలనో చెట్లకు గుడ్డుకున్న లారీలనో చూడ కుండా ఇంతవరకూ ఉండలేదు. రోడ్దంతా విరజిమ్మినట్లు ఆద్దాల పెంకులుంటాయి. ఒక్కసారి మరోలారీతోనో, బస్ తోనో ఢీకొట్టుకుని ఉంటాయి. అందులో లారీ డ్రైవర్లు తాగి నడుపుతుంటారనీ... అలాగే రెండు మూడు రోజులు నిద్రలేకుండా నడుపుతుంటారనీ, అందువల్లే ప్రమాదాలు జరుగుతుంటాయని తనకు చెప్పారు. అందుకే ఆ ప్రయాణాలు వద్దంటే వినరు. పైగా...

“జీవితంలో చావు ఒకసారే వస్తుంది జానకి. మనం రోజూ చావకూడదు. ప్రతి విషయానికీ భయపడితే మనం ఏమీ సాధించలేం” అంటారు.

జానకి కళ్ళు ఒక్కసారిగా చిన్నవయ్యాాయి. ఏదో దృశ్యం గుర్తొచ్చి వణికిపోయింది.

“చావు... చావు జీవితంలో ఒక్కసారి కూడా రావద్దు. చావంటూ వస్తే ఈ ప్రపంచంలో నుండి మొదటగా తనే వెళ్ళిపోవాలి. అప్పుడే మృతుందో తను చూడదు. తను బతి కుండగా మాత్రం ఆయనకు మరణం రాకూడ దు... రాకూడదు”

జానకి అప్రయత్నంగా బాతరూంలోకి వెళ్ళి మొఖం కడుక్కొంది. అద్దం ముందుకొచ్చి కంకుమ భరిణ తీసుకొంది. నుదుటిమీద నిండుగా బొట్టుపెట్టుకున్నాక జానకి పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

★ ★ ★

“ఏంజానకమ్మా... మీవారు వచ్చినట్లు లేరే” అంటూ వచ్చింది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

“ఇంకా లేదండీ... ఒంటిగంట బండికి వస్తారేమో”

“పిల్లలు బడికి వెళ్ళారా?”

“వెళ్ళారండీ”

“ఏంచేస్తున్నావు?”









“ఏంలేదండి. ఈరోజు బట్టల వనిలేదు. గోధుమలు తీసుకున్నాను. శుభ్రంచేసి పిండివట్టించాలనుకుంటున్నాను”

“ఏం? రాత్రిపూట భోంచేయవా ఏమిటి?”

“నేను కాదండి. ఆయన రాత్రిపూట చపాతీ తింటా నంటున్నారు. నాక్కూడా అది మంచిదే అనిపిస్తోంది. ఆయనేమో బాగా లావు అవుతున్నారు. వ్యాయామం చేయమంటే చేయరు. అందుకే రాత్రిపూట భోజనం మానితే అయినా తగ్గుతారేమోనని”

“ఆయనకయితే ఫర్వాలేదమ్మాయ్. నువ్వు తింటావేమోననుకున్నా. ఇప్పటికే బాగా తగ్గావు”

“నిజంగా అంత తగ్గానాండీ? పొద్దున పాఠ్య తమ్ముగారుకూడా అలానే అన్నారు”

“అవునమ్మాయ్. ఆరోగ్యం బాగుండటంలేదా ఏమిటి? డాక్టర్కి చూపించుకోకూడదు”

“అదేం లేదులేండి... నేనేం తగ్గలేదు” అంది జానకి.

“అది సరేగాని అమ్మాయ్... ఈరోజు పేపర్ చూశావా?”

“ఏమైనా విశేషం ఉందా?” అంది జానకి.

“విశేషం కాదు. దారుణం... కేరళలో ఓ వంతెన మీదనుండి రైలు వడిపోయి వందలాది మంది చచ్చిపోయారంటే”

గోధుమల్లో రాళ్లు ఏరుతున్న జానకి టక్కున ఆగిపోయింది. ఒక్కసారిగా భయంతో కళ్ళు కుంచించుకుపోయాయి. అన్నపూర్ణమ్మగారు ఇవేం వర్ణించుకోకుండా చెప్పుకుపోతూనే ఉంది.

“క్రింద పెద్ద నదంట. దాన్నిండా నీళ్ళు న్నాయి. పావం జనమంతా అందులో కొట్టుకు పోయింటారు. పేపర్నిండా ఫోటోలు వేశారమ్మాయ్. చూస్తుంటే కళ్ళు తిరిగిపోయాయనుకో. వసిబిడ్డల ఫోటోలు. ఏంప్రయాణాలో ఏమిటో. ఇంట్లోనుండి కాలు బైటపెట్టాలంటే భయంగా ఉంది. రైళ్ళూ అంతే, బస్సులూ అంతే. మొన్నటికిమొన్న ఆ తెనాలి బస్సు కాల్యలోపడిపోతే ఎంతమందిపోయారో... ఆ రోడ్డు బాగు చేయరు. ఏమిటోలే. కలికాలం వచ్చేసింది. ఎప్పుడు బతుకుతామో, ఎప్పుడు

చస్తామో ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు”

నుదుటవట్టిన చెమట చుక్కల్ని కొంగుతో తుడుచుకుంది జానకి. గుండెలో నన్నటి ప్రకంపన మొదలైంది. చేతులు వట్టుకున్న చేతులు వట్టుకోలేదున్నట్లునిపించింది. చేతులు తిమ్మిరెక్కుతున్నాయి. కాళ్ళలో వణుకు మొదలయింది. శరీరంలో రక్తంవేగంగా ప్రసరిస్తున్న అనుభూతి.

అన్నపూర్ణమ్మగారు మాట్లాడుతోంది వినవడటంలేదు.

రాత్రి కల గుర్తిస్తోంది...

ఎవరిదో వెర్రికేక... ఎవరెవరో పరిగెడుతూ... రక్తపుమడుగు...

అంతా ఆయిపోయింది. ఆ... యి... పో... యి... ం... ది...

“విమానాలూ అలాగే తయారయ్యాయి. ఈరోజు పేపర్నిండా చావువార్తలే. వింటున్నావా అమ్మాయ్”

ఆప్పుడు ఈ లోకంలోవడింది జానకి.

“వింటున్నాను అంటే. గోధుమలు లోపల పెట్టివస్తాను” అంటూ లేచింది.

లోపలకు వచ్చిందేగాని తిరిగి బయటకు వెళ్ళాలనిపించలేదు. ఒక్కసారి ఈ అన్నపూర్ణమ్మగారితో ఇంతే. అమె ఏ విషయం గురించైనా మాట్లాడటం ఆరంభిస్తే ఇంకదానికి అంతుండదు. అవిడ ఎక్కువగా పత్రికలు చదువుతుంటుంది. ఆ వార్తల్ని వడేపడే చెబుతుంటుంది. తనకు రాత్రినుండి ఒకటే భయంగా ఉంది. అలాంటి సమయంలో ఈ చావువార్తలు మరింత ఇబ్బందికరంగా ఉన్నాయి.

అన్నపూర్ణమ్మగారు కొంచెంసేపు చూసింది. జానకి వచ్చేటట్లు కనిపించలేదు. లేచి తనే వద్దామనుకుంటుండగా ఇంకెవరోవచ్చారు. తిరిగి రైలు ప్రమాదం విషయం అవిడకు వివరించటం ఆరంభించింది.

“అమ్మయ్యో” అంటూ గుండెలమీద చెయ్యవేసుకొంది జానకి.

జానకిది ఓ చిత్రమైన మనస్తత్వం. అమె





తనకు చెందిన విషయాలను ఎవరితోనూ చర్చించదు. తన భావాలు ఏమిటో ఎదుటివారికి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడుతుంది. మరి ముఖ్యంగా తను నిరాశకూ, భయానికి గురైన నందర్బం లో వాటిని కప్పిపెట్టటానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది. అన్నపూర్ణమ్మగారిని వదిలించుకున్నా ఆమె మాటలు ఇంకా చెవిలో మోగుతూనే ఉన్నాయి.

“రైళ్ళూ అంతే. బస్సులూ అంతే. ఎప్పుడు ఛస్తామో ఎప్పుడు బతుకుతామో ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు”

ఇంకా నయం. మరికొంచెంసేపుంటే ఏ నంబర్లో, ఎంతమంది ఇలా ప్రమాదాల్లో మరణించారో లెక్కల్లోనూ చెబుతుంది.

అయినా ఇంతవరకు ఈయనెందుకు రాలేదు? ఇంటికి ఎప్పుడువచ్చేదీ చెబితే ఈ ఆందోళన ఉంటుందా? అయినా ఈ మనిషి తనేదో ధైర్యవంతుడృనుకుంటాడు. ఇంటిదగ్గర తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తుంటారనే విషయం జ్ఞాపకం ఉండదు. ఒక్కోసారి తనకు భలేచిరాకు వేస్తుంది. రాగానే భయంకరంగా పోట్లాడాలని పిస్తుందికూడా.

“చూడు జానకీ... ఫలానా బండికి వస్తాననో, ఫలానా బస్కు రాగలననో చెప్పటం ఎలా వీలవుతుంది? ఓ వనిమీద వెళ్తున్నాను. అది ఎప్పటికీ పూర్తవుతుందనే విషయంమీద అధారపడి ఉంటుంది తిరిగిరావటం. అయినా మనిషివన్నాక వెళ్ళినవాడు తిరిగి రాకుండా ఉంటాడా? నీకంత ఆందోళన ఎందుకు? అనలు దేశంలో ప్రతిరోజూ కొన్ని లక్షలమంది ప్రయాణాలు చేస్తున్నారు. వారందరూ తమ కొంపలకు చేరతామో, ఛస్తామో అంటూ కూర్చుంటే ఇంక ఈ ప్రపంచంలో ఎదుపుతప్ప ఏమీ మిగలదు. పో... నువ్వు ఈ విషయం గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించుకోవద్దు. నేను ఏ ఊరువెళ్ళినా సాధ్యమైనంత త్వరగా రావటానికి ప్రయత్నంచేస్తాను- నరేనా?” అంటాడాయన.

“జానకీ... మనం జీవితంలో ఏక్షణమూ భయపడకూడదు. మనం ఎన్ని వైఫల్యాలు

పోందినా, ఎంతగా ఓడిపోతున్నా గెలవగలం అనే ధీమాతో ఉండాలి. తిరిగి మరలా మరలా ఉత్సాహంతో ముందుకురావాలి. మనకు ధైర్యాన్నిమించిన అస్త్రలేదు. భయం ఓ రోగం. అది ముదిరితే పిచ్చి అవుతుంది. అందుకే పిచ్చి పిచ్చి భయాలకు ఎప్పుడూ దూరంగా ఉండాలి”

జానకీకి భర్త మాటలు గుర్తిస్తున్నాయి.

ఒక్కోసారి తనను చూసుకుంటే తనకే జాలి వేస్తుంది. ఎందుకింత పిరికిదానిగా మారుతోంది తను? ఎందుకిలాంటి ఆలోచనలు తనను వదేవదే పీడిస్తున్నాయి. ఈ ప్రపంచంలో ఎంతమంది ప్రయాణాలు చేయటంలేదు? అందులో నగం మంది స్త్రీలు కదా. వారందరికీ ఇలాంటి ఆలోచనలుంటాయా? తనకు వదేవదే “ఆయన లేకపోతే” అనే భావం ఎందుకు కలుగుతుంది? ఆయన లేకపోతే ఈ లోకం శూన్యమా... చీకటా?

చీకటి అంటే గుర్తిస్తూంది. భయానికి, చీకటికీ సంబంధం ఉందా? భయం... భయం ఎప్పుడు మొదలవుతుంది? అనలు భయమంటే ఏమిటి?

జానకీ మనోవధంలో ఏవేవో దృశ్యాలు...

ఆ ప్రపంతిలోకి జారిపోయింది జానకీ.

★ ★ ★

బడినుండి రాగానే వున్నకాలు టేబుల్ మీద పెట్టి దొడ్లోకి వెళ్ళింది జానకీ. ముఖం కడుక్కు రాగానే అమ్మ స్వీటు అందిస్తూ చెప్పింది.

“నాన్న, నేనూ ఈరోజు అక్క దగ్గరకెళ్తున్నాం.”

“నేను కూడా వస్తానమ్మా”

“నువ్వు రావటం కుదరదమ్మా. దగ్గరకాదు కదా. అందులోనూ నీకు బడి ఉంది. వదిరోజుల్లో మేం తిరిగి వచ్చేస్తాం. ఇక్కడ నాయనమ్మ ఉంది కదా. నీకేం భయంలేదు. చక్కగా రోజూ బడికి వెళ్ళు. నీకు ఇష్టమని కారవూన, లడ్డు చేసి వెళ్తున్నాను. చూడు. నాయనమ్మను విసిగించకూడదు. ఏంచెబితే అది చెయ్యాలి. మేం లేమని బడి మానకూడదు- నరేనా?”

లడ్డు తింటూ అడిగింది జానకీ.

“ఎందుకమ్మా అక్కయ్యగారింటికి?”

“ఏదో వనుంది. వెంటనే రమ్మని అక్క





ఉత్తరం రాసింది. అక్క పెళ్ళి అయ్యాక ఇంతవరకు మేం కూడా అంతదూరం వెళ్ళటం కుదరలేదు. వనిలోవని అన్నీ కలిసివస్తాయని బయలుదేరుతున్నాం. వేనవికాలం శిల వుల్లో ఈసారి నిన్నెక్కడికయినా వంపిస్తాంలే”

“త్వరగా వచ్చేయ్యాలి. మీరిద్దరూ లేకపోతే నాకు దిగులుగా ఉంటుంది” అంటున్న కూతురి మాటలకు ఆమెలో ప్రేమతో కూడిన భావం మెదలి జానకి బుగ్గల్ని మృదువుగా స్పృశించింది.

“నీకే కాదమ్మా... మాకూ అంతే తర్యగా వచ్చేస్తాంగా”

“ఎప్పుడు బయలుదేరుతున్నారు?”

“రాత్రికి”

“నాన్నగారేరి?”

“దొడ్లో మొక్కల దగ్గర ఏదో వనిచేస్తున్నారు చూడలేదా?”

“లేదు” అంటూ ఆట పరిగెత్తింది.

దొడ్డినిండా మూడువంతులు కూరగాయల మొక్కలు. ఓ వంతు మాత్రం పూలమొక్కలు. వంకాయలు, బెండలు, చిక్కుడుపాడు... ఇంకా ఆకుకూరలు. ఆయన అక్కడ తడేకంగా వనిచేస్తున్నాడు. తమ గట్ల బారుగా కొబ్బరిచెట్లు, నడుమ నపోటచెట్లు, జామచెట్లు.

గట్టు క్రింది నుండి పొలం ఆరంభం. అ చెక్కంతా కలిపితే వదిహేను నుండి ఇరవై ఎకరాలవుతుంది. తమ గట్టును ఆనుకున్న రెండు ఎకరాలు తమవి. వాటిని కొలుకిస్తారు. ఆ నడుమే పెళ్ళయిన జంట కొలుకు తీసుకున్నారు. అక్కడ ఓ దొరువు ఉంది. ఇద్దరూ కలసి దాని పూడిక తీస్తారు. ఆ నీటితో నారు పెంచుతారు. ఆ నారు నాటడం, కలుపు తియ్యటం అన్నీ వారు చేసుకుంటారు. బాగా అవనరమైతేగానీ ఎవరినైనా పెట్టుకోరు.

పొలం వారికిచ్చేసినా జానకి నాన్నగారు ఎప్పుడూ ఏదో ఒక వనిచేస్తుంటారు. ఆ చివర నుండి ఈ చివరి వరకు పొలికట్ట తీసుకొని ఊడవటంతో ఆరంభమౌతుంది ఆయన కార్యక్రమం. దొడ్లనే ఓ చావిడిలాంటిది నిర్మించారు. ఇదివరకయితే గేదెలు ఉండేవి. ఇప్పుడు లేవు. అక్కడే భోజనాలయ్యాక వచ్చి వదుకో

వడం. వంటచేల మీదనుండి వచ్చే చల్లటి గాలి తగులుతుంటే అమ్మ, నాయనమ్మ, నాన్న మాట్లాడుకుంటూనే నిద్రపోతుంటారు.

ఇంకా చావిడి అవతల స్థలం ఉంది. అది పెద్దక్కగారిది. అంత దూరం వెళ్ళి శుభ్రంచేయలేక వదిలేశారు. అక్కడున్న ‘చీమతుమ్మ’ చెట్లకు కాసే కాయలు తియ్యగానే ఉంటాయి. ఇంకా అక్కడ పొదలున్నాయి. పుట్టలున్నాయి. అక్కడ పాములుంటాయంటారు.

ఒకటి రెండు సందర్భాలలో తనూ పాము ల్ని చూసింది. అక్కడకు వెళ్ళేటప్పుడు ‘జాగ్రత్త’ అని చెబుతారు. చీకటి వడ్డాక మాత్రం అటు వెళ్ళరు. వెళ్ళినా చేతిలో కర్ర ఉంటుంది. అది మోగించుకుంటూ వెళ్ళాల్సిందే. అలా మోగించుకుంటూ వెళ్తే దారిలో ఏ వురుగూ, పుట్రా ఉన్నా ఆ శబ్దానికి అవి తలగిపోతాయట.

ఆ పొదలమీద రకరకాల పూలుంటాయి. అవి తలమీద పెట్టుకోవటానికి వనికిరావు. దూరం నుండి చూడటానికి బాగానే ఉంటాయి. ఎప్పుడన్నా కోసి వాసన చూస్తే అదోరకంగా ఉంటాయి.

వాసలు కురిసినప్పుడు మాత్రం నాన్న అక్కడకు వెళ్తాడు. వాన చినుకులు ఆ పుట్టల మీద పడగానే ‘పుట్టకొక్కులు’ బయటకొస్తాయి. వాటిని వండుకుంటే మాంసం కూరకూడా ఎందుకూ వనికి రానంత రుచిగా ఉంటాయి.

అసలు అవి దొరకటమే కష్టం.

వట్నంలో అయితే వాటికోసం ఎంతగా తపించి పోతారో! ఈ పుట్టకొక్కుల్లోనూ రెండు రకాలున్నాయి. కొన్ని తింటే చచ్చిపోతారు.

వాన వెలిశాక నాన్న పొదల దగ్గరికి వెళ్తుంటే భయం కలుగుతుంది. పుట్టకొక్కులు తెంచుతున్నప్పుడు ఏ మూలనుండో ఏ పామో బయటకివచ్చి కొటువేస్తే అనిపిస్తుంది. తన కంటే అమ్మ ఎక్కువగా కంగారు పడుతుంది.

“ఈయనకు ఛాదనం కాకపోతే వానరాగానే అటు వరుగులు తియ్యటమెందుకు? పోనీ నాలుగువేసుకొని తృప్తిగా వెనక్కివస్తారంటే అదీలేదు. అక్కడున్నవన్నీ కోసుకురావాలి.





అనలే అక్కడ శుభ్రం చేయక ఇష్టారాజ్యంగా ఉంది- ఏ వురుగులో చేరతాయి”

బుట్టనిండా పుట్టకొక్కులు తెచ్చినప్పుడు నాన్నమొఖం చూస్తే ఎంత నంతోషం కలుగుతుందో!

“ఇవి మనకి వండు... ఈ నాలుగూ కృష్ణవాళ్ళకివ్వు... ఇవేమో ఆ చాదరిగారికి ఇచ్చివస్తాను. ఇంకొంచెం ఉన్నాయి కదా. అవి అమ్మాయికి ఇచ్చివస్తాను”

అక్కడికి దగ్గరగా ఉన్న చిన్నవట్నంలో తన మూడో అమ్మాయి ఉంటుంది. చాదరిగారు కుటుంబమిత్రులు. పిల్లల చదువులకోసం వాళ్ళు అక్కడే ఉంటున్నారు.

మొత్తం జానకితోనూ ఏడుగురు నంతానం ఆయనకి. అందులో ఆడపిల్లలు ఆయిదుగురు. ఇద్దరు మొగపిల్లలు. జానకి చివరి అమ్మాయి. ముగ్గురి పెళ్ళిళ్ళు ఆయ్యాయి. నాలుగో అమ్మాయి పెళ్ళికి ఎదిగింది. జానకి వదినంవత్సరాలు దాటుతున్నాయి. మొగపిల్లలు చదువుతున్నారు. పెద్దమ్మాయి దగ్గర ఒకరు. రెండో అమ్మాయిదగ్గర ఇంకొకరు. ఇంట్లో ప్రస్తుతం జానకి, అక్క. ఆమె చదువు మానేసింది. తను కూడా రెండో అక్క దగ్గరకి వెళ్ళింది. వాళ్ళు ఈ రాష్ట్రం అవతల ఉంటున్నారు. రమ్మని ఎప్పటినుండో గడవ చేస్తుంటే వెళ్ళింది. పెద్దక్క వాళ్ళు నిజామాబాద్ దగ్గర ఓ వల్లెటూర్లో ఉంటున్నారు.

అందరూ దూరంగానే ఉన్నారు. మూడో అక్క మాత్రమే దగ్గర ఉంది. నాలుగో అక్కకు ఎక్కడ సంబంధం వస్తుందో? ఎంత దూరం వెళ్ళిపోతారో?

జానకి తండ్రికి ఉద్యోగంలేదు. రెండకరాలు మాత్రం తన వాటాకు వచ్చాయి. వాటితోనే పిల్లల్ని సాకటం. పెళ్ళిళ్ళు చేసి వంపించటం జరిగింది. ఆయన నిరంతరం శ్రమిస్తాడు. తనకు చేతనయింది చేయటం. ఇతరులకు ఉపయోగపడటం తనలోని మంచి లక్షణం. ఆయన అలా వనిచేస్తుంటే చూడాలనిపిస్తుంది. ఎప్పుడూ వని... వని... అంతకుమించి మిగతా విషయాల మీద

అంత శ్రద్ధ ఉండేదికాదు.

“ఎంటమ్మాయ్ అలా చూస్తున్నావు”

అనేదాకా జానకి ఆలోచిస్తూనే ఉంది.

“వంకాయలు నవనవలాడుతున్నాయి. మరీ పిందెలు కొయ్యకు. అక్కకు ఇద్దాం. బెండకాయలు కూడా కొయ్యి. మేం వచ్చేదాకా బడినుండి రాగానే నీళ్ళు పెడుతుండు. తేట కూర కావాలంటే ఎవరినన్నా కోనుకువెళ్ళమను. నాయనమ్మకు కొబ్బరికాయలు కావాలని పిస్తే మన వీరయ్యకి చెబితే కస్తాడు. మేం అక్కయ్య దగ్గరకు వెళ్తున్నాం. నువ్వు రోజూ బడికి వెళ్తావుగా” చెప్పుకుపోతున్నాడు.

జానకి తలూపుతూ కాయలు కోయటం ఆరంభించింది. ఎందుకో కళ్ళెత్తి చూడగానే దొడ్డి అవతల పొదలు కనిపించాయి.

నాన్న వెళ్ళగానే వర్షం కురిస్తే అని పించింది. వర్షం వస్తే ఎంత బాగుంటుందో. నాన్న లేకుండా న్యాయంగా వెళ్ళి ఆ పుట్టమీద వచ్చే పుట్టకొక్కుల్ని తెంపుకురావాలి. నాయనమ్మ “ఓసినీదుంవతేగా” అని ఆశ్చర్యపోయి వండిపెట్టాలి. వాటిల్లో కొంచెం కృష్ణగార్ని మరికన్ని చాదరిగార్ని వంపించాలి. అప్పుడు వాళ్ళమో-

“సీతయ్యగారు లేకపోయినా వాళ్ళమ్మాయి వంపించిందే. వాళ్ళనాన్నను మించిపోయేలా ఉంది” అంటారు.

అమ్మకు తెలిస్తే కోప్పడుతుందేమో!

“మీ నాన్ననే వెళ్ళొద్దంటే, నువ్వు తయారయ్యవా” అని తెడుతుందేమో ఖచ్చితంగా “ఇంకెప్పుడూ అటువెళ్ళను” అనిపించుకుంటుంది. తనలోతాను నవ్వుకొంది...

“అయిపోయిందా” అంటున్నాడు నాన్న. ఆలోచనల్లోనే కాయలు తెంపుతూంది జానకి.

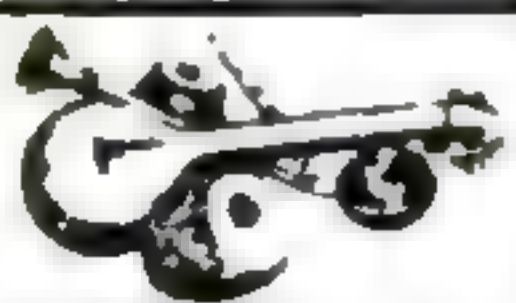
“అమ్మాయ్” లోవల నుండి అమ్మ పిలుస్తోంది.

“ఎంటో చూడు” అన్నాడు నాన్న.

జానకి లోవలికి నడిచింది.

“అత్తయ్యవాళ్ళకు బాతరూం చూపించు” అంది అమ్మ.

జయమ్మ అత్తతోపాటు వాళ్ళ కూతురు









లలిత కూడా నిలబడి ఉంది. వాళ్ళ మొ  
ఖంలో చుట్టాలింటికొచ్చిన నంతోషం కనపడలే  
దు. వారేదోవిషయంలో అందోళన చెందుతు  
న్నట్లున్నారు.

“రా అత్తయ్యా” అంది జానకి.

లలితను కళ్ళతోనే పలుకరించింది.

“ఏయ్ బాగా చెడుపుతున్నావా?” అంది  
జయమ్మ అత్త.

“అఁ బకెట్లో నీళ్ళున్నాయి- స్నానం చే  
స్తారా?”

“లేదే... ముఖం కడుక్కుంటా”

“టవల్ తెస్తాను” అంటూలోపలకెళ్ళింది  
జానకి.

ముఖం కడుక్కువచ్చాక అమ్మ ఇచ్చిన కాఫీ  
తాగింది.

అప్పటికి నాన్న వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఏదో విషయం గురించి సీరియస్గా చెబు  
తోంది జయమ్మ అత్త. తనకా విషయం ఏమిటో  
అర్థంకావటంలేదు.

పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుకునేటప్పుడు ఎప్పు  
డూ తను వెళ్ళదు. ఓసారి అమ్మా, నాన్న  
చెప్పారు. అలా వచ్చి వినకూడదని.

ఓసారి ఏదైనా చెబితే సాధ్యమైనంతవరకు  
ఆ మాటను గుర్తుంచుకుంటుంది జానకి. దాని  
కి వ్యతిరేకంగా ఏదీ చేయదు.

చూస్తుండగానే కాలం గడిచిపోయింది.  
మాట్లాడుతూనే బట్టలు నర్తారు. భోజనాలు  
పూర్తయ్యాయి. అంతకుముందు చెప్పినట్లు  
న్నారు. రిక్షావచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది.

“జాగ్రత్తమ్మా... అత్తకూడా నాలుగురోజు  
లుంటుంది” అని జానక్కి చెప్పి “మరి  
వస్తానమ్మాయ్. నేను వచ్చాక ఆ విషయం  
గురించి మాట్లాడదాంలే. నాలుగురోజులాగితే  
దారిలోకొస్తాడేమో చూద్దాం” అని అత్తతో చెప్పి  
నాన్న రిక్షా ఎక్కాడు.

“వస్తా బుజ్జీ” అంటూ అమ్మకూడా వెనక  
కూర్చుంది.

చూస్తుండగానే రిక్షా కదిలిపోయింది.

వాళ్ళు వెళ్తుంటే బాధగా ఉంది. ఇంతవ

రకూ తనెప్పుడూ వారిని విడిచి ఉండలేదు.  
అమ్మా, నాన్న ఎవరో ఒకరు ఉంటుంటారు.  
మొదటిసారిగా ఇద్దరూ కలిసి వెళ్తున్నారు.

అలా చూస్తూనే ఉన్న ఆ చిన్నారి మనసులో  
కి ఓ ఆలోచన వచ్చింది.

అమ్మా, నాన్న పదిరోజులకైనా వస్తారా? అన  
లోస్తారా?

★ ★ ★

ఉదయమే లేచి మొక్కల దగ్గరకెళ్ళింది  
జానకి.

ఆకులనిండా మంచుబిందువులు. చీవతు  
మ్మ చెట్లమీద సూర్యకిరణాలు... కొబ్బరి చెట్ల  
మీద కాయలు... గెలలు... ఈ రోజు బడి  
మానేస్తే అనుకుంటే. అమ్మా మానేస్తే ఇంకే  
మైనా ఉందా? అమ్మకూ, నాన్నకూ కోపం  
వస్తుంది. కోపంకంటే బాధపడ్తారు. తాము  
లేకపోతే మరోరకంగా ప్రవర్తించటాన్ని వారు  
ఊహించలేరు.

బడికి వెళ్ళి వచ్చింది.

అత్తవాళ్ళు లేరు.

నాయనమ్మ ఒక్కరే ఉంది.

రాగానే ఓ లడ్డుతోపాటు కారప్పున ప్లేటులో  
పోసి ఇచ్చింది.

నాయనమ్మ దగ్గర జానక్కి చనువు. తింటూ  
అడిగింది -

“నాయనమ్మా నువ్వు ఏమీ అననంటే ఓ  
విషయం అడుగుతాను - చెబుతావా?”

“ఏమిటే అంత పెద్ద విషయం”

“మరి నువ్వు కోప్పడకూడదు”

“నర్లే చెప్పు”

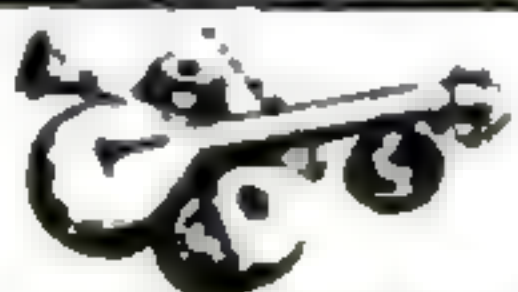
“అత్తయ్యవాళ్ళు ఎందుకలా ఉన్నారు?”

“అదా” అంటూ నవ్వేసింది.

“మీ అత్తను మీ మామ ఇంట్లోనుండి  
తరిమేస్తాడే”

“ఎందుకు నాయనమ్మా”

“ఎందుకంటే వాడికది మామూలే. మీ  
మామ నంగతి నీకు తెలుసుగా. వాడు బాగా  
తాగుడికి ఆలవాటుపడ్డాడు. వంటలోచేటప్పు  
డు ఏదోరకంగా పొట్లాట పెట్టుకుంటాడు.  
ఇంట్లోంచి తరిమేస్తాడు. నాలుగురోజులు  
ఇలానే వస్తారు. ఆ తర్వాత వాడే వస్తాడు.





ఇదంతా ఎప్పుడూ ఉండే భాగతమే”

“అది నరే నాయనమ్మా అత్తయ్యవాళ్ళకు ఇంకా పిల్లలుండాలిగా మరి వాళ్ళరి?”

“అందరూ ఒకరి ఇంటికొస్తే భారంగా ఉంటుందని వేరే వెళ్ళారు”

“మరి ఇట్లయితే ఎలా నాయనమ్మా”

“ఎంచేస్తామే... ఎవరి అదృష్టం వారిది. ఎవరికెలాంటి మొగుడు రావాలో నుదుటిమీద రాస్తాడు భగవంతుడు. ఆ రాతను ఎవరూ తప్పించలేరు”

“అత్తయ్యవాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారమ్మా”

“తెలిసినవారుంటే వెళ్ళారులే. నువ్వు స్నానంచేసి చదువుకోవూ” అంది.

జానకి స్నానాలగదిలోకి నడిచింది. స్నానం చేస్తుంటే ఒకటే ఆలోచన “మామయ్యకు ఇది మామూలేనా! ఇలా ఇంటినుండి వెళ్ళగడుతుంటే ఎలా? ఎవరూ రానియ్యకపోతే ఎక్కడికెళ్తారు. అనలు ఆ చిన్నపిల్లను వెళ్ళగట్టడానికి మామయ్యకు చేతులెలా వచ్చాయి? ఇదంతా కర్మ అంటుందేమిటి నాయనమ్మా? కర్మంటే ఏమిటి? ఇలా చేసేవారు ఇంకా చాలామంది ఉంటారా?”

చదువుకుంటున్నా ఇదే ఆలోచన.

బయటకువెళ్ళిన జయమ్మ అత్తవచ్చింది. అందరూ భోజనాలు అయ్యాక ముందుగదిలో మంచాలు వేసుకున్నారు.

బయట చందమామ వెన్నెల విరజిమ్ముతోంది.

జానక్కి చాలాసేపు ఆమ్మా నాన్న గుర్తొచ్చారు. ఆ తర్వాత నిద్రపోయేంతవరకూ జయమ్మ అత్తగురించిన ఆలోచనలే. అనలు మావయ్య లేకపోతే వాళ్ళు బతకలేరా? బతకాలంటే ఏమైనా వనిచేయాలిగా. ఏం వనిచేస్తారు? అత్త అంతగా చదువుకోలేదు. అయినా బయటకెళ్ళి వనిచేస్తే ఇంకేమైనా ఉందా? మరెలా? పిల్లలు పెద్దవారుకావాలి. ఎలా అవుతారు? ఎలా చదువుకుంటారు? ఎలా? ఎలా?”

కంటిమీదకు నిద్రముంచుకోవేంతవరకూ ఇదే ఆలోచన.

★ ★ ★

అత్తయ్య కూర్చుని వింటోంది నాయనమ్మ చెబుతుంటే.

“ఏమిటోనే దేశం రానురానూ ఇలా తయారే తోంది. మా కాలంలో ఎప్పుడన్నా ఇలాంటి వార్తలు వినేవాళ్ళమా? అయినా మన కులాల్లో ఆ తాగుడు ఎక్కడుండే. అలాగా జనం తాగి పెళ్ళాల్ని కొట్టిచస్తారు. అనలిప్పుడు తాగటం ప్యాషన్ అయిందటకదా. ఏం చేడ్యమో ఏమిటో. ఇక్కడా ఈ వార్తలే. పట్నాలెళ్ళివెధవ్వే పాలు నేర్చుకుంటున్నారు. వెధవతిళ్ళూ వెధవ తిరుగుళ్ళు. రూపాయలు అలా ఆ హోటళ్ళకు తగలెయ్యకపోతే ఇంట్లో చేయించుకుంటే నలుగురూ తినొచ్చుకదా. అది నరే వీడికిదేంపోయ్యేకాలం. పెళ్ళాన్ని తరిమేయటం, నాలుగురోజులు తాగటం, మరలా తీసుకువెళ్ళటం. ఉన్నదంతా ఇలా తాగేస్తుంటే రేపు వీళ్ళ భవిష్యత్తు ఏమిటి? ఆ సీతయ్య చూడు. వాడికింకా ఇద్దరున్నారు. కాలం మారిపోతుంది. ఏదోవాడి అదృష్టం బాగుండి పెళ్ళిళ్ళు చేశాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరినీ ఎలా బయటకు వంపిస్తాడా అని తలుచుకుంటేనే భయంతో గుండె చెరువవుతుంది. ఇంక నీ నంసారం ఎప్పుడు బాగుపడేను?”

జయమ్మ అత్త కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది.

ఆ కళ్ళలో భయంకన్నా దిగులు కనిపిస్తోంది.

జానక్కి ఆ వయసులో అప్పుడే ఓ ఊహ ప్రవేశించింది.

ఇంకా పెళ్ళికి ఇద్దరున్నారు. అక్కపెళ్ళి చేస్తే మిగిలేది తనే...

తనకెలాంటి భర్తవస్తాడు?

మావయ్యలాంటి వాడొచ్చి ఎవ్వటికప్పుడు తరిమేస్తుంటే తనూ పిల్లల్ని వేసుకుని ఇలానే...

అకాశంకేసి చూసింది.

ఉదయంనుండి వాతావరణంలో మార్పు వచ్చింది. మబ్బులు వట్టాయి. చల్లటిగాలి మొదలయింది.

వానంటే తనకెంత ప్రేమో... ఆ చల్లని చినుకుల నడుమ గిరున తిరుగుతుంటే ఎంత ఆనందమో... ఆ వాన చుక్కలకోసం నేరంతా తెరిచి, నాలికచాస్తే టవటవమంటు





ఒక్క చుక్క వదుతుంటే ఎంత అనుభూతే... పెద్ద వర్షం కురుస్తుంటే అలానే నిలబడిపోవాలనిపిస్తుంది. అమ్మా, నాన్నల, జలుబూ, జ్వరాల భయం లేకపోతే వాన కురుస్తున్నంత సేపూ అలానే ఉండిపోవాలనిపిస్తుంది.

అమ్మావాళ్ళు అటు వెళ్ళగానే మేమూలు వట్టడం ఏమిటి? మరి కొద్దిసేపట్లో వర్షం వస్తుందా? రాత్రంతా వానకురుస్తూనే ఉంటుందేమో! కొబ్బరిచెట్లమీద, కూరగాయల మొక్కలమీద వాన... వాన... అంతేనా...!

చీవతుమ్మ చెట్లనుండి వాననీళ్ళు జారి పుట్టలమీద పడతాయి. ఉదయం వాన ఆగిపోతుంది. పుట్టకొక్కులు మొలుచుకుస్తాయి. తను వెళ్ళి ఆ పుట్టలన్నీ జాగ్రత్తగా గాలించి వాటిని తెంపుకుస్తుంది.

ఇంత త్వరగా తనకోరిక తీరబోవటం ఎంత అదృష్టమో! చూస్తుండగానే చీకట్లు ముసిరాయి.

లలిత భోంచేసి వదుకొని నిద్రపోయింది. అందరూ ముందుహాల్లోకి చేరారు. గోడకు వాలుగా చెక్కలుకొట్టి వాటిమీద రేకులువేశారు. వానకురుస్తున్నప్పుడు రేకులమీద అదో రకం సంగీతం. ఒక్కసారి కరెంట్ పోతుంది. గదంతా చీకటి.

బుడ్డి వెలిగించినా గాలికి రెపరెపలాడుతుంటుంది. రోడ్లమీద లైట్లుండవు. ఎప్పుడో స్తంభాలు పోతారు. ఇంతవరకూ వాటికి లైట్లు వేయలేదు.

ఆ చీకట్లో వానచినుకులు...

అప్పుడప్పుడు మెరుపులు...

అమ్మదగ్గరే, నాయనమ్మ వక్కనో వదుకొని చూస్తుంటే ఎంతహాయిగా ఉంటుందో...

అక్కకు మెరుపులన్నా ఉరుములన్నా భయం.

చెవిలో దూది పెట్టుకుంటుంది.

మెల్లగా మంచాలుచేర్చి, దువ్వుట్లు వరుస్తున్నప్పుడు మొదలైంది శబ్దం... చినుకులు ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడ్డాయి- తర్వాత కొద్దిసేపూ నిశబ్దం... తర్వాత విరామంలేదు. జోరుగా వర్షం.

జానకి కిటికీ తలుపు తెరిచింది. చల్లగాలి తాకింది. వరిచేల మీద వర్షం... దొరువులో వర్షం... బుగ్గలమీద చేతులు వేసుకొని అలానే చూడాలనిపిస్తోంది.

గుమ్మంకేసి చూసిందెందుకో... గుమ్మం తలుపులు తెరిచింది అత్త... గుమ్మానికి అనుకొని బయట కురుస్తున్న వర్షాన్ని చూస్తూంది. బయట తారురోడ్డు మీద వానచినుకులు ముత్యాలలా రాలుతున్నాయి.

ఎందుకో అత్త నిలబడ్డ తీరు జానకి నచ్చలేదు. ఆమెను అలా చూడటం ఎంతమాత్రం అష్టాదకరంగాలేదు. ఎక్కడో ఓ మెరుపు... దాంతోపాటు ఉరుము.

ఆ చీకటిలో... ఆ వానలో.

ఏ వలుకూలేకుండా ఆమె నిలబడింది.

ఏంచూస్తోంది? ఏంతలోచిస్తోంది?

ఆమెకు రేపటిమీద భయం కలుగుతుందా?

భయం కలుగుతుందా?

అప్పటిదాకా భయానికి చెందిన అనుభూతులు జానకిలో అరుదు. ఆ లేత మనసులో... ఆ క్షణం...

ఒక్కసారిగా పెద్దమెరుపు...

అకాశం, భూమి ఏకమయ్యాయా అనేంత భయంకర శబ్దం...

జానకి కళ్ళు చెదిరిపోయాయి.

నిప్పురవ్వలు కురుస్తున్న అనుభూతి.

"అదిగో... అదేనే పిడుగంటే" ఏడుపులాంటి కంఠస్వరంతో చెబుతోంది అత్త.

వాన కురుస్తూనే ఉంది.

చాలాసేపూ మాట్లాడలేదు జానకి.

చీకట్లో అత్త ఓ అనాథలా... ఓ పీడకలలా... భయంకరమైన రోగిలా కనబడుతోంది.

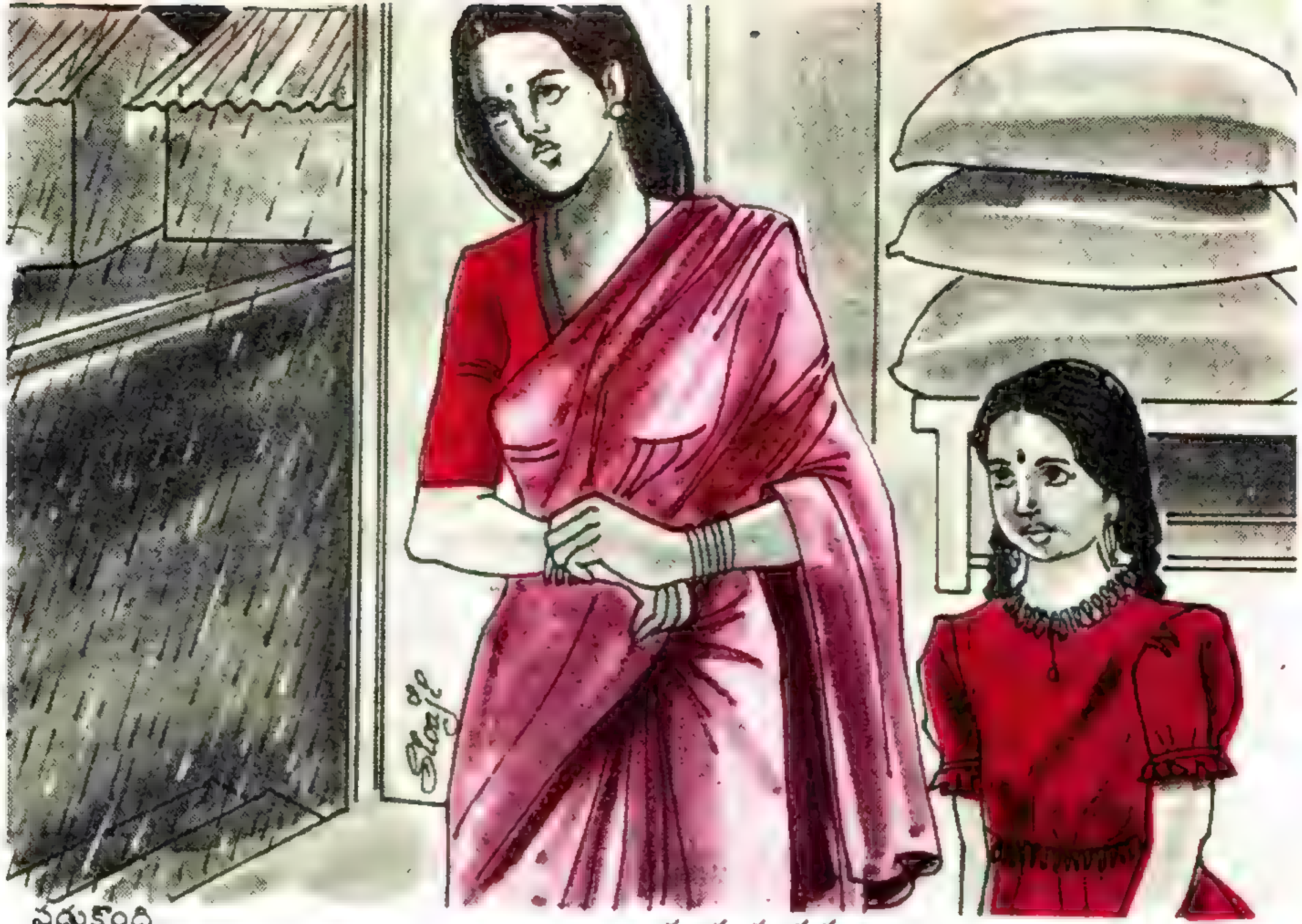
"ఆ పిడుగు మామీదేపడితే బాగుండేది" గొణుగుతోందామె.

"ఏమిట ఆ మాటలు" అంది కోవంగా నాయనమ్మ.

"ఇంకచాలుగాని తలుపు మూసి వదుకోండి" అంది అంతలోనే, జీవితంలో అప్పటివరకూ వంటరిగా, స్వేచ్ఛగా వదుకున్న జానకి మొదటిసారిగా నాయనమ్మను కరుచుకొని







వదుకొంది...

జానకిని ప్రేమగా హత్తుకుంటూ అనుకుందామె.

“పిచ్చితల్లి... భయం లేదమ్మా. మీ అత్తను చూసి భయపడకు. నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి. అందరి జీవితాలూ ఆలా ఉండవ్”

★ ★ ★

వానంటే అభిమానం, వానంటే అనుభూతి చచ్చిపోయిందారోజే.

ఉదయంలేచి చూస్తే రాత్రి కురిసిన వానకు మొక్కలు తెగివడి ఉన్నాయి. తోటంతా బీభత్సంగా ఉంది.

చేవతుమ్మ చెట్టుకేసి చూసింది. అక్కడ పుట్టలమీద పుట్టకొక్కులు మొలిచే ఉంటాయి. ఎందుకో వెళ్ళాలనిపించటంలేదు.

ఆ పొదల మాటున ఏ కాలనాగ్ పొంచి ఉంటుంది.

రాత్రంతా కురిసిన వానకు కోవంతో బునలు కొడుతూ ఉంటుంది.

ఇప్పుడు తను అటువెళ్తే...

ఇంతెత్తున లేచి కాటందుకుంటే...

వద్దు.. తనటు వెళ్ళదు.

తను బతకాలి... చాలా నంవత్పరాలు...

వంద నంవత్పరాలు...

జానకి అలానే నిలబడిపోయింది చాలా సేపు.

★ ★ ★

2

“నాకేమైనా ఉత్తరాల్చావా?”

ఉలిక్కిపడింది జానకి.

ఎప్పుడు వచ్చాడో చొక్కా హేంగర్‌కి తగిలిస్తూ అంటున్నాడు మధు.

ఒక్కసారిగా కోవం ముంచుకొచ్చింది.

“ఎమిటో ఈ మనిషి ఎప్పుడూ ఇంతే. తనకోసం ఎంత ఆరాటంతో ఎదురు చూస్తున్నామో చూస్తే గమనించడు. రాగానే లెటర్స్ వచ్చాయా అంట... ఇప్పటివరకూ దేశం మీదేగా తిరిగి రావటం, ఇక్కడకు రాగానే మళ్ళీ మొదలు”

“ఎమిటి మాట్లాడవే”

“ఎమీ రాలేదు”





“చిన్నాని ఆఫీస్ కి వంపించావా?”

ఓ రోజు వెళ్ళాడు. ఏమీ రాలేదని తిరిగిచ్చాడు. ఏమైనావస్తే మేమే తెచ్చి ఇస్తాం అని చెప్పారంట” వినుగును కప్పిపుచ్చుకుంటూ చెప్పింది.

“ఎందుకు రాలేదు... ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాలేదా... నర్లే ఏమిటి విశేషాలు?”

“అమ్మయ్య ఇప్పటికి మేం గుర్తొచ్చావన్న మాట”

“అదేంట్రా అలా మాట్లాడతావు. పిల్లలు బడికి వెళ్ళారా. రాత్రే రావాలనుకున్నాను. అంత త్వరగా వనులు అయిచస్తేగా... అయినా తమరు మాకోసం ఆలోచిస్తుంటారని నాకు తెలుసు. ఏం చేస్తాం. ముందు వెళ్ళిన వని పూర్తికావాలి కదా. ముందు స్నానంచేసి వస్తాను. ఈ లోగా తమరు వడ్డిస్తే ఆఫీస్ కు వెళ్తాం” అన్నాడు మధు.

“రాత్రంతా నిద్రలేదండి. చేతులు తిమ్మిరై కుక్కుతున్నాయి. ఓ వక్కకు వదుకుందామన్నా కుదరటంలేదు” అంది జానకి.

“చూడు జానకి. నీకు చాలాసార్లు చెప్పాను. నాకు చెబుతున్న ఈ విషయాలు డాక్టర్ దగ్గర చెబితే దానికి మందులిస్తారు. నువ్వేమో డాక్టర్ దగ్గరకు రావు. మందులు వాడటం నీకనలు ఇష్టం ఉండదు. మందులు వాడకపోతే అనలు రోగాలెలా తగ్గుతాయి? నువ్వు కేవలం సానుభూతి కోసమే నాకి విషయాలు చెబుతుంటే ఐయామేసారి. నేను ఆయ్యో పావం అనలేను. నువ్వే కాదు ఎవరికి వంట్లో బాగుండకపోయినా ఒకటే మార్గం. డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళటమే. సో... నీకంతగా బాగుండకపోతే, నిద్రవట్టకపోతే ఎవరో ఒకరిని తీసుకొని డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళు. రెండుమూడు వందలు ఖర్చయినా బాధలేదు నరేనా?” అని టవలో అందుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

చివుక్కుమంది జానకి మనసు.

“ఇంతే ఈ మనిషింతే. ఏ విషయంలోనూ సీరియస్ నెస్ ఉండదు. ఏం, తనే న్యాయంగా హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్ళవచ్చుగదా. తనకు కావలసినవన్నీ అమర్చటంలా... ఆఖరకు స్నా

నానికి ఓ బకెట్ నీళ్ళు వట్టుకోవటానికి బద్ధకం. రోగం గురించి చెబితే చాలు. ఇంతే తున ఎగురుతాడు. డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలంట... డాక్టర్ దగ్గరికి” అనుకొంది కోవంగా.

అంతలోనే అనిపించింది.

ఆయనన్నట్లు తనేమైనా సానుభూతితో కూడిన మాటలకోసం ఎదురుచూస్తోందా?

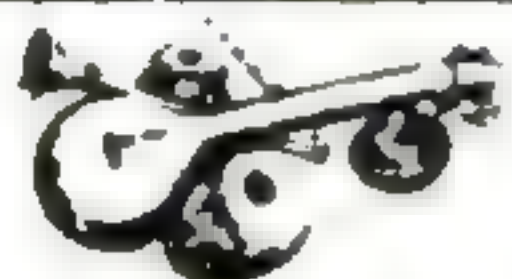
తమ బంధువుల్లో కొందరున్నారు. వారిని ఎప్పుడు కదిలించినా ఒకటే విషయం. వాళ్ళ వర్సుల్లో, హౌండ్ బ్యాగ్ లో అమృతాంజనం సీసా ఉంటుంది. అది నుదుటికి రాసుకుంటూ అనారోగ్యం గురించి, తమ కొస్తున్న ఆయానం గురించి వివరిస్తుంటే ఒక్కోసారి వినుగు కలుగుతుంది కూడా. తను కూడా అలా విసిగిస్తోందా?

“ఇప్పటికి తమ పెళ్ళి జరిగి వదిలేసినంతవరకు కావస్తూంది. ఇంతవరకు వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే ఒక్క వారంరోజులు మాత్రం పైపాయిడ్ తో మంచం మీద ఉండిపోయింది. అప్పుడు కూడా ఓపిక తెచ్చుకొని అన్నివనులూ చేసింది- వద్దని పిల్లలూ, ఆయనా వారించినాకూడా. అంతకుమించి తనకెప్పుడూ చెప్పకోదగ్గ రోగాలు రాలేదు! కనీసం తలనొప్పిలాంటివి కూడా అరుదు.

ఆయనకేమైనా వస్తే ఇంట్లో ఎవరినీ బతకనివ్వదు. కాళ్ళనొప్పులొచ్చినా తన్నోపాటు పిల్లలందరూ వక్కన కూర్చోవాలి. మందు బిళ్ళలూ, ఇంజెక్షన్లూ ఒకటేమిటి... మనిషికి ఎంత కంకారో... ముందు ఆకలికి ఉండలేరు. ఓసారి వారం రోజుల పాటు పూ జ్వరం వస్తే - ఏమీ పెట్టలేదు. వళ్ళన్నీ నెప్పులు పుడుతున్నాయంటూ ఎంత గడవ. జ్వరం వంద దాటితే చాలు. వక్కనుండి కదలటానికి లేదు. అలాంటి పెద్ద మనిషి రాత్రిపూట నిద్రవట్టడం లేదయ్యా అంటే ఎందుకు వట్టడంలేదని కనీసం సానుభూతిగా కూడా మాట్లాడడం. ఏమిటో రోగాల విషయంలో ఎప్పుడూ ఇలానే ప్రవర్తిస్తారు” అనుకొంది జానకి.

స్నానంచేసి వచ్చి బట్టలు వేసుకున్నాడు. టేబుల్ ముందు కూర్చుంటూ - “కానీండి మేడమ్” అన్నాడు.

భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఊరికి వెళ్ళివచ్చిన విశేషాలు చెప్పసాగాడు. వింటుందిపో





యింది జానకి.

“నర్లే... నేను వస్తాను” అన్నాడు బయలుదేరుతూ.

“సాయంకాలం త్వరగా రండి”

“ఈరోజు కుదరదేమో జానకి”

“ఏం... ఈ రోజు కూడా కూర్చుంటున్నారా?”

“ఛఛ... అదేంలేదు. నాలుగురోజులనుండి ఊళ్ళో లేంకదా. మిత్రులంతా ఎదురుచూస్తుంటారు. వారిని వలకరించిరావాలని— అంతే”

జానకి మాట్లాడలేదు.

మధుకు ఈ ఊరు రాకముందు పేకల గురించి తెలియదు. జానకి ఇంతకుముందు పేక నేర్చుకోమని పోరింది-ఇంట్లో ఏమీ తోచనవ్వదు అడుకుందామని. తను ఓ మోస్తరుగా ఆడుతుంది. అప్పట్లో మధు ఎందుకో ఆ విషయంలో ఉత్సాహం చూపించలేదు.

ఇప్పుడు అడితే తనే ఓడిపోతుంది. అంతే కాదు ఆఫీస్‌లో పనిచేసేవారంతా ఆఫీస్‌కాగానే ఈ కార్యక్రమంలో కూర్చుంటారుట! ఒక్కసారి రాత్రంతా అలా ఆడుతూనే ఉంటారు.

“నాలుగురోజులనుండి ఊర్లోలేరు కాబట్టి ఈరోజు ఖచ్చితంగా కూర్చుంటారు. అందుకే త్వరగా రానని చెప్పటం” అనుకుంది జానకి.

ఆమె అంచనా పొరపాటు.

వెళ్ళిన ఆరగంటకల్లా వచ్చేగాడు మధు.

అతని మొఖంలో ఆందోళన... అయినా ప్రశాంతంగా ఉండటానికే ప్రయత్నించేస్తున్నాడు.

“ఏమిటి అప్పుడే వచ్చేగారు?” అంది జానకి.

“మనం వెంటనే బయలుదేరాలి. పెదనాన్నను హాస్పిటల్‌లో చేర్పించారట” మామూలుగా చెప్పటానికి తీవ్ర ప్రయత్నించేగాడు.

“ఏమైంది... ఎందుకు?” కంగారుపడింది జానకి.

మధు పెదనాన్న కూతుర్ని జానకి అన్నకే ఇచ్చారు.

“వూర్తి వివరాలు తెలియవు. నాతోపాటు నువ్వుకూడా బయలుదేరు— పిల్లల విషయం ఏంచేద్దాం?”

“మనం ఎన్నిరోజులు ఉండాలి?”

“ఏమో రేపే రావచ్చు... లేదా నాలుగురోజులుండవచ్చు”

“నేను మామ్మగార్ని చెప్పి వస్తాను. పిల్లలు వండుకుంటారు. అంతగా అయితే కూరల వరకూ ఆవిణ్ణి ఇవ్వమని చెబుతాను”

“నర్లే” అన్నాడు మధు.

జానకి కంగారుగా వక్కింటికి వెళ్ళింది.



బిస్ వేగంగా పరుగులుతీస్తోంది.

కిటికీ వక్కన కూర్చుంది జానకి. ఆమె భుజానికి తల ఆనించి నిద్రపోతున్నాడు మధు.

అదృష్టవంతుడు!

వ్రతి చిన్నవిషయానికి ఎంత ఆందోళన చెందుతాడో. ఎంత బీభత్సం చేస్తాడో. క్షణాల్లో మరిచిపోతాడు. రాత్రిపూటా అంతే. వక్కమీద పడుకున్న మరుక్షణం హాయిగా నిద్రపోతాడు— ఒక్కసారి మాటలు వింటూనే.

కానీ వ్రతి చిన్న సంఘటనకూ వెంటనే చలించిపోతాడు. అయితే వాటిగురించి అంత సీరియస్‌గా ఆలోచించడు. నరిగ్గా రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఇలానే ఆఫీస్‌నుండి హడావిడిగా వచ్చి సైకిల్ లోపలపెట్టి స్టాండ్‌వేగాడు. ఆ మొఖం చూసి తను అడిగింది— “ఏమైంది?” అంటూ.

“రాజా ఫోన్ చేశాడు. బావను హాస్పిటల్‌లో చేర్పించారంట. బతకడంతున్నారు” కంఠంలో నృష్టంగా ఏడుపు.





“నేను వెళ్తున్నా... బట్టలు నర్దుకొని పిల్లల్లో వచ్చేయ్” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

తనకేం- తను వెళ్ళిపోయాడు. తనెంత ఆందోళన చెందిందో... ఆ బాధ తట్టుకోలేక ఎక్కడైనా వదిలిపోతే... అయినా అంత నిబ్బరంగా కనిపించే మనిషి అంత ఇదయిపోతాడేమిటి?

ఒకటిమాత్రం నిజం. మధు ఇంట్లో చాలా కాలం తర్వాత భయాన్ని బాధను కలిగించిన సంఘటన అది.

గుంటూరులో ఓ ప్రైవేట్ హాస్పిటల్లో చేర్పించారు.

తాము వెళ్ళేటప్పటికే ‘కోమా’లోకి జారిపోయాడాయన.

అంతకుముందు చాలారోజులనుండి ఉద్యోగం మానేసి తన వ్యాపారంలోకి వచ్చేయమంటున్నాడాయన.

అయినదో చిత్రమైన జీవితం...

ఇరవైనంవత్సరాలక్రితం అయిన ఓ అద్భుతమైన వ్యక్తి.

కనీసం చీదిఎరగడు. సిగరెట్ సైతం తాగడు.

అలాంటిమనిషి వ్యాపారంలోకి దిగాడు.

ఈ ఇరవైనంవత్సరాల్లోనూ ఓ పాతిక లక్షలు సంపాదించాడు...

ఈ ఇరవైనంవత్సరాల్లోనూ ఓ పాతిక సంవత్సరాల జీవితాన్ని కోల్పోయాడు...

అక్కిజన్ సిలెండర్నుండి గాలిని పీల్చుకుంటున్న ఆ శరీరం నాలుగురోజులపాటు అలానే ఉంది. ఎప్పటికప్పుడు స్పృహ వస్తుందని అందరూ చూసేవారు. లక్షలాది రూపాయల అస్త్రాని ఎవరికీ రాయలేదు.

కోమానుండి బయటవడితే కనీసం స్పృహ వస్తే ఏంమాట్లాడేవాడో... ఇంటెన్సివ్ కేర్నుండి ఓ వార్త. మరో అరగంటలో స్పృహలోకి రాబోతున్నాడని... అంతలోనే మరోవార్త... అయిపోయాడని...!

ఇలాంటి అంచనాల నడుమ అయిదోరోజు అయిన ఈ ప్రవంచాన్ని వదిలివెళ్ళిపోయాడు.

మధు భోరున ఏడ్చాడు. జీవితంలో చాలారోజుల తర్వాత ఆయన్ని చూస్తుంటే తనకీ ఏడుపించింది. అక్కడినుండి తిరిగివచ్చేటప్పుడు స్పష్టంగా చెప్పింది తను.

“ఇంకెప్పుడూ అలాంటివార్తల్ని అంత హడావుడిగా చెప్పకండి. మీరేమో ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయారు. మీరువెళ్ళాక నాకాళ్ళూ చేతులూ ఆడితేనా... ఈసారి ఇట్లా చెబితే ముందు నా గుండె ఆగటం భాయం”

అందుకే కాబోలు ఈసారి కొంచెం తమయించుకున్నారు. అయినా ఎంత ఆందోళన చెందుతారో అంత నిబ్బరంగా ఉంటారు. మరి తనే ఎందుకింతగా బేల అయిపోతూంది. తనకే ఇలాంటి ఆలోచనలు వస్తున్నాయా? ఎందుకు తనలో ఇన్ని భయాలు? తన భయాలన్నీ ఎవరికైనా చెప్పుకుంటే బాగుంటుంది. ఎవరికీ చెప్పుకోవాలి?

అయిన వినడు. ఒక్కముక్కలో కొట్టేస్తాడు. లేకపోతే ఏవేవో జోకులు వేస్తాడు. మరి ఎవరికీ చెప్పుకోవాలి? ఎవరికో ఒకరికీ.

ఆ వ్యక్తి బాగా తెలివి కలిగివుండాలి. తన భయాలన్నీంటికి కారణాలు చెప్పగలగాలి. అప్పుడుగాని తను ఈ భయంనుండి బయటవడడు.

ఆలోచనల్లోనే బస్ గమ్యం చేరింది. రిక్తా ఎక్కి ఇద్దరూ హాస్పిటల్ దగ్గర దిగారు. లోపలకు వెళ్తున్నప్పుడు అన్నాడు మధు.

“జానకీ.. రెండుసంవత్సరాలక్రితం ఇదే ఆసుపత్రికి మనం వచ్చాం. అయిదు రోజులు బావ చిత్రవధ అనుభవించాడు”

“ఎందుకవన్నీ ఇప్పుడు గుర్తుచేయటం” అంది జానకీ.

తనకు అప్పటికే ఆ మెట్లు ఎక్కుతుంటే ఆనాటి సంఘటనలు గుర్తొస్తున్నాయి.

“ఏంలేదు... ఆ జ్ఞాపకాలు మనసులోకి వచ్చాయి” అనేసి ఎవరినో అడిగి వచ్చాడు.

“మొదటి అంతస్తులోనే ఉన్నారు”

జానకీ మధు వెనక నడుస్తున్నా ఎలాంటి దృశ్యం చూడల్సివస్తుందోననే భయం పీడిస్తూనే ఉంది.

ఇదే హాస్పిటల్లో... మరలా అదే సంఘటన పునరావృతంకాదుకదా... మామయ్య కూడా





మృత్యువు కబంధహస్తాల్లో నలిగిపోడుకదా!

మధు తలుపుతట్టాడు.

ఎవరో వస్తున్న చప్పుడు...

జానకి అప్పటికి శబ్దరేఖనక్కి చేరింది.

తలుపు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా పెద్దమ్మనుచూసి నవ్వు మొ  
ఖమీదకు తెచ్చుకున్నాడు మధు.

“రండి” అంది.

అమె కంఠస్వరంలో ఎలాంటిభావం ధ్వ  
నించలేదు.

జానకి మెల్లగా లోపలకు అడుగుపెట్టింది.  
మంచంమీద వదుకున్న మామయ్య జానకికే  
సే చూస్తున్నాడు నిశ్శబ్దంగా!

★ ★ ★

మధుకు రంగారావు పెదనాన్న అమ్మత  
రపు చుట్టరికం అది.

మధు అమ్మమ్మ జానకి నాయనమ్మ అక్క  
చెల్లెళ్ళు. ఆ రకంగా వారిద్దరిది వేలువిడిచిన  
మేనరికం.

రంగారావుగారిది పెద్దకుటుంబం. ఆయ  
నకు నలుగురు కూతుర్లు. అందరికీ పెళ్ళిళ్ళు  
చేసి వంపించాడు. నలుగురు కొడుకులు  
కూడా ఉన్నారు. అందులో ఒకతనికి మాత్రం  
పెళ్ళయింది. అతను ఓ గుమస్తాగా వనిచేస్తు  
న్నాడు. తమ గ్రామానికి దగ్గర్లోనే ఉద్యోగం  
కావటంతో రోజూ బస్మీద వెళ్ళి వస్తుంటాడు.

రెండోవాడు, మూడోవాడు ఇంకా చదువుతు  
న్నారు. నాలుగో పిల్లవాడికి చిన్నతనంలోనే  
'పోలియో' రావటంవల్ల ఓ కాలు నన్నగా  
ఉంటుంది. తనూ చదువుతున్నాడు. ఆ ఊర్లో  
వారికి పెద్దఇల్లు ఉంది. వాళ్ళకు ఎంత పొలం  
ఉందో మధుకిగాని, జానకికిగాని తెలియదు.  
మొత్తంమీద వారికి ఎలాంటి ఇబ్బందులు  
లేవనే భావించేవారు.

“ఏంజబ్బో తెలియటంలేదురా. నీకు తెలు  
సుగా. అప్పటినుండి ఇదే పరిస్థితి. ఏంటిన్నా  
అరగదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తుంటారు.  
డాక్టర్లు ఇంతవరకూ ఏ జబ్బో చెప్పలేకపోతు  
న్నారు. మన డాక్టర్గారి నలహమీద “షాక్”  
ఇప్పిస్తే బాగుంటుందని తీసుకొచ్చాం” చెబు  
తోంది పెద్దమ్మ మధుకి.

ఎంటున్న జానకి ఉలిక్కివడింది.

షాక్... షాక్... ఎలక్ట్రిక్ షాక్... ఎంతసేపు  
ఇస్తారు? అనలు షాక్ను శరీరమే భరించలేదు  
కదా... మెదడు ఎలా భరించగలుగుతుంది?  
ఎన్నిసార్లు ఇవ్వాలి? షాక్ మానసికరోగికి కదా  
ఇవ్వాలి? మరి మావయ్యకూడా మానసికరో  
గినా?

మరి తనూ ప్రతినిముషం ఆలోచిస్తోంది  
కదా! తనకూ ఇలాంటి వ్యాధులేమైనా రాబోతు  
న్నాయో? వస్తే ఇంకేమైనా ఉందా? వేలాది  
రూపాయలు ఆయన ఎక్కడనుండి తెస్తారు?

అంటే తిరిగి రోడ్డుమీదకు రాక తప్పదా? ఈ  
అప్పుల్లో తిరిగి పిల్లల భవిష్యత్ ఏమిటి?  
వాళ్ళు చదువులు మానేస్తారు. ఏ షాపులోనో  
చేరతారు. వారు సంపాదించే డబ్బంతా తన  
కోసమే ఖర్చుపెడతారనుకుంటా... అయినా  
ఖర్చుపెడతారా? పిచ్చిదే కదాని ఏ హాస్పిటల్  
కయినా తోల్తారేమో!

పిచ్చిదంటే గుర్తొస్తోంది. ఆయన ఓసారి ఓ  
పిచ్చి అమ్మాయిని చూపించారు. ఎంత  
అందంగా ఉందో... వంటిమీద నరిగ్గా బట్టలు  
లేవు. తన చిన్నప్పుడు ఇంకో పిచ్చిది తెలుసు.  
ఒక్కోసారి పిల్లల చేతుల్లో నుండి లాక్కుని  
వెళ్తుండేది తినే వస్తువుల్ని ఎటునుండి  
వస్తుందో అని భయపడుతుండేవారు.

ఎవరుకన్నారో తెలియదు. వీళ్ళిద్దరూ  
బాగానే చదువుకున్నారంట. ఎవరు మోసం  
చేశారో... తాము అనుకున్నది జరగలేదనే  
అలా అయిపోయారు. కొంతకాలం చూసి కన్న  
వారు దేశం మీదికి వదిలేశారు. తనూ  
అంతేనా? ఛీ... ఇలాంటి ఆలోచనలు వస్తున్నా  
యేమిటి? ఈ నడుమే తనలో మార్పు  
వచ్చింది. ప్రతి నిముషమూ ఆలోచనల్లోకి జారి  
పోతోంది. అందుకు కారణం ఆ సంఘటనేనా?

అదేనా?

అది జరిగింది వాస్తవమే. అయితే మాత్రం  
తనెందుకు అంత కంగారు పడుతుండాలి.  
లోకంలో ఎన్ని సంఘటనలు జరగటంలేదు.  
అవన్నీ తనకు అన్యాయించుకుంటే ఎట్లా?  
అన్యాయించుకోకుండా ఎలా? నరిగ్గా అలానే  
జరుగుతుందేమో? జరిగితే ఏంచెయ్యాలి?





ఏం చెయ్యాలి?

“అమ్మాయి” పిలిచాడు.

“ఏంటి మామయ్య” అంటూ దగ్గరకు వెళ్ళింది జానకి. జానకి రెండుచేతులు వట్టు కొని, తల ఆనించి భోరున ఏడుస్తున్నాడాయన.

“మామయ్య... ఊరుకో” అనునయింపబోయింది. ఆయన అలా ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు.

కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా గమనిస్తున్నాడు మధు. “...అదిరా పరిస్థితి. తెలిసినవారు కనబడితేచాలు. ఇలానే కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటారు. అంతేకాదు. ఇంకా చాలాచాలా మాటలంటున్నారు. ఏం చేస్తాం... అది ఆయన రోగమయిపోయింది- భరిస్తున్నాను” అంది పెద్దమ్మ.

పెద్దమ్మ అంటే మధుకు ఎంతో గౌరవం ఉంది. ఆమె జీవితంలో అత్యంత సంక్షోభం వర్తించిన సంఘటనలెన్నో ఉన్నాయి. తనకు ఊహ వచ్చిన నాటి నుండి ఆమె ఏ విషయానికీ తీవ్రంగా కదిలిపోవటం తాను గమనించనే లేదు.

తను ఇంకా పుట్టకముందు...

ఆడుకుంటున్న తమ బిడ్డ మీద ఓ పెళ్ళివారి బండి వెళ్ళి అతను మరణించినప్పుడు గానీ... తన రెండో అమ్మాయి ఓ రకమైన ఉన్నాదంతో బాధపడుతున్నప్పుడు గానీ... తన కళ్ళముందే తన మనవరాలు చనిపోయినప్పుడు గానీ... తన రెండో అమ్మాయి ఇద్దరు పిల్లల్ని వదిలి తాను చచ్చిపోయినప్పుడూ... చిన్న కొడుకు కాలు పోలియోవల్ల నన్నబడినప్పుడూ... ఆమె గంభీరంగానే ఉంది.

అన్నింటినీ ఆమె గుండెల్లో దాచుకొంది. ఏ సందర్భంలో ఆమె గుండెలు వగిరేలా ఏడ్చినా... అవే గుర్తు చేసుకుంటూ స్తబ్ధతలోకి నెట్టబడినా ఆ కుటుంబం పరిస్థితి మరొక కంగా ఉండేది.

పెద్దమ్మ ఆ కుటుంబానికి వెలకట్టలేని సంపద. ఈరోజు పెదనాన్నను ఈ పరిస్థితుల్లో చూస్తూ కూడా అదే గంభీరత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది. ఎంత అద్భుతమైన విషయం!

మధుకు పెదనాన్నతో అనుభవం భిన్నంగా ఉంది. రంగారావు గురించి చాలా కథలు చెబుతారు. చిన్నప్పుడు ఆయనకు గుర్రపు బండి ఉండేదట. గుర్రపుస్వారి అంటే ఆయనకు చాలా ఇష్టం. ఆయన పేరు ఏమైనా ఊర్లో అందరూ “చిన్నబ్బాయి” అంటారు.

ఈనాటికీ ఆ ఊర్లోని పాతతరంవారు చిన్నబ్బాయిగారు గుర్రాన్ని ఎలా తోలుతారో... ఆ బండిని ఎంత అందంగా ఉంచేవారో వర్ణించి చెబుతారు. సాయంకాలం పూట ఆ బండి మీద మైళ్ళకొలదీ ప్రయాణం చేస్తుండేవాడాయన. ఆ నరదాలన్నీ తన ఊహతెలిసేనాటికే జ్ఞాపకాలుగా మిగిలిపోయాయి.

ఒక్కో ఆడపిల్ల పెళ్ళిచేస్తూ వచ్చేసరికి నమాజంలో చాలా మార్పులొచ్చాయి. ఆ ఇంట్లో ఓ నమాజమే ఉన్నట్లుండేది. ముగ్గురు అమ్మాయిలకు పుట్టినవారంతా పెద్దమ్మ దగ్గర ఉండటంతో ఎప్పుడూ పిల్లల్లో, వనివారితో సందడిగా ఉండేది. మధు ఎప్పుడన్నా శిలపులకు అక్కడకు వెళ్తుండేవాడు. ముందుగా అక్కడే కనిపించే దృశ్యం పెద్ద గిన్నెలో అన్నం.... మరో పెద్ద గిన్నెలో చారు.... ఇంకో పెద్ద కుండలో మజ్జిగ.

ఎవరికీ అకలివేస్తే వారు పెట్టుకు తినటం. అందరికీ ఆయన్ని చూస్తే భయం. మధు ఓ వారంరోజులు అక్కడ ఉంటే, ఆ వారం రోజుల్లోనూ గంభీరంగా అటూ, ఇటూ తిరిగే పెదనాన్న ఇప్పటికీ గుర్తే. వెళ్ళిన మొదటి రోజున మాత్రం ‘ఎప్పుడొచ్చావురా’ అనేవాడు. ఆ తర్వాత ‘బాగా చదువుతున్నావా?’ అని మాత్రం అడిగేవాడు. ఆ తర్వాత ఇంక మాట్లాడేవాడుకాదు.

ఆయన లుంగీ బాగా పైకి కట్టుకునేవారు. బిడి ఇచ్చి వెలిగించుకు రమ్మని చెప్పేవారు.

అప్పుడుకూడా ఏవో మందులు వాడినట్లు గుర్తు. ఆ ఇంట్లో సంప్రదాయం మధుకు భలే చిత్రంగా ఉండేది.

మొదటి ఇద్దరి గురించి తనకు తెలియదు. మూడో అమ్మాయి నుండి తెలుసు. మొత్తం ఇంటితాళాలు అక్కడగ్గరుండేవి. పిల్లలంతా ఆమె చుట్టూ తిరుగుతుండేవారు. ఇంట్లో వండుగలకి ఏమైనా వండితే వాటిని ‘అల్పారా’లో దాచి తాళం వేస్తుండేవారు.





## అక్కలతకు

అబ్బా ఎన్నాళ్ళకీ అవకాశం వచ్చింది. ఈ రోజు పూర్ణిమ. వెన్నెల ఎంతబాగుంది. నీకీలేఖ వ్రాయడానికి ఎన్నాళ్ళనుంచో ప్రయత్నం. వారానికి ఏవో కొన్ని గంటలు ఆటవిడుపు. ఆ కొద్దికాలం ఏదో కాలక్షేపం. ఆనందం, నరదా అంటే ఏమిటో ఎప్పుడో మర్చిపోయాం. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి కంఠతావట్టడం, వ్రాయటం, లేకపోతే తిట్లు, జరిమానాలు, బెదిరింపులు, అమ్మానాన్న ఏమనుకుంటారోనని భయం. ప్రతిక్షణం భయంతో, బరువుతో కాలం గడిచిపోతోంది. ఇదంతా క్రమశిక్షణ అనే పేరుతో చలామణి అవుతోంది. వ్యక్తి వికాసానికిగాని, సృజనాత్మకతను పెంపు చేసేదిగాని, మానవత్వాన్ని పెంపొందించేదికాదు. **M.P., Bi.P** గ్రూపులని, ప్రతివారు ఇంజనీర్, డాక్టర్ కావాలనే వగటికల వల్ల కొని తెచ్చుకున్న బాధ. ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు గాక వేరుగా బ్రతకలేమా? నాకనిపిస్తోంది, డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, పోలీసులు లేని ప్రపంచం ఎంత అందంగా, ఆరోగ్యంగా, ఆనందంగా ఉంటుందో ఒకసారి ఊహించుకో.

తెలవారుతోందంటే భయం. మాస్టార్స్టారు, ఏవో బోర్డు మీద వ్రాస్తుంటారు. ఏ నబ్బెక్టులో ఎందుకవనరమో, ఎందుకువయోగవడుతుందో నిజజీవితంలో దాని అవనరమేమిటో, చెప్పేవారికిగాని, వినేవారికిగాని తెలియదు. ఎవరూ, ఎవరిని అడిగే ప్రశ్న లేదు. ఇదీ మాకు నేర్పుతున్న శాస్త్ర విజ్ఞానం. యవ్యనంలో రెండేండ్ల ఈరకమైన జైళ్ళలో గడిపిన తరువాత మా మనస్తత్వం ఎలా మారుతుందో, మేము ఏ పోటీలో నెగ్గుతామో ఊహించండి. అందుకే చదువంటే విరక్తి, విసుగు ఏర్పడుతున్నాయి. మొన్న సెలవులకు మన ఊరొచ్చినప్పుడు శరత్ కలిసాడు. వాడెంత ఉత్సాహంగా ఉన్నాడో గమనించారుగా, ఏవేవో కోర్సుల గురించి చెప్తుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది. వాడి విద్యాలయానికి, మా దానికి ఎంత తేడా ఉందో గమనించగలను. వాడిలాగా నేనూ గుంటూరు బ్రాడీపేటలో గల రవికళాశాలలో చేరివుంటే ఎంత బాగుండేది? విద్యాలయాలు అందరూ నడవవచ్చుగాని, నడిపే వ్యక్తి యొక్క లక్ష్యాలు, ఆశయాలు ముఖ్యం. 34 సంవత్సరాలచరిత్ర గల ఆ కళాశాల సాధించిన విజయాలు వింటుంటే ఎంతో ఆనందం వేసింది. దానిక్కారణం, మనస్తత్వవేత్త అయిన సి.వి.ఎన్. ధన్ డైరెక్టరట. అలా ఉండాలి రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ అంటే అనిపించింది. చాలా పొద్దుపోయింది. అమ్మకు, నాన్నకు నమస్కారములని చెప్పు. నదా నీ ప్రేమానురాగాలు కోరుకునే

నీ తమ్ముడు

నత్యం





అంతేకాదు బడి పీజు కట్టాలన్నా వున్నకాలు కావాలన్నా బట్టలు కావాలన్నా సినిమా చూడాలన్నా ఎవరూ న్యాయంగా వెళ్ళి ఆడగరు- అన్నీ అక్కడ్యారనే. ఆయన విని అరుస్తుంటే చాటునుండి వినేవారు. వారందరూ గమనించిన అంశం మరొకటుంది. అక్క చెబితే నాన్న వింటాడు. అందుకే అందరూ అక్కను కాకావట్టేవారు.

కాకా వట్టినవారిలో నాలుగోది ఆయన రాజీ కూడా ఉంది. అక్క పెళ్లి అయ్యాక రాజీ మేనేజ్మెంట్ క్రింద చాలాకాలం ఆ కుటుంబం నడిచింది.

ఆడపిల్లల్లో తప్పించి మొగపిల్లల్లో ఎక్కువ మాట్లాడేవాడుకాదాయన. ఆడపిల్లల్లోకూడా క్లుప్తంగా మాట్లాడేవాడు. ఆయన ధారాళంగా మాట్లాడుతుంటే చూడాలనిపించేంది మధుకి. ఆఖరుకు అల్లుళ్ళతోకూడా ఆయన గంభీరంగా మాట్లాడుతుండేవాడు.

అలాంటి వ్యక్తిలో ఒక్కసారిగా ఇలాంటి

మార్పు! ఇంతవరకు ఎవరూ రోగాన్ని గుర్తించలేకపోతున్నారు.

మధు కొంచెం పెద్దయ్యాక పెదనాన్నను జాగ్రత్తగా గమనించటం ఆరంభించాడు. 'రాజీ' పెళ్ళి విషయంలో ఆయన మొత్తంమీద బాగా ఆందోళన చెందాడు. ముఖ్యంగా రెండో కూతురు మరణం ఆయన్ను కదిలించి ఉంటుంది. చివరివాడికి కాలుపోవటం... దాన్ని బాగుచేయించటానికి వడిన ఇబ్బందులు ఇవన్నీ ఆయనమీద బాగా ప్రభావం చూపించి ఉండాలి. ఓసారి తనను కూర్చోబెట్టుకొని చెప్పారు-

"ఎమోరా ఈ కుటుంబం గురించి తలుచుకుంటే భయంవేస్తుంది. ఏదో ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి పంపించగలిగాను. మొగపిల్లలకు మంచి భవిష్యత్ ఇవ్వలేకపోయాను. వాళ్ళిద్దరూ చదువుతున్నారు. పెద్దాడికి క్లర్క్ ఉద్యోగమైనా వచ్చింది. మరి వీళ్ళకు ఉద్యోగాలొస్తాయా? ఆ చివరివాడి గురించే నా దిగులంతా. వాడికి ఆ లోపం ఉందని గారాబం చేశాం. వాడు చదవటంలేదు. చదువుకున్నవారికే దిక్కులేదు. మరి వాడెలా బతుకుతాడో"





రెండోవాడు ఎం.కాం. చదువుతున్నాడు. మూడోవాడు పాలిటెక్నిక్ చదువుతున్నాడు. చదువు అయిపోగానే ఎక్కడో ఉద్యోగాలు వస్తాయి. పని చేయించుకోగల స్థామతు ఉంది.

చివరి వాడి విషయం వాస్తవమే. వాడు కొద్దిగా నిర్లక్ష్యాన్ని పెంచుకున్నాడు. అయినా అంత ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం మధుకు కన్పించలేదు.

మధు తనని గురించి ఆలోచించుకున్నాడు. తన ఎనిమిది సంవత్సరాల వయసులో నాన్న చనిపోయాడు. అతికష్టంమీద ఇంటర్వరకూ చదవగలిగాడు. తన తమ్ముడికి అదీలేదు. వెనకాల వివిధమైన ఆస్తి లేదు. మరి తామేం చెయ్యాలి?

"మీ విషయం వేరురా" అనే వాదాయన. మధుకు ఆ మాటలకు కోపం వచ్చేది.

లంకంత ఇల్లు, కొద్దో గొప్పో పొలమూ, ఇతరత్రా ఆదాయం వస్తూ, అద పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేశాక, అందరూ మొగపిల్లలు ఉన్నాక జీవితం గురించి ఆలోచించే వ్యక్తివట్టి ఆళ్ళ ర్శంతో కూడిన భావం మెదిలేది. తమకేం లేదు కాబట్టి. తమను లెక్కలోకి తీసుకోనవసరంలేదన్నమాట అనుకునేవాడు. ఏదోమూల బాధనిపించినా తన మనసులో ఓ ఉద్వేగవూరిత భావన.

"నేను ఉబ్బు సంపాదించాలి. సంపాదిస్తాను. సంపాదించగలనని రుజువు చేస్తాను"

అలాంటి పెదనాన్న... ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడని... ఇల్లంతా గంభీరంగా తిరిగే ఆయనే ఈరోజు ఇలా మారిపోయాడు. ఎన్ని మందులు వాడినా ఫలితం లేదు. చివరి ప్రయత్నంగా షాక్స్ ఇప్పిస్తున్నారు. ఇంతటితో ఆయనలో మార్పు వస్తుందా?

ఎమో...!?

పెద్దమ్మ లేచి వెళ్ళింది. "ఎందుకలా బాధ పడతారు. ఊరుకోండి పిల్లల దగ్గర అలా ఉంటే వాళ్ళు ఆధైర్య పడతారు" అంది.

మెల్లగా ఆయన జానకి చేతులు వదిలేశాడు

"లేవండి మొఖం కదుక్కుందురుగానీ" అంటూ మెల్లగా బాత్‌రూంకు నడిపించుకు

వెళ్ళింది పెద్దమ్మ

జానకి మధుకేసి చూసింది. మరికొద్దిసేపట్లోనే కబురు. బ్రీట్‌మెంట్‌కు ఎర్రెంజ్‌మెంట్స్ పూర్తయ్యాయని.

"థియేటర్ ఫీజ్ నూటవిభై రూపాయలు. స్పెషలిస్ట్ బయటనుండి వస్తాడు. నాలుగు వందలు మాత్రం తీసుకుంటాడు. రోజుకు ఆయిదారు షాకులిచ్చేసి ఆయన వెళ్ళిపోతాడు" చెబుతున్నాడు మధు.

"ఎంతసేపట్లో అవుతుంది"

"అంతా ఎర్రెంజ్‌చేస్తే క్షణాల్లో"

"బాధగా ఉండదా?"

"ఎందుకుంటుంది? నంతవంతో కేరింతలు కొడతారు"

"ఏమిటండీ"

"లేకపోతే ఎంత్రశ్శలవి. పెద్దమ్మ నన్ను తిట్టేది తెల్సా. ఏమిట్రా అది రోజురోజుకు అలా తయారవుతోందని. నిజమే. ఒకప్పుడు డాక్టర్‌కు వది రూపాయలు ఇవ్వటానికి ఇబ్బందిపడ్డాం. ఎంతో అవసరం అయితేగానీ డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళేవాళ్ళంకాదు. ఇప్పుడు కొంచెం ఫర్వాలేదుగదా. మనకు ఆస్తులు లేక పోయినా అప్పులు లేవుకదా. మరెందుకని నువ్వు డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళవు? చూడు జానకి నేను ఈ విషయం పదేపదే చెప్పను. నీకేమైనా నమన్య ఉంటే దయచేసి డాక్టర్‌కు చూపించుకో. కుటుంబంకోసం నువ్వు చాలా కోర్కెలు మనసులో దాచుకున్నావు. నేను అంగీకరిస్తా. ఇంక కుటుంబంకోసం అంత త్యాగం చేయొద్దు"

"ఇక్కడేమిటండీ గడవ... త్యాగం ఏమిటి?"

"మరి చూసేవారికి ఎలా ఉంది? నేనేమో రోజురోజుకూ లావు అవుతున్నాను. నువ్వేమో నన్నబడుతున్నావు. చూస్తుంటే మా అందరికీ పెట్టి నువ్వు వస్తులున్నట్లు కనపడుతుంది. ఎంతడబ్బయినా ఫర్వాలేదు. అంతగా అయితే మరో నాలుగ్గంటలు కష్టపడతాను. పార్ట్‌టైం ఉద్యోగంచేస్తాను. నువ్వు మందులు వాడు జానకి"



“నాకేమైందండీ? ఏమిటి రోజు ఇలా మాట్లాడుతున్నారు?”

“అయితే ఓవనిచెయ్యి. రెండు నెలలలోగా నాఅంత అవ్వాలి. లేకపోతే సొంతం భోజనం మానేసి నేను నీలా తయారవుతాను. మనిషికి బుద్ధుండాలి. అయినా నీకు ఎంతక్కువ చేశాను. దేన్నిగురించి అంత ఆలోచన. నీతల చూసి అందరూ అడిగారు. తలకు నూనెకూడా రానుకోవు. ఎంతో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుండబట్టి ఆ వేడికి అవన్నీ రాలిపోతున్నాయి... నన్ను అల్లరి చేయాలనేగా... కానీ” అన్నాడు మధు కోపంగా.

జానకి ఇంకేం మాట్లాడదలుచుకోలేదు.

ఆమెకు జీవితం నేర్పిన పాఠం ఒకటుంది.

అకస్మాత్తుగా మధుకు కోపం వస్తుంది. ఆ నమయంలో ఏంమాట్లాడినా తప్పుగా కనిపిస్తుందతనికి. అయిదు నిమిషాల తర్వాత మామూలు వ్రవంచంలో వడతాడు.

షాక్ ఇవ్వటం అయ్యాక తీసుకోచ్చి వదుకోబెట్టారు.

మరునటిరోజు బయలుదేరారు.

ఇంతవరకూ నరిగ్గా మాట్లాడలేదు మధు.

ఆయనన్నట్లు డాక్టర్కు చూపించుకుంటే బాగుంటుంది. కానీ డాక్టర్కు ఏం చెప్పాలి? నాకిలాంటి ఆలోచనలు వస్తున్నాయంటే నవ్వరూ... అయినా తనకు రాత్రిపూట కొద్దిగా కాళ్ళూ చేతులూ తిమ్మిరెక్కుతున్నాయి. తను బాగానే భోజనం చేస్తోంది. అయినా తను తగ్గిపోతున్నానంటున్నారు. ఇందుకు తనేం చేస్తుంది? మందులు వాడమంటారు. ఆ వాసన అంటేనే తనకు గిట్టదు. హాస్పిటల్కు కూడా వెళ్లాలనిపించదు. ఇవన్నీ చెబితే నమ్మరు. అయినా అటుచూస్తూ కూర్చుంటాడేమిటి? మాట్లాడతే” అనుకుంది.

“ఏవండీ” అంటూ పిల్చింది జానకి.

సీరియస్గా మొఖంపెట్టి అన్నాడు-

“చూడు జానకి... నేను సీరియస్గా చెబుతున్నాను. నువ్వీలా చేయటంవల్ల ఏమవుతుందో తెలుసా? నీరోగం ముదురుతుంది.

అప్పుడు ఏ ఆవరేషన్ చేయాలంటారు. లేదంటే ఆయనకు పెట్టినట్లు షాక్లు పెడతారు. నాదగ్గర అంత ఓపికలేదు తల్లీ... నన్నెందుకు ఇబ్బందులు పెడతావ్... ఆ డాక్టర్కు చూపించుకో”

“మీ ధోరణి మీదేగాని ఎదుటివారి మాటవి నరు. ఎవరో ఏదో అన్నారని నన్ను ఏదిబడితే అది అంటారా? దేనికయినా ఆర్థం ఉండాలి. అయినా నాకంతగా రోగంవస్తే రోడ్డుమీదికి ద్వందీ. మిమ్మల్నెం నయంచేయమని నేను ప్రాధేయవడటం లేదుకదా” అంది జానకి కోపంగా.

మధు కోపంగాచూసి పక్కకు తిరిగాడు.

ఇద్దరి నడుమా నిశ్శబ్దం.

జానకి కదిలిపోతున్న దృశ్యాల్ని చూస్తోంది.

మావయ్య మాటలు గుర్తొస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు నాదేం లేదమ్మాయి. ఇంట్లో పెత్తనం అంతా మీ అత్తదే. నాకు ఏం చేస్తున్నారో చెప్పరు. వాళ్ళే నిర్ణయాలన్నీ చేస్తారు. నేనేం మాట్లాడను. మీఅత్త లేకపోతే నేనేం చేయలేను. ఆమె నావక్కనుండాలి. ఇప్పుడు నన్నెవరూ లక్ష్యపెట్టడంలేదు. ఎవరిష్టంవారిది. వాళ్ళుచూడు. నాకోసం ఎంతడబ్బులు ఖర్చు పెడుతున్నారో. ఇన్నివేలుపోస్తున్నా నాకేమైనా నయం అవుతుందా... ఛస్తుందా? ఎందుకమ్మా డబ్బులు వృధాచేయటం. నేను కొంచెంలేచి తిరిగితే ఆ హైదరాబాద్ వెళ్ళి మన మినిస్టర్ గార్ని అడిగేవాణ్ని. వాళ్ళకింక ఉద్యోగాలు రావు. నాతోనే ఆ ఇంటికళ పోయింది. ఇంకేం చిన్నబ్బాయిగారిల్లు. ఎవడిదోవ వాడిది. ఇంక ఈ సంసారాన్ని భగవంతుడే రక్షించాలి. చూడమ్మాయ్. నువ్వేం అనుకోకు. అప్పుడప్పుడు నన్ను చూడటానికి మీరు రండి. వాడొచ్చినా, రాకపోయినా నువ్వు తప్పకుండా రావాలి. నీకు తెలియదు ఇప్పుడు మీ అత్తయ్యకూడా మారి పోయింది” కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ చెప్పాడు.

అత్తయ్య చెప్పలేదుగానీ అక్కడకు వచ్చిన వారందరూ మాట్లాడుకుంది ఆమె గురించే. ఆమె ఓపిక గురించి ఎంతగానో చెప్పుకున్నారు. ఆయన ఎన్నిమాటలన్నా కనురుకున్నా ఏమీ అనకుండా ఏంకావాలో కనుక్కుని చేస్తుంది. ఒక్కసారి మందులు వద్దని విసిరి









కడతాడు. ఫ్యాన్ గాలి ఎక్కువైందనీ, తక్కువైందనీ, కిటికీ తలుపులు మూసున్నాయనీ, తీసున్నాయనీ అరుస్తాడు. వది నిముషాలు బయటకు వెళ్తే “నువ్వు నాదగ్గరుండకుండా వెళ్ళిపోయావు. నాతో ఉండటానికి బాధగా ఉందిలే” అంటాడు.

రాత్రి, వగలూ ఆయనకేం కావాలో అని మేలుకొని ఉండాలి. కంటినిండా నిద్రపోయి ఎంతకాలమైందో... ఆవిడ కాబట్టి చేస్తోంది. ఈ కాలం పిల్లలయితేనా అని చాలామంది అన్నారు.

అయినా మావయ్యకు తృప్తిలేదు. ఆయనకు తృప్తిలేదనుకునేకంటే ఆయన రోగలక్షణాలనుకోవాలి. లేకపోతే వసిబిడ్డలా చూసుకుంటున్న అత్తను ఇలా అనటం ఏమిటి? మరి ఇలానే ఉంటే రేపు తనూ ఇలా ప్రవర్తిస్తుందా? ప్రవర్తిస్తే ఎవరైనా ఊరుకుంటారా? పిల్లలైనా తనను చూస్తారా?

మామయ్య మగవాడు. పైగా అస్తి ఉంది.

తనకేం ఉన్నాయి? పైగా తను స్త్రీ.

చీ... చీ... ఎంత దారుణమైన ఆలోచనలు...

‘ఆయన నాకోసం ప్రాణం ఇస్తారు’ అనుకొంది జానకి.

అలాంటి భావం కలగగానే మెల్లగా భుజం మీద వాలిపోయింది. వినురుగా జానకికేసి తిరిగిన మధు ఏమనుకున్నాడో మెల్లగా తన తలను ఆమెకు ఆనించాడు.

బన్ను ప్రయాణం చేస్తూనే ఉంది.

★ ★ ★

“ఏమిటి మిత్రమా ఏదో దిగుల్లో ఉన్నట్లున్నావు. ఎప్పుడూ నరదాగా ఉండేవాడివి” అంటూ వలకరించాడు సారథి.

“చిన్న నమస్య” అన్నాడు మధు.

“మీ ఆఫీస్ కెళ్ళాను. ఈ నడుమ వరనగా శిలపులు పెట్టావంటున్నారు. ఏమిటి విశేషం?”

“ఎంతేదు... అంతకు ముందు వేరే వసుల మీద వెళ్ళాను. మొన్న మా పెదనాన్నను హాస్పిటల్లో చేర్చించి ‘షాక్’ ఇప్పిస్తుంటే వెళ్ళా

ను”

“మెంటల్ కేసా ఏమిటి?”

“అదేంకాదు... మొత్తంమీద ఆయనకేం రోగమో డాక్టర్లు తేల్చి చెప్పలేక పోతున్నారు. నాకయితే ఒకటే అనిపిస్తోంది. ఆయన ఒక వృద్ధు బాగా బతికాడు. నలుగురితోనూ తన గురించి గొప్పగా చెప్పుకోవాలని ఆయన కుండేది. అప్పట్లో అది నడిచింది. మొత్తం ఎనిమిది మంది పిల్లలు. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళూ, పురుళ్ళూ అయ్యాక చాలా మార్పులొచ్చాయి. ఆయనకంటే ఎంతేనివారు లక్షలు సంపాదించారు. తనకంటే పెద్ద సంసారాలు కృంగిపోయాయి. అప్పుడే ‘ఇన్ ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్స్’కు గురయ్యాడు. నరే ఆయన కుటుంబంలో ఆయనకు బాధ కలిగించే సంఘటనలు ఎన్నో జరిగాయనుకో. ఓ సాయంకాలం వంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తూ ఒక్కసారిగా ఎందుకో భయపడిపోయాడంట. అప్పటినుండి కోలుకోలేదు. ఎన్ని మందులు వాడినా ఉపయోగం ఉండటంలేదు” - అన్నాడు మధు.

“బహుశా ఇది ‘యాంగ్డయిట్ న్యూరోసిస్’ లక్షణంగానీ లేదా ‘అబ్సెసిల్ న్యూరోసిస్’ వ్యాధి లక్షణంగానీ అయింటుంది. ‘యాంగ్డయిట్’లో ముందు జరగబోయే విషయాల గురించి అందోళన ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది వంశపారంపర్యంగా కూడా ఉండొచ్చు. నేననుకోవడం ఏమిటంటే ఇలాంటి వ్యాధులన్నింటికీ పైకి కనిపించే కారణాలకంటే మానసికంగా ఏదో ఉంటుంది. చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే రోగికి కూడా తెలియని భావాలు మెదడులో ఉంటాయి” అన్నాడు సారథి.

“కొంచెం అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పకూడదు” అన్నాడు మధు.

“ప్రయత్నంచేస్తా. మనం మన బాల్యం గురించి మాట్లాడుకుందాం. వసిబిడ్డకు భయం గురించి తెలియదు. పిల్లల్ని వంటరిగా వదిలి వెళ్ళిపోతామనుకో. ఆకలయినప్పుడు ఏడుస్తారు. అంతేగా... ప్రాకుతుంటారు. మొదట్లో వారికి నివ్వలంటే భయం ఉండదు. ఎర్రగా ఉండి వారిని ఆకర్షిస్తుంది. అటువైపు పాక్కుంటూ వెళ్తారు. ఎవరూ చూడకపోతే వట్టుకుంటారు కూడా. అప్పుడు కాలుతుంది.





మొదటిసారిగా భయం అంటే తెలుస్తుందనుకుంటాను. ఆ తర్వాత నిప్పును వట్టుకోమన్నా వట్టుకోరు. అలాగే ఇతర భయాల గురించి-

మన గేదల మీద బల్లులు తిరుగుతుంటాయి. వాటిని చూస్తే మనకు ఎలాంటి భయం కలగదు. ఒకసారి చందమామలాంటి పుస్తకాలు గుర్తుచేసుకో. వాటిల్లో పెద్దపెద్ద రంగుల బొమ్మలు వేస్తారు. పెద్ద పెద్ద బల్లులు, రాక్షస తొండలు, నోటి నుండి రక్తం కారుతూ ఉంటుంది. భయంకరంగా ఉన్నాయ్ అనిపిస్తుంది. అసలు ఓరకంగా మనమే భయాన్ని పిల్లల్లో చిన్నతనం నుండి ఇంజెక్ట్ చేస్తాం.

ఆ విషయం మనకు తెలియదు. మెలికల పాము మనముందే తిరుగుతుంటుంది. వట్టించుకోం. అదే రూపం కలిగిన పాము వెళ్తుంటే భయంతో బిగుసుకుపోతాం. ఇవన్నీ శారీరకవరంగా కనిపిస్తుంటాయి. కానీ వాటి వెనకాల ఏదో కారణం ఉంటుంది. అసలు భయం అంటే ఏమిటో చెప్పమను. ఎవరూ నరిగ్గా చెప్పలేరనే అనుకుంటున్నాను. చెప్పటం ఆరంభిస్తే అది భయానికి చెందిన ఏదో ఓ కోణం మాత్రమే అవుతుంది. అసలు భయంగురించి మాట్లాడుకోవటమంటే అదే పెద్ద గ్రంథం... అదో ఫిలానఫీ... ఎవడి భయాలు వాడికున్నాయి. టు ఓ ఫ్రాంక్ ఇంతవరకూ ఈ మానవుల్లో దేవుణ్ణి దెయ్యాన్నీ చూసినవారెవరూ లేరు. కానీ వాటి గురించిన భావాలు, భయాలు మాత్రం విస్తృతంగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి'

మధు నుధ్యలో అడ్డుతగులుతూ అన్నాడు.

"దేవుణ్ణి చూశామనే వ్యక్తుల్ని అప్పుడప్పుడు మనం చూస్తుంటాంకదా. అలాగే దెయ్యాల్ని అనుభూతి చెందేవారు సైతం దేశంలో ఉన్నారు. మనం అంగీకరించకపోయినా"

"నిజమే... ఈ విషయంలో నమ్మకమే ప్రధానం. ఇవి సైన్స్ కూ, పరీక్షకు నిలబడవు. తాను దేవుణ్ణి చూశాననో, తానే దేవుణ్ణి నమ్మేవారిని, అలాగే దెయ్యాలున్నాయి చూశామనేవారిని రెండురకాలుగా విభజించారు. మొదటిది ఓ ప్రయోజనంకోసం ఇలా ప్రవర్తించటం. రెండోది ఇవన్నీ మానసికపరమైన వ్యాధులు. వీటికి చికిత్సచేయాలి. కానీ మర

దృష్టం ఏమిటో మనప్రజలంతా ఈ మానసిక రోగులదగ్గరికే చేరుతుంటారు. దీనికి ఒకటే కారణం"

"ఏమిటది?"

"భయం... అవును. భయమే. చిన్ననాటి నుండి మనతోపాటు ఎదుగుతూ వచ్చే భయం. మనల్ని అదృశ్యంగా కంట్రోల్ చేసేది భయం. చాలా నందర్బాలలో మనం దేనికి భయపడకుండా స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తిస్తున్నామనుకుంటాం. వరుసగా ఓ వందహాత్యలు చేసినవ్యక్తి మనను లోతుల్లోకి వెళ్తే మనం భయం తాలూకు కోణాల్ని చూడవచ్చు. చిన్నచిన్న విషయాలు చెప్పుకొందాం. భయానికి కారణం స్పృహ... స్పృహ పెరుగుతున్నకొద్దీ భయమూ, ధైర్యమూ పెరుగుతుంటాయి. ప్రతి మనిషిలోనూ ఈ రెండు లక్షణాలుంటాయి. ఇవి ఎప్పటికప్పుడు త్రాసులో ఆటూ, ఇటూ ఊగినలాడుతుంటాయి. ఒక్కోవ్యక్తిలో ఎలక్షణం మొగ్గుచూపిందనే దాన్నిబట్టి ఆ వ్యక్తి ప్రవర్తన ఉంటుంది.

చిత్రమేమిటంటే ఈ లక్షణాలు అకస్మాత్తుగా మారిపోతుంటాయి. ఒక్కోసారి గొప్ప ధైర్యవంతుడనుకునేవ్యక్తి నడన్ గా డిప్రెషన్ లోకి జారిపోవచ్చు. అదే నమయంలో పిరికివారుగా ఉండేవారు గొప్ప ధైర్యాన్నికూడా ప్రదర్శించవచ్చు"

"అలాంటి ప్రవర్తనలకు కారణం ఏమిటి?"

"జీవితానుభవం. జీవితానుభవాలు ఎప్పుడూ ఒకే రకంగా ఉండవు. నా వరకు నాకు చీకట్లో వంటరిగా ఉండాలంటే భయం. నేను భగవంతుడి అస్తిత్వాన్ని అంగీకరించను. దెయ్యాలు, భూతాల సమన్వయం లేదు. అయినా నేను ఎందుకు భయపడతాను? ఆలోచించుకుంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. చిన్నతనంనుండి ఇంట్లో చీకటంటే ఓ రకమైన భయాన్ని కలగజేశారు. 'బూచాడు' వస్తాడని, 'దొంగలు' వస్తారని, 'అల్లరిచేస్తే' వట్టుకుపోతారనీ, చీకట్లో రాక్షసిలా కనిపించేట్లు చూపించి 'అదుగో దయ్యం' 'అదిగో భూతం' అనిచెప్పి దడిపించటం... ఇవన్నీ లేత మనసుల్లో చెరగని ముద్రలుగా ఉండిపోతాయి.





మనం తర్వాతకాలంలో ఎంతగానైనా ఎదగి  
చుగాక... మన మెదడుపొరల్లో నిక్షిప్తమైన ఆ  
దృశ్యాలు మాత్రం జీవితాంతం వెంటాడు  
తుంటాయి. నరే... వాటిని అధిగమించటం  
వేరే విషయమనుకో. కాగా భయానికి చెందిన  
అదృశ్యరూపాల్ని మనసులోకి తమకు తెలియ  
కుండానే ప్రవేశపెట్టేది కుటుంబజీవి  
తంనుండే ప్రారంభం. మనం ఇలా ఆలోచించ  
గలుగుతున్నాంకదా. మనం సైతం మనకు  
తెలియకుండా మన పిల్లల్లో ఎన్నోరకాల భయా  
ల్ని ప్రేరేపిస్తుండవచ్చు" అన్నాడు సారధి.

"బాగానే ఉంది" అన్నాడు మధు.

"బాగుండటంకాదు. ఈ నడుమ కొన్నికేసు  
లు చూశాను. దాంతో నాకీవిషయాలు కొద్దికొ  
ద్దిగా తెలుస్తున్నాయి. మరో తమాషా ఏమి  
టంటే మనవైద్యంకూడా కేవలం వ్యాపారంగా  
మారిపోయింది. చాలామంది వ్యాధి మూలం  
కనుక్కునే ప్రయత్నం సిన్సియర్గా చేయ  
టంలేదు. జ్వరం వచ్చిందనుకో ఆ లెంపరే  
చర్ తగ్గటానికి ఏ ఇంజెక్షన్, టాబ్లెట్ వాడతా  
రు. అనలు జ్వరం అనేది ఓ రోగంకాదని నాకు  
ఓ డాక్టర్ చెప్పాడు"

"జ్వరం రోగంకాక మరేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా  
అడిగాడు మధు.

"జ్వరం రోగలక్షణం. జ్వరం ఎందుకైనా  
రావచ్చు. గాయాలవల్ల రావచ్చు. ఇంకా  
శరీరం లోపలి భాగాల్లో ఏదైనా లోపం ఉండ  
టంవల్ల రావచ్చు. అది గుర్తించగలగాలి.

డయాగ్నోసిస్ చేయటం అంటే అదే. జ్వరం  
అనేది రోగలక్షణం అయినప్పుడు ఆ రోగాని.  
మందు ఇస్తే రోగమూ, జ్వరమూ రెండూ  
తగ్గుతాయి. అలాకాక జ్వరానికి మాత్రమే  
మందిస్తే రోగి శరీరంలో ఆ రోగం ఉంటూనే  
ఉంటుంది. అంతేకాదు. ఒక్కోసారి జ్వరమే  
రోగంగా రావచ్చు. అంటే జ్వరానికి మరే ఇతర  
కారణమూ లేకపోవచ్చు. అంటే దీనివ్రకారం  
జ్వరం ఓ రోగం కాదు. జ్వరం ఓ రోగం కూడా...

ఇప్పుడు మన హాస్పిటల్స్ చూద్దాం. పే  
షెంట్స్ వందలకొద్దీ ఉంటారు. డాక్టర్లు ఒక్కో  
రోగికి ఎంత నమయం కేటాయించగలరు?

మహా అయితే అయిదు నిమిషాలు లేదా పది  
నిమిషాలు. ఈ నమయంలో వారు చేసేదే  
మిటి? రోగానికి చెందిన లక్షణాల్ని రోగిద్వారా  
వింటారు. అది తగ్గటానికి మందులు వాడతా  
రు. రోగాలు అంతంకానిదిక్కడే.

అనలు మందులకంటే ముఖ్యమైన ట్రీట్  
మెంట్ ఒకటుంది. అది మానసిక పరమైంది.  
ముందు రోగి యొక్క అలవాట్లు, ఆభిరుచులు  
తెలుసుకోవాలి. రోగితో డాక్టర్ చనువుగా, స్వే  
చ్ఛగా మాట్లాడగలగాలి. అప్పుడు మాత్రమే  
తన మనసులో ఉన్నవన్నీ రోగి చెప్పుకోగలుగు  
తాడు. రోగి గతం గురించి తెలుసుకోకుండా,  
రోగి మానసిక పరిస్థితిని అర్థంచేసుకోకుండా  
చేసే వైద్యం అవృటికప్పుడు ఫలితాన్ని చూ  
పిస్తుంది. భవిష్యత్లో అది మరో భయంకర  
మైన రూపంలో బయటపడటానికి అవకాశం  
ఉంది" అన్నాడు.

"నీకు చాలా విషయాలు తెలుసునే!"  
అన్నాడు మధు.

"ఈ విషయాలు నీకుమాత్రం తెలియవా...  
కాకపోతే నేను కొంచెం వివరించానంటే. అది  
నరే ఇదంతా మీ పెదనాన్న గురించేనా?"

"కాదు... నా భార్య గురించి

జానకి భయపడుతోంది. ఆమెలో భయా  
ల్ని పోగొట్టాలి" అన్నాడు మధులేస్తూ.



మధు పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు. సారధి  
మాటలే గుర్తిస్తున్నాయి.

"రోగి మానసిక పరిస్థితి తెలుసుకోకుండా  
చేసే వైద్యం అవృటికప్పుడు ఫలితాన్ని చూ  
పిస్తుంది. భవిష్యత్లో అది మరో భయంకర  
మైన రూపంలో బయటపడటానికి అవకాశం  
ఉంది"





అంటే...

జానకిని తను అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నాడు. జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే ఆమెలో ఈ భావాలు ఈ నడుమే వస్తున్నాయి. ఓ రకంగా అది విచిత్రమే. వాస్తవానికి ఇప్పుడు కనీస జీవితం ఉంది. ఇప్పుడే... ఇలాంటి నమయంలో ఎందుకిలాంటి స్థితి వస్తోంది? మరి అయిదారు నెలలుగా... ఎందుకని? తన ప్రవర్తనలో ఏమైనా మార్పు వచ్చిందా? లేదే! ఎప్పటిలాగానే తను ప్రవర్తిస్తున్నాడు. తన కోపంలోగానీ, తన ప్రేమలోగానీ ఎలాంటి మార్పులేదు. ఈ నడుమ తన కుటుంబంలో ఎలాంటి సంక్షోభం రాలేదు. మరి ఎందుకీ మార్పు జానకిలో...

ఆలోచిస్తున్న మధు మనసులోకి ఒక్కసారిగా "మనోహర్" ప్రవేశించాడు.

"మనోహర్"! తన ప్రాణ స్నేహితుడు!

మధు 'మనోహర్' జ్ఞాపకాల్లోకి జారిపోయాడు.

మధు, మనోహర్ చిన్ననాటి స్నేహితులు. వారిస్నేహం దశాబ్దాలు గడుస్తున్నకద్దీ ఎదుగుతూ వచ్చింది. మనోహర్ కూడా ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అయితే అతనికి స్వంత ఇల్లుంది. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళున్నారు. పది ఏకరాల భూమి ఉంది. పొలం వనులన్నీ వాళ్ళే చూసుకుంటున్నారు. తన స్వంత ఇల్లు పదిలి వేరేచోట కాపురం ఉండటం అతనికి ఇష్టంలేదు. అందుకే రోజూ ట్రైన్ లో వస్తుండేవాడు. దాదాపు అయిదారు గంటల సమయం ఈ ప్రయాణంలోనే గడిచిపోయేది. మధుకు తన మిత్రుడి నిషయంలో నచ్చనిదే.

"రోజూ ప్రయాణలేమిట్రా బాబు... నెలకొక్కసారి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిరావాలంటే నా తల ప్రాణం తోకొస్తుంది. అయిదారు గంటలపాటు రైల్లో కూర్చోవటమంటే మాటలా... నీకు ఓపిక ఉంది. ప్రయాణం చేస్తున్నావు. ఆ తర్వాత కష్టమౌతుంది" అనేవాడు.

"నేను ఒక్కడే కాదురా ప్రయాణం చేస్తున్నాను. ఎంతెంత దూరాలనుండి ప్రయాణాలు చేస్తున్నారో తెలుసా... అయినా అలవాటయిపోయిందిరా. ఇక్కడకొచ్చామనుకో ఎన్నో సమస్యలు. మా డిపార్ట్ మెంటులో డ్యూటీలు ఓ వద్దతిలో ఉండవు. ఎవరు రాకపోయినా పిలుస్తారు. అర్థరాత్రి నిద్రపోతున్నా లాక్కెళ్ళారు.

ఇదయితే బాధలేదు. అంతగా అయితే ట్రావెలింగ్ లోనే ఆ కష్టం భరించొచ్చు. రెండోదేమిటంటే ఇక్కడికొస్తే మూడువందలు లేనిదే కొంప దొరకదు. దొరికినా గేదెలు పెట్టుకోవడానికి అంగీకరించరు. రెండు గేదెలు పెట్టుకున్నాం. పాలకిపాలు. ఏదో ఆధారంగా ఉంది. ఇంక పొలం వనులంటావా... తమ్ముళ్ళు చూస్తున్నా నేనూ వెళ్తుంటాను. ఇక్కడికొస్తే అదే కుదరదు. రకరకాల ఇబ్బందులు బాబూ" అంటుండేవాడు.

మధు సైతం ఎక్కువ ప్రయాణాలు చేస్తుంటాడు.

అలాంటినమయంలో మనోహర్ దగ్గరికి వెళ్తుండేవాడు. మనోహర్ వనిచేసే ఊరు తను వెళ్ళే దారిలోనే ఉంటుంది. కనీసం పదిహేను రోజులకొకసారైనా ఎవరో ఒకరు కలుసుకుంటారు.

మనోహర్ వస్తేచాలు భోంచేసి డాబా పీదకు వెళ్ళటమో, లేదా రైలుస్టేషన్ కి వెళ్ళటమో, లేదా ఓ సినిమాకు వెళ్ళటమో చేస్తుండేవారు. మనోహర్ బాగా సిగరెట్లు తాగుతాడు. మధుకు అలవాటులేకపోయినా తనోపాటు కాలేవాడు.

ఓ పెట్టి సిగరెట్లు తెచ్చిపెట్టుకుంటే రాత్రంతా కబుర్లతోనే గడిచిపోయేది. వారి కబుర్లలో చిన్ననాటి విషయాల నుండి దేశదేశాల విషయాల వరకూ ఉండేవి ఇద్దరికీ రాజకీయాలంటే ఇష్టం. ఈ ఉద్యోగాల్లోకి రాక ముందు వారిద్దరూ కొన్ని సంఘాల్లో వనిచేశారు.

మనోహర్ కొంచెం ఆవేశపరుడు. అది అతని నిర్ణయాల్లోనూ, ఆచరణలోనూ కనిపిస్తుండేది. అతని కోపం భరించలేక చాలామంది అతని స్నేహాన్ని వదులుకున్నారు. ఒక్క మధుతోనే అతని స్నేహం గాఢంగా కొనసాగింది. అయితే ఇరువురికీ అనేక విషయాల్లో అభిప్రాయభేదాలుండేవి. ఇద్దరూ భిన్నమైన పార్టీల్ని ఆభిమానిస్తారు. వారి చర్చల్లో ఆయా పార్టీలమీద విమర్శలుండేవి. అవి చాలా తీవ్రంగా, వాడిగా, వేడిగా ఉండేవి.





అయినా వారి స్నేహం అభివృద్ధి చెందుతూనే వచ్చింది. వారు తరచుగా కలుసుకోవటానికి కారణం అదే.

వారు కలుసుకున్నప్పుడు ఒకరి అనుభవాలు ఒకరికి చెప్పుకునేవారు. వారిలో మంచి లక్షణం ఒకటుంది. వారు నేర్చుకోవటం కోసం తమ గది తలుపులు తెరిచి ఉంచేవారు. అంతేకాదు, వారిద్దరికీ మరో అభిరుచి ఉంది. వారిద్దరూ సాహిత్యం బాగా చదువుతుండేవారు.

నరిగ్గా ఆరునెలల క్రితం మనోహర్ వచ్చాడు.

తనెందుకో అందోళన చెందినట్లు కనిపించాడు. స్నానం చేశాక, భోంచేసి మేడమీదకు వెళ్ళారు.

“ఏమిటా ఈరోజు అలా ఉన్నావ్” అన్నాడు మధు.

“ఈ ఉద్యోగం చేయటం చాలా కష్టంగా ఉందిరా” అన్నాడు మనోహర్.

“అదేమిటా మిసిస్టర్లా రావటం పోవటం మీ ఇష్టంకదా. ఉద్యమం వన్నెండుగంటలకు రావటం, మూడున్నరకు వెనక్కివెళ్ళటం ఇంత సుఖం ఎవరికంటే బాబూ”

“నీకు కనిపించేదేదే మనోలేకపోతే త్వరగానే వెళ్ళామనుకో. ఒక్కోసారి రెండు మూడు రోజులదాకా ఇక్కడే ఉండిపోతాం. పైగా ఆ యూటీలన్నీ ఓ ఎత్తు. నేను తిరిగితిరిగి ఆలసిపోయానురా. ఇక్కడకు రావటానికి ఆమె అంగీకరించదు. నరే నాకుంటే ఇబ్బందులు రాకున్నాయనుకో. ఇది ఎంతకాలం, నీకంటే ఇబ్బంది లేదు”

“అవునుమరి... మాకు న్యంత కొంపంటూ ఏడిస్తేగా... పీలా పాలాలూ, గట్టా ఉన్నాయా... ఎక్కడికి పంపిస్తే అక్కడికి నాలుగ్గిన్నెలు నర్సు కొని పోలోమంటూ కాందిశీకుల్లా తరలిపోవటమే కదరా”

“ఛ.. నా ఉద్దేశ్యం అదికాదురా, ఇంటిదగ్గర రకరకాల సమస్యలు. వాళ్ళు పొలంపనులు చూస్తున్నారు. వేరే ఆదాయం లేదు. అడవాళ్ళకి మాకిలా రెండు రకాల ఆదాయం రావటం

బాధాకరంగా ఉంటుంది. నేను ఇటువస్తాను. అక్కడ రకరకాల తలనొప్పి... ఈ అస్తి ఉంటే ఓ బాధ... లేకపోతే ఇంకోబాధ”

“దానికి ఉద్యోగం చేయటానికి కష్టంగా ఉండటమేమిటో నాకర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు మధు.

“లేదురా... ఇంటిదగ్గర విషయాలు జనరల్ అనుకో. నాకు ఈ ట్రైన్ బ్రావెలింగ్ తప్పటంలేదు. రెండురోజులకోసారి ఇంటికి వెళ్తున్నా. మరి మా ఆఫీసులో బాసిజం ఎక్కువ. ఒక్కడికీ పొట్టకోస్తే అక్షరంముక్కరాదు. ఎంత ఘోరంగా ప్రవర్తిస్తారో. ఒక్కోసారి నిపిస్తుంది. ఈ బోడి ఉద్యోగానికి అడ్డమైన వెధవల్లో మాటలు అనిపించుకోవటం ఏమిటని? ఈ ఘర్షణ భరించలేక పోతున్నా”

“ఈ సమస్యలు అన్నిచోట్ల ఉన్నవేగా?”

“మిగతాచోట్ల సంగతివేరు. మా డిపార్ట్ మెంట్లో వేరు ఇంకో పిషయం మొఖంమీద ఉండేనా మా వాళ్ళు మెల్లగా తుడిచేసుకుంటారు. నాకది గిట్టదు. అందుకే మావాళ్ళందరికీ నేనంటే పీకలదాకా కోపం. వెధవ ఆఫీసు... వెధవ రాజకీయాలు”

“మరి మన ఊరిదగ్గరికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోలేకపోయావా?”

“మనరా? చేసేదెవట్రా బాబూ... చేశారా ఈ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా వేయరు. ఇవేరా గొడవలు. ఇలాంటివెన్నో చూపించి భయపెట్టి స్వంటారు చాలామందికి ఎదిరించాలి సుంటుంది. పనిప్లమ్మెంట్ ఏరియాలకి పోరేస్తారని ఎవరూ నోరు మెదవరు”

“మరి ఇప్పుడేం చేస్తావ్?”

“ఏంచేయమంటావ్?”

“ఉద్యోగం మానెయ్యి”

“ఏదావులే” అనేసి అంతలోనే అన్నాడు.

“నాకూ అనిపిస్తుంది. నాలుగురోజులు బాధపడతాం. తిరిగి రాజీ వడతాం. ఈ ఉద్యోగం మానేశామనుకో. పొలంపనులు ఎంతకాలం ఉంటాయి. నాలుగునెలలు. మహా ఆయితే ఆరునెలలు. ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలి. ఖాళీగా ఉంటే పిచ్చెక్కుతున్నట్లుంటుంది. అందుకే ఇది తప్పటంలేదు”

“ఏం చేస్తాం... ఈ ఉద్యోగాలే మనకు గతి”





“మనం చిన్నతనంనుండి ఇంగ్లీష్ను ఆశ్రయించేశాం. ఇప్పుడు బాధ కలుగుతుంది. మనం చక్కగా ఇంగ్లీష్ నేర్చుకొని ఉంటే శుభ్రంగా జర్నలిస్టులం అయి ఉండేవాళ్ళం. నాకయితే ఎప్పుడూ ఏదో ఒక థిలింగ్ ఆసుభవం కావాలి. అది జర్నలిజంలోనే సాధ్యం అవుతుంది”

“ఇప్పుడేమైంది- వెళ్ళు” అన్నాడు మధు.

“గ్రాడ్యుయేషన్లో ఇంకా కొన్ని పాఠాలున్నాయి. సీరియస్గా అలోచిస్తే అదే మేలనిపిస్తోంది. కాకపోతే కొంచెం కష్టంగా ఉంటుంది. ట్రాన్స్లేషన్ నేర్చుకొని మనం ఏదో వత్రికకు వెళ్ళాం” అన్నాడు మనోహర్.

“నీకు మాత్రం ఈ ఉద్యోగం హాయిగా ఉందా?” అన్నాడు తిరిగి.

“లేదనుకో... మెల్లగా మాట్లాడు. ఈ మాటలు జానకి వింటే విరుచుకు పడుతుంది”

“ఓహో తమర్తే ఆవిడకి చాలా ఆసుభవాలున్నాయిగా” అన్నాడు గతం గుర్తుచేసుకుంటూ.

“జర్నలిజంలో మాత్రం సమస్యలు లేవా?” అన్నాడు మధు.

“ఉండకుండా ఎలా ఉంటాయి. అయితే మనకు అభిరుచి ఉన్న రంగం అదే. ఈ ఉద్యోగం గతిలేక చేస్తున్నాం. మనకిష్టమైన రంగంలో ఎన్ని ఇబ్బందులొచ్చినా, వాటిని ఎదుర్కోవటంలోనూ, మరో విషయంలోనూ తృప్తి ఉంటుంది. ముందు ఈ ఉద్యోగస్వభావ విషయంలోనే మనం రాజీపడటంలేదుకదా”

“నిజమే... మరి నువ్వు రోజులో ఎక్కువ భాగం ప్రయాణం చేస్తున్నావుకదా... ఎలా చదువుతావ్?”

“కష్టమే అనుకో తప్పదుకదా” అన్నాడు మనోహర్.

“నిద్రవస్తోంది. ఇంకా పడుకోదామా? నరే... రేపు నీతోపాటు నేనుకూడా పడుకున్నా” అన్నాడు మధు.

“ఎమిటి విశేషం?”

“మా వాళ్ళదేనభ జరుగుతుంది. నాకూ కొన్ని పనులున్నాయి. అన్నీ కలిసివస్తాయని వెళ్తున్నా”

“ఎన్ని రోజులు ఉంటావేమిటి?”

“నాలుగు రోజులు”

“నరే... గుడ్నైట్...”

“గుడ్నైట్”

★ ★ ★

ఉదయమే బయలుదేరారు మధు, మనోహర్.

“నేను వెళ్తున్నానమ్మా” అన్నాడు మనోహర్. నవ్వుతూ తలూపింది జానకి. తన బ్యాగ్ తీసుకోవటానికి వెళ్ళాడు మనోహర్

“త్వరగా రండి” అంది జానకి మధుతో.

“అలాగే”

“జాగ్రత్త. రైలెక్కగానే సిట్లో కూర్చోండి”

“అలాగే”

“మీదంతా ఎగతాళి”

“అలాగే”

జానకి కోవంగా చూసింది.

“లేకపోతే ఏమిటోయ్... ఎక్కడికన్నా వెళ్తున్నాం అంటే మొదలుపెడతావ్. నూక్కి మురై వళి పిల్లలకు చెబుతున్నావంటే అర్థముంది. నాక్కూదానా?”

“పిల్లలకంటే మీకే చెప్పాలిబాబూ, తమరికి వెళ్ళు తెలీదు. మీ ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటుంటే ఈ ప్రవంచమే మరిచిపోతారు”

“అంతేగా?”

“అంతేగాకాదు. మీరు తలుపు దగ్గర నిలబడి కబుర్లు చెబుతారు. అదంతమంచిది కాదని!”

“తిరిగి... నూక్కి...”

“మీ ఫ్రెండ్ అయితే ఇంకా ఫోరం. రైలు బయలుదేరాక వరిగెత్తుకొస్తాడు. కాలుజారితే ఇంకేమైనా ఉందా?”

“ఒరేయ్ మనోహర్! నీ గురించే మీ చెల్లాయి ఆరోపణ”

“ఎమిట్రా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“తమరు రైలు ప్రయాణ విషయంలో ఏ మాత్రం జాగ్రత్త పడటంలేదట”

“అదా” నవ్వేశాడు.

“వస్తానమ్మా”





"ఈసారి వచ్చేటప్పుడు వదిన్ని తీసుకు రండి"

"తప్పకుండానమ్మా"

"ఇలాగే చెబుతున్నారు- ఇంతవరకూ తీసు కురాలేదు"

"లేదమ్మా ఈసారి వస్తే మీ వదినతోనే.. నరేనా"

జానకి నవ్వుతూ తలూపింది.

రైలెక్కగానే ముందు వారిద్దరూ చేసినవని సీట్లో కూర్చోవటం.

"ఈరోజు సీట్లు దొరికాయి. జానకి అను కుంటుంది మనకు తలుపుదగ్గర నిలబడి మాట్లాడుకోవటం నరదాఅని. ఇవన్నీ ఆసనం లని గుర్తించదు. చిన్నప్పుడు కిటికీవక్కన కూర్చుని చూడాలని సరదాగా ఉండేది. ఆ తర్వాత నడుస్తున్న రైళ్ళలోకి ఎక్కాలని. ఇప్పు డు అలాంటి సరదాలు లేవుగా. అయినా మన రైళ్ళలో ఉండేది రెండు చిన్న కంపార్ట్మెంట్ లు. వాటిలో సీటు దొరకటం సామాన్య ఆంశం కాదుగదా. అయినా జానక్కి చిత్రమైన భయా లు వస్తుంటాయి" అన్నాడు మధు.

"మనిషికి ఆ మాత్రం భయాలు కూడా ఉండాలిరా" అన్నాడు మనోహర్.

"దేనికట"

"చిత్రమైన భయాలులేనిదే భవిష్యత్ ఉండదు. అసలు మనిషిన్నాడ భయాలు లేకుండా ఎలా ఉంటాయి? చాలామంది తమ కేం భయాలు లేవన్నట్లుగా నటిస్తుంటారు. అదంతా చెత్త. భయం ఉన్నప్పుడే దానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం ఉంటుంది. జానకిది భయం అనేకంటే జాగ్రత్త అంటే బావుంటుందేమో"

"నిజమేననుకో" అంటూ ఏదో చెప్పబోయా డు మధు.

"నిజంరా... ఈ ఉద్యోగంలో చేరటానికి నేను ఎన్ని సంవత్సరాలు స్టేగుల్ ఆయ్యానో తెలుసు కదా. భవిష్యత్ గురించి ఆలోచిస్తుంటే కలిగిన భయంవల్ల నేనీ ఉద్యోగంలోకి రాగలిగాను. ఈ ఉద్యోగంలో చేరాక నాకు మరికొన్ని కొత్తభయా

లు వస్తున్నాయి. అంటే నాలో మరింత ఆలో చన పెరుగుతూంది దాంతో మరికొన్ని కొత్తభ యాలు. ఒక్కసారనిపిస్తోంది. మనం ఈ ప్ర వంచంలోకి ఎందుకొచ్చాం. మన బాధ్యతే మిటి? రోజూ ఉద్యోగానికి వెళ్ళిరావటం, భోజనం చేయటం, వదుకోవటం ఇవేనా? ఇంతకంటే మన జీవితానికి వేరేగమ్యం లేదా అనేబాధ కలుగుతుంది.

ఓ రకంగా నాకు బాల్యమే బాగుందని పిస్తుంది. అప్పుడు ఏ భయాలూలేవు. అందో శనలు లేవు. ఇంట్లో పెట్టింది తినటం, చదువు కోవటం. మరి ఇప్పుడు మనకు జ్ఞానం పెరుగు తూంది. ఈ నడుమ ఓ మిత్రుడన్నాడు. జ్ఞానం పెరుగుతున్నకొద్దీ భయాలు పెరుగుతా యంట. నిజమే. ఏమీ తెలియని అమాయక త్వంలోఉన్నా బాగుండేది. చక్కగా మన సంసారం, మనపిల్లలు, మన బ్యాంక్బాలన్స్ అనే చట్రంలో ఉండేవాళ్ళం. ఇప్పుడేం చేయా లన్నా ఏదో నందిగ్గం. జీవితం మరి నిస్సా రంగా ఉంది. ఏ కొత్తదనమూ లేదు. ఏ వినోదమూలేదు. ఏ గమ్యమూ లేదు"

"ఏమిటా ఈసారి చాలా చిత్రంగా మాట్లా డుతున్నావు" అన్నాడు మధు.

"చిత్రంకాదురా... భోరున ఏడవాలని పిస్తోంది. నిజం. మనం ఈ సమాజానికి ఏంచే స్తున్నాం? మనలాంటివాళ్ళంకూడాఅన్నిబాధ్య తలనుండి దూరం కావటానికే ప్రయత్నిస్తు న్నాం. తెగింపు చూపలేకపోతున్నాం. నిజమైన మేధావులు నిర్లిప్తంగా ఉండబట్టిగదా ఈరోజు నవాలక్షరకాల జనం రంగంమీదున్నారు. ఇదంతా ఏమిటి చెప్పు? మనం జీవితాన్ని గురించి ఎంత భయపడి, ఎంత ఆరాటపడబ ట్టి ఇంత దారుణంగా బతుకుతున్నాం. మనం ఈ జీవితాన్ని ఇంతగా ప్రేమిస్తున్నాంకదా... ఏ అమెరికావాడో ఏక్షణమైనా ఓ మీట నొక్కడను కో... ఏమైపోతాం! ఇప్పటివరకూ నిర్మించుకు న్నదన్నీ నాశనంకావూ...! నీకు గుర్తుందా... ఆ సదుమ ఉప్పెన విరుచుకుపడింది. ఏ మిగి ల్పించి? ఓ భూకంపమో, మరోదో వచ్చిందను కో ఏం మిగులుతుంది? ఇవన్నీ మనం గుర్తుపె ట్టుకోం. మనకు ఈ ఘాట గడవటం కావాలి. ఈరోజు భయాలకు పరిష్కారంకావాలి. మనం, మన పిల్లలు బాగుపడితేదాలు. ఈ ప్రవంచం





ఏమైనా ఫర్వాలేదు" మనోహర్ ఆవేదనతో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అప్పటికే కొందరు వారిద్దరివైపు దృష్టి సారించారు.

మధు అది గమనించాడు.

"నువ్వేంటి మరి వర్రీ అవుతున్నావ్- ఏమైనా గొడవలు జరిగాయో?" అన్నాడు మధు.

"గొడవలు లేనిదెక్కడరా? తెల్లారి లేచింద గర్బుండి, వదుకోబోయేదాకా అన్నీ గొడవలూ, భీభత్సాలేగా! ఒక్కసారి ఎందుకోనన్ను నేను నమీక్షించుకోవాలని అనిపించింది. ఈ నడుమ నాఅంతరాత్మనూ... మరోటనూ నన్ను తినేస్తోంది. నాకు దాదాపు ముప్పైఅయిదు దాటుతున్నాయి. అంటే జీవితంలో మూడు వంతులు గడిచిపోయింది. ఏంసాధించాం? ఇంటా, బయటా తగాదాలు. ఇప్పటికీ ఈ ఉద్యోగం కాపాడుకోవటం ఎలా? ఇంకోచోటికి ట్రాన్స్ఫర్ కాకుండా ఎలా ఉండాలి? పచ్చే ఆఫీసర్లను ఎలా కాకాపట్టాలి? ఇంకా ఎంతపొలంకొనాలి. ఇవేగా ఆలోచనలు. ఇంతకు మించి ఏం సాధించాం? ఈ ప్రపంచంలోకి మనం వచ్చినందుకు ఈ ప్రపంచంకోసం ఒక్క మంచివనైనా చేయాలి కదా"

"ఎందుకురా అంత బాధపడ్తావ్. అంత దిగా ఉన్నప్పుడు రాజీనామా ఇచ్చి నీ కిష్టమైన రంగంలో వనిచెయ్యి"

"అది చేతయితే ఇంత గగ్గోలందుకురా? నా బలహీనత ఇది. నన్ను ఏవో సంకెళ్ళు కట్టివడేస్తున్నాయి. వాటి నడుమ నేను గిలగిలలాడుతున్నాను. కొద్దోగొప్పో ఆధారంఉన్న నాలాంటివారే ఇంత గింజుకుంటుంటే ఏ ఆధారంలేనివాడి పరిస్థితి ఏమిటి? మనం ఏ గమ్యంలేకుండా బతుకుతున్నారా... బతుకుతున్నాం" తలవంచుకున్నాడు మనోహర్.

"చూడు మనూ... నువ్వు ఆవేదన చెందటం సరయిన విషయమే. అయితే నేను ఓ విషయం చెప్పదలచుకున్నాను. కుటుంబ జీవితాన్ని సామాజిక జీవితంనుండి విడగొట్ట కూడదు. మనం వ్యక్తిగతంగా మంచి భవిష్యత్ కోసం పోరాడటమనేది మనకు మాత్రమే చెందిన విషయంగా చూడగూడదు. అది సామాజికానికి చెందిందికూడా. వ్యక్తులు తమ

కంటూ ఓ జీవితాన్ని నిర్మించుకునే క్రమంలోనే సామాజిక మార్పుకు తమకు తెలియకుండానే దోహదంచేసినవారవుతారు. నీకు నా సలహా ఏమిటంటే నీలో ఇంత సంఘర్షణ ఉన్నప్పుడు ఓ వనిచెయ్యి. కొద్దికాలంపాటు ఆలోచించు. ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకో. నీలో నువ్వు మధనపడటంవలన ప్రయోజనంలేదు. అది శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ మరింత న్నబ్బ తలోకి. ఆనారోగ్యంలోకి నెట్టవచ్చు. అందుకే త్వరగా ఓ నిర్ణయానికి రా. అది పొరపాటు నిర్ణయమైనా సరే అచరణలో పెట్టు. అప్పుడు నీలో ఈ ఘర్షణ ఉండదు" అన్నాడు మధు.

"నిజమేరా... నేను ఆలోచిస్తాను. ఇప్పటివరకూ నువ్వు నా జీవితంలో బలహీనతల్నే చూశావు. నాలో గూడుకట్టుకున్న భయాల్ని ఆందోళనల్ని చూశావ్. ఈ బంధనాలన్నింటిని తెంచుకొని బయటపడతాను. అత్యంత త్వరలోనే నాకుచెందిన ఓ సంచలనవార్త వింటావు. అప్పుడు నన్ను హృదయానికి హత్తుకుంటావు. నాభుజం తట్టి ముందుకు వెళ్ళమంటావు.

ఈ దేశంలో వుట్టినందుకు

నేను సైతం అశ్రువొక్కటి

ధారపోస్తాను నేస్తం"

కళ్ళలో నీరు చిమ్ముతుండగా అన్నాడు మనోహర్.

"అంతకంటేనా" అన్నాడు మధు కదిలిపోతూ.

రైలు వేగంగా పరుగులు తీస్తూ ఉంది.

★ ★ ★

రైలు పరిగెడుతూనే ఉంది.

నాలుగురోజుల క్రితం ఇదే రైలులో తనూ, మనోహర్ ప్రయాణం చేశారు. బహుశా ముందుకి... ఇప్పుడు తను వెనక్కి ప్రయాణం చేస్తున్నాడా? ముందూ వెనకల్ని ఎలా కొలవటం? తన ఇంటినుండి చూసుకున్నప్పుడు ఈ కొలబద్ద సమంజసం కాదేమో! ముందు అనుకున్నది వెనక కావచ్చు... వెనక అనుకున్నది ముందు కావచ్చు లేక ఈ రెండు దూరాలు అటూ ఇటూ మారుతుండవచ్చు.





తనకు మాత్రం ఒకటి వాస్తవం అనిపిస్తుంది-  
అది ప్రయాణం. ప్రయాణం వాస్తవం. అది  
ఎటు అనేది మనం మనస్వంత్రం అంచనాలకు  
వచ్చినా రాకున్నా ప్రయాణమే వాస్తవం. జీవి-  
తంలో చాలాకాలం మనం ప్రయాణంలో ఉన్నా-  
మనే విషయాన్ని గుర్తించలేం. గుర్తించటం  
ఆరంభించాక నందిగ్గం... మన ప్రయాణం  
నరయిందేనా అని. నరయిందని చెప్పుకు-  
న్నా... నరయింది కాదని చెప్పుకున్నా... రెండూ  
తప్పే! మన ఈ ప్రయాణంలో అడుగుడుగునా  
లోపాలు ఉన్నాయి. అదే వాస్తవం.

వీటన్నిటినుండి మనం ఓ విశాలమైన  
గమ్యం దిశకు వయనించాలనుకుంటున్నాం.  
గమ్యం చేరగలమో లేదో తెలియదు. మొత్తం  
మానవ ప్రపంచమంతా అన్నిదారులనుండి  
తన ప్రయాణాన్ని సాగిస్తునే ఉంది. ఏ క్షణం  
ఈ దారుల్లో సంఘర్షణలు సంభవిస్తాయో, ఏ  
క్షణం అద్భుతాలు జరుగుతాయో ఊహించుకు-  
న్నా ఒకటిమాత్రం వాస్తవం.

మానవుడు ముందుకో వెనక్కి వయనిస్తూనే  
ఉన్నాడు. రెండు అడుగులు వెనక్కివేయడం  
తప్పటంలేదు. అంతలోనే మరో అడుగు  
ముందుకు వేయకుండా ఆగటంలేదు.

మధుకు ఈ నాలుగురోజులు 'మనూ'  
మచిలో మెదులుతున్నాడు.

తను ఏదో విషయంలో గాయపడి ఉంటా-  
డు. ఏదో ఒక విషయం మాత్రమే అయి-  
ఉండదు. హృదయమున్న ప్రతివ్యక్తి, ప్రతి  
చిన్న విషయానికి వాడీలానే బాధపడతాడు.  
అలా అనేకానేక సంఘటనల నడుమనుండి  
రాజీపడుతూ... పడుతూ లేస్తూ ప్రయాణం  
కొనసాగిస్తారు. ఏదో ఒకరోజు మాత్రం వారింకేర-  
కంగానూ రాజీపడలేరు. వారి ఆవేశాలూ, ఆరా-  
టాలు ఉప్పెనలా విరుచుకుపడతాయి.

వాడికి స్పృహ అనేది కలిగి... ప్రపంచం  
గురించి తెలుసుకోవటం ఆరంభించిననాడు  
మొట్టమొదటి ఆలోచనాతరంగం ఆ మెద-  
డులో ప్రయాణం ఆరంభించింది.

ఇప్పుడది మనో ప్రవాహంలా మారింది

ఆలోచనకూ- ఆచరణకూ నడుమ ఉన్న

భాళిలు వాణ్ణి ఇబ్బందిపెడుతున్నాయి.  
అందుకే అంతగా బయటపడింది. ఇప్పుడు  
మనూ జీవితం ఓ నూతనదశలోకి ప్రవేశి-  
స్తోంది.

చాలాకాలం ఈ కొత్త మార్గంలో వయనిస్తా-  
డు. తిరిగి ఎప్పుడైనా ఈ దశను గురించిన  
ఆలోచనలూ, ఆచరణ వాణ్ణి నిలదీస్తాయి.  
ఇంతకంటే మంచి దిశకు మనూ వెళ్ళవచ్చు.

ఏది మంచి మార్గం? ఏది మంచి దిశ?  
ఎవరు చెప్పగలరు? జీవితానుభవం ఎప్పటికీ  
ప్పుడు నిర్ణయిస్తుంటుంది. ఎప్పటికప్పుడు  
దిశల్ని మారుస్తుంటుంది.

ఒకటి వాస్తవం...

ప్రయాణం వాస్తవం!

మానవుడు నిరంతరం వయనిస్తూనే ఉన్నా-  
డు.

మధు పెదవులమీద చిరునవ్వు.

ప్రతి మనిషికి ఇలాంటి ఆలోచనలో  
స్తుంటాయి.

అంతగా పట్టించుకోరు. రోజువారీ జీవితాని-  
కి చెందిన ప్రేరణలూ, అవసరాలే ప్రధానంగా  
ఉంటాయి. అవే తమని నడిపిస్తుంటాయి.

చూస్తుండగానే 'మనూ' ఊరుదాటిపో-  
యింది.

ఆఫీసులో ఉన్నాడే... లేడే... ఆవేశపరుడు...  
అందులోనూ సంచలనం కలిగించే నిర్ణయా-  
లు తీసుకుంటానని మొన్న చెప్పాడు.

తీసుకున్నా ఆశ్చర్యంలేదు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే... వాకిట్లోనే నవ్వుతూ  
ఎదురవుతాడేమో!

పరిగెత్తుకొచ్చి, అమాంతం కౌగలించుకొని-

"వచ్చేశా... నేన్నం... గత జీవితపు సంకెళ్ళు  
తెంచుకొని వచ్చేశా" అంటాడేమో!

మధుకు నవ్వొచ్చింది. ఎంతగా కలలో బత-  
కటం ఇది. జీవితంలో అత్యంత వాస్తవికంగా  
ఆలోచించగలమనుకునేవారు... జీవితంలో  
జరుగుతున్న విషయాల్ని ఓ క్రమంతో ఆర్థంచే-  
సుకోగలమనుకునేవారు.

ఎలాంటి ఊహల్లో ఉంటారు!

అందుకే కాబోలు జానకి తరచుగా  
అంటూఉంటుంది-





“ఏమో బాబూ నువ్వు నాకు అర్థం కావు”

ఎలా అర్థమౌతుంది? ఏ సంతోషకరమైన వార్తనే విన్నప్పుడు అమాంతం ఇంటికి దూ నుకొచ్చి... జానకి ముందు నిలబడి... మొఖం నిండా సంతోషం నింపుకొని...

“ఈ ప్రపంచం మారిపోతుంది జానకి”

అనే గొప్ప నినాదం ఇస్తే వెర్రి ముఖం పెట్టుకోక ఏంచేస్తుంది.

“ఇంతే ఈ సమాజం బాగువడదు” అని రాత్రులన్నింటిని ఆలోచనల్లో కరిగిస్తున్నప్పుడు చూసి...

“అది సంతోషం... ఇది మరో భావం” అని సరిపెట్టుకోగలదు జానకి... లేదా అదే మాట...

“మీరు అర్థంకారు”

ఇప్పుడు సమస్య జానకిది కాదు. ‘మనూ’ భార్యది.

‘మనూ’ సృష్టించనున్న సంచలనం అర్థం చేసుకోవటం ఓ జీవితకాలంపాటు ఆమెకు సాధ్యం కాదేమో!

ఓవేళ అర్థంచేసుకున్నా ఆమోదించదేమో?!

ఎవరేమనుకున్నా ‘మనూ’ ఓ సంచలనం సృష్టించబోతున్నాడు.

ఏమిటా సంచలనం?

★ ★ ★

రిక్తా దిగి ఇంట్లోకి నడవబోతుండగా వాకిట్లోనే ఎదురైంది జానకి. మనిషిని చూస్తే అయిదారు రోజులుగా జ్వరంతో మంచం మీద ఉన్నట్లుగా ఉంది.

“ఏమిటలా ఉన్నావ్? ఆరోగ్యం బాగుండలేదా?” అన్నాడు ఇంట్లోకి నడుస్తూ. జానకి వెనక్కి లోవలకు నడిచింది.

“ఏమిటంటే మాట్లాడవే” అన్నాడు మధు తిరిగి.

“మీకీ విషయం తెలియదా?”

“ఏ విషయం?”

“మనోహర్ అన్నయ్య గురించి”

“ఏమైంది? వాడు మళ్ళీ వచ్చాడా?”

“రావటం కాదు- రైల్వోంచి క్రిందవడ్డారట”

“క్రింద వడటం ఏమిటి? చిత్రంగా ఉందే నువ్వు చెప్పే విషయం”

జానకి విన్నయంగా చూస్తూ పెరిగ్రాం అందించింది.

“మనోహర్ ఎక్స్‌పైర్డ్... స్టార్ట్ ఇమ్మిడియట్లీ”

కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతుండగా మరోసారి చదివాడు.

నిజమే...!

‘మనూ’ చచ్చిపోయాడు.

చ.. చ్చి.. పో.. యా.. డు!

మధు చేతిలో నుండి కాయితం జారిపోయింది.

తను అమాంతం క్రింద పడిపోతుండగా ఆసెపించింది. మెల్లగా మంచం మీద కూర్చున్నాడు.

ఏమిటిదంతా? నిన్నుగాక మొన్న కలసి మాట్లాడిన వ్యక్తి ఈ రోజు లేడు. ఇదేనా జీవితమంటే? ఇంత అకస్మాతుగా ఇలాంటి దారుణమైన విషయాలు జరుగుతుంటాయా?

ఆరోజు ఎంతగా ఆరాటపడ్డాడు...

త్యరలో ఓ సంచలనం కలిగించి తీరుతానన్నాడు.

ఇదేనా ఆ సంచలనం?!

ఇందుకోసమే వాడు అంతగా ఆరాటపడింది?

అనలేం జరిగింది?

“మీరు వెళ్ళిన రెండోరోజునే ఈ పెరిగ్రాం వచ్చింది. మీరు ఎక్కడున్నారో తెలియదు. అయినా మీకు తెలుస్తుందనుకున్నాను. మొదట్లో అయితే రైల్వోంచి వడిందెవరో అర్థం కాలేదు. పెరిగ్రాం అనగానే కాళ్ళూ చేతులూ వణికాయి. నాదంతా ఛాదస్తంగా కొట్టిస్తారు. మొన్న వెళ్ళేటప్పుడు కూడా మీకు చెప్పాను. ముఖ్యంగా అన్నయ్య విషయం నాకు తెలుసు. నా భయాలన్నీ ఏదోరోజు నిజం అవుతాయి” అంటూనే ఏడ్చింది జానకి.

“ఊరుకో...” అంటూనే గొంతు గాఢదిశం





కాగా కర్నీఫ్ అడ్డంపెట్టుకున్నాడు మధు.

ఎలా చచ్చిపోయింటాడు? రైలు క్రింద వడటం ఏమిటి? ఈ నరికి అంతా అయిపోయి ఉంటుంది. తనకు చివరి చూపుకూడా దక్కలేదు. ఆ రోజు 'మనూ' మాట్లాడిన ప్రతి ముక్క తనకు గుర్తుంటుంది. ఈ దేశంలో నగటు మనిషి అవేదనకు రూపం అది. ఈ దేశపు మధ్యతరగతి మేధావి అంతరంగిక ఘోష అది. జీవితాన్ని ప్రేమించటం, అనుభూతి చెందటం తెలిసిన వ్యక్తిలోని కోణాలివి.

తాను జీవిస్తున్న ప్రపంచాన్ని మార్చుకోవటానికి పెనుగులాడే ఈ దేశపు బీత్త కడివటి ఆర్థనాడం అది.

జీవితంలోనూ, సమాజంలోనూ, పర్యటంగా నాట్లం చెప్పున్న వ్యంధ ప్రవృత్తిని 'మనూ' ప్రతీక్షించేవాడు.

జుమారా ఆలోచనల్లో పయనిస్తుంటే ఉంటాడు.

ఆ ఆలోచనల్లోనే కాలుజారి ఉంటుంది.

ఎంతటి దారుణమైన, విషాదభరితమైన ముగింపు!

"మీ గురించి నేనెంతగానో ఆరాటపడ్డా సంది. మీ మిత్రుడ్ని కనీసం చివరిసారయినా చూసుకుంటారనుకున్నాను. కానీ మీరు ఎక్కడ ఉంటారని రాయను. ఆయన చాలాసేపు బతికే ఉన్నారట. హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళున్నప్పుడు మరణించారట" జానకి చెబుతూంది.

వాడి తుదిప్రయాణంలో తనులేడు. అయినా ఎందరో మిత్రులు శోరవదనంతో వాడి వెంట నడిచి ఉంటారు. అశ్రు నయనాల్లో సాగనంపి ఉంటారు, వాడి ప్రయాణంలో పెద్ద మార్పు. ఇందవాసు ఉండడు. 'మనూ' తో ఇంతకాలం ఉన్నవారంతా ఆ జ్ఞాపకాల్లో తిరిగి ప్రయాణంలో పాల్గొంటారు. మానవుడికి మరణం అత్యంత సహజమైన విషయం.

ఇలాంటి సందర్భాలలోనే 'మృత్యువు' పట్ల చీతికలిగేది.

మధుకు మొదటిసారి-చాలాకాలం తర్వాత కలిగిందదే!

'మనూ' మరణం అత్యంత బాధాకరం.

మిగతా విషయాలు వదిలేస్తే వాడి మరణంవల్ల తమ కళ్ళముందు లేడనే కఠోరమైన వాస్తవం వారిని బాధపెడుతోంది. ముఖ్యంగా అర్థికవరమైన నమస్యలు వారిని అంతగా పీడించవు. 'మనూ'కు వచ్చే డబ్బులు, అతని వాటాకు వచ్చే ఆస్తి, అతని భార్య సాధారణ జీవితం గడవటానికి సరిపోతాయి.

మరి అలాంటిదే తనకు జరిగి ఉంటే?

ఆలోచించటానికి భయం వేసింది. అవును... ఇప్పుడు తను మరణిస్తే ఏమౌతుంది... ఆఫీస్ వారు ఓ వదివేలు ఇస్తారేమో. పి.ఎఫ్ క్రింద మూడువేలు రాగలదేమో... వీటితో ఏమవుతుంది? వాటిలో సగందాకా దినాలకే ఖర్చవుతాయి. ఆ తర్వాత ఇద్దరు పిల్లల్లో జానకిని ఊహించుకుంటే... నో! అలా జరగకూడదు... తన పిల్లలు ఆ అవమానాల్ని భరిస్తూ జీవించకూడదు..

'మనోహర్' దినానికి వెళ్ళివచ్చాక వెంటనే లైఫ్ ఇన్సూర్ చేయాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అప్పటివరకూ ఎల్.ఐ.సి. ఏజంట్లపట్ల విముఖత ఉండేది. వారెప్పుడూ మరణాన్ని గుర్తు చెప్తుంటారని, తమ ఆదాయంకోసం జూనాన్ని పీడిస్తుంటారని నమ్మేవాడు. అలాంటిది వెంటనే ఓ ఏజెంట్ ను కలవాలని ఆరాటపడ్డాడు.

రెండురోజులదాకా ఎవరూ దొరకలేదు. మామూలు రోజుల్లో అయితే రెండు ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ మేమే కడతాం అంటూ వచ్చేవారిని చూసి సవ్యకునేవాడు. అలాంటిది ఆ రెండురోజులూ ఓ రకంగా నరకం అనుభవించాడు. ఈలోపు తనకేమైనా జరిగితే తన కుటుంబం ఏమైపోతుంది? వారి భవిష్యత్ ఏమిటి?

అప్పుడే ఎవరో దొరికారు... అతనో అపద్ధాంధవుడులా కనిపించాడు. ఇరవైవేలరూ పాయలకు ఇన్సూర్ చేసి, మొదటి ప్రీమియం చెల్లించి రశీదు తీసుకున్నాకగాని తృప్తికలగలేదు.

ఆ తర్వాత మరికొన్నిరోజులకుగాని మామూలు ప్రపంచంలో వడలేదు. ఆ తర్వాత 'మనూ' మరణం బాధాకర న్యూతిగా మిగిలిపోయింది. దైనందిన జీవితంలో కొత్త కొత్త మిత్రులు... భావాలు... ప్రయాణం... మామూలే.

మరి జానకి ఎందుకు తిరిగి మామూలు





మనిషి కాలేకపోయింది? ఆ సంఘటన ఇంకా ఆమెను వెంటాడుతూనే ఉందా? ఎందుకంతగా ఆమె కదిలిపోయింది? తను ఎక్కువగా ప్రయాణాలు చేస్తున్నమాట వాస్తవమే. అయినా తను జాగ్రత్తగానే ఉంటున్నాడు. మరి జానకి ఎందుకు మామూలు మనిషి కాలేకపోతోంది?

ఎందుకు?

★ ★ ★

జానకి ఆలోచనల్లోకి భరద్వాజగారొచ్చారు. ఆయన రంగారావుగారి అల్లుడు. జానక్కి అన్న అవుతారు. ఎక్కువగా ఆంద్రూ వివాహ సందర్భాల్లోనే, ఎవరైనా మరణించినప్పుడో, మరో సందర్భంలోనో కలుసుకుంటుంటారు. రెండు రోజులు, సరవాగా గడిచిపోతాయి. ఆ తర్వాత ఎవరిగూటికి వారే ఇంటికి తిరిగి వచ్చినా గుర్తుండే వ్యక్తుల్లో భరద్వాజ ఒకరు.

జానకి తన భావాలు చెప్పుకోవటానికి ఆయనే సరయిన వ్యక్తిలా అనిపించారు. అయితే ఆయనో ఓ ఇబ్బంది ఉంది. ఆయన చెప్పేది ఎవరికీ అర్థమయ్యేది కాదు. కానీ అందరికీ అర్థమైన విషయం ఒకటే-

“ఆయన గొప్ప తాత్వికుడు. ఎంతగానో ఎదిగాడు”

ఒకసారి ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళివస్తే బాగుండుననిపించింది జానకికి. మొన్న గుంటూరు వెళ్ళినప్పుడు ఎందుకో ఆయన కలవలేదు. బహుశా తాము వచ్చాక వెళ్ళే ఉంటారు. తను కూడా ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. ఆయన ఇంటినిండా కొన్ని వేల రూపాయల విలువ చేసే పుస్తకాలున్నాయి. ఆయన ‘మదర్’ను విశ్వశిస్తారు.

‘మదర్’ ప్రవచించిన తత్వాన్ని వెలుగులోకి తేవటం తన ఆశయం అంటాడాయన.

ఆయన చెప్పే విషయాలు అర్థమైనా కాక పోయినా ఆయనోపాటు ‘మదర్’ ఆశ్రమంలోకి తాము కూడా వస్తామంటారు అత్తలందరూ. ఆయన అందరితో చిరునవ్వుతో మాట్లాడతాడు. ఈ ప్రవచనమంతా ‘మదర్’ ప్రతిబింబమంటాడాయన. కోవం, భయం, భక్తి, మోక్షం ఇలా ఏ విషయంవట్లనయినా అనర్గళంగా మాట్లాడగలడు.

ఎవరిదైనా పెళ్ళి వస్తే బాగుండును అను

కొంది జానకి. అలాంటి సమయాల్లో ఆంద్రూ కలుస్తారు కాబట్టి. ప్రత్యేకంగా వెళ్ళాలని ఉన్నా ఇంకా ఆలోచించే స్థితిలోనే ఉన్నారు.

ఆలోచిస్తూ వనిచేసుకుంటున్న జానకి ఆశ్చర్యపోయింది.

భరద్వాజ తాపీగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నారు.

అంతులేని సంతోషం కలిగిందాక్షణం.

“వంద సంవత్సరాలు నువ్వు జీవిస్తావన్న య్యా... ఇప్పుడే నీ గురించి అనుకుంటున్నాను. ఓ రకంగా నిన్ను పిలిచాననుకుంటున్నాను” అంది నీళ్ళు అందిస్తూ.

నవ్వుతూ అన్నాడాయన:

“పిలిచేదెవరు పిలిపించేదెవరు... అంతా ఆ ‘మదర్’ టవల్తో తుడుచుకుంటూ లోనికొచ్చాడు.

కాఫీ తాగుతూ చెప్పాడు:

“ఈ ఊర్లో ఆఫీస్ వనోకటి తగిలిందమ్మా. ఇక్కడికెటూ వచ్చాం కాబట్టి ఓ సారి చూసిపోవాలని వచ్చాను.”

“మావయ్యగారికెలా ఉందన్నయ్యా?”

“మామూలేనమ్మా... ఆయన ఇదివరకు మావయ్య కాదు. ఇప్పుడాయన చాలా మారిపోయారు. ఆయన్ని తిరిగి మన ప్రవచనంలోకి తేవటం ఆ పాక్స్ వల్ల అవుతుందని భావిస్తున్నారు. వారి ప్రయత్నం వారు చేయటంలో తప్పు లేదనుకో”

“అంటే వాటివల్ల ఉపయోగం ఉండదా అన్నయ్యా?”

“ఏం చెప్పమంటావ్ జానకి... మావయ్యకు జబ్బు చేసింది శరీరానికి కాదమ్మా... మనసుకి. మనసుకు వట్టిన రోగాల్ని మందులు బాగుచేయలేవు తల్లీ”

“మరేం చేయాలంటారు?”

ఆయన ప్రశాంతంగా నవ్వి చెప్పారు:

“ఈ ప్రవచనంలో ప్రతి సమస్యకూ సమాధానం ‘మదర్’ మాత్రమే. ‘మదర్’ గురించి తెలుసుకోవటం అంటే ఈ ప్రవచనాన్ని గురించి తెలుసుకోవటం. ‘మదర్’ను ఆరా





ధించటం అంటే ఈ ప్రవంచాన్ని ఆరా  
ధించటం. 'మదర్'ను ప్రేమించటం అంటే  
ఈ ప్రవంచాన్ని ప్రేమించటం. మావయ్య తన  
మానసిక ప్రవంచంలో తన కుటుంబాన్నే  
నింపుకున్నాడు.

అందుకే ఆయనకన్ని బాధలు. తన పిల్ల  
లు ఏమైపోతారో... వారికి మంచి హోదా  
లభించదేమో... ఇలాంటివే లోకీకవరమైన  
నమన్యలు. ఇవన్నీ ఆయన్ను పీడిస్తున్నాయి.  
ఆ ఆలోచనలు ఆ మెదడును తాకిన మరు  
క్షణం ఆయన ఓ రకమైన పిరికితనంలోకి  
జారిపోతారు. దీన్ని వాళ్ళు 'డిప్రెషన్' అంటా  
రు. అందుకే పాక్స్ ఇస్తుంటారు. అందువల్ల  
కొద్దిగా ఫలితం ఉంటుందేమో... కానీ జానకి!  
వాళ్ళు ఓ వని చెయ్యగలరా?"

ఏమిటన్నట్లు చూసింది జానకి.

"ఆలోచనను ఆవటంవారివల్ల ఆవు  
తుందా? మనం ఈ లోకీక ప్రవంచపు అనుభ  
వాలనుండి, అనుభూతులనుండి క్రమంగా  
దూరమౌతూ 'మదర్'లో ఐక్యం కానిదే  
ఈ ప్రవంచం ఎదుర్కొంటున్న నమన్యలకు  
వరిష్కారం అంటూ లభించగలదా?" అన్నా  
డు కప్పు కిందపెడుతూ.

జానక్కి ఆయన చెబుతున్నదేదో అర్థమౌతు  
న్నట్లుగానే ఉంది. అంతలోనే ఏదో అన్వష్టంగా  
ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఇంకా బాగా, ఇంకా  
నరళంగా అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పగలిగితే  
బాగుండుననిపిస్తుంది. అయితే ఒకటిమాత్రం  
జానకి భావించింది. ఆయన చెప్పేదాంట్లో  
తనకు కావలసిందేదో ఉంది!

జానక్కి అర్థంకానిది 'భరద్వాజ'గారి భాష  
మాత్రమే కాదు, 'మధు'ది కూడా. వీళ్ళంతా ఓ  
ప్రత్యేకతరహా భాషలో మాట్లాడుతారు. వారేం  
చెబుతున్నారో ముందు అర్థమయితే తర్వాత  
అంగీకరించటమా లేదా అనేది.

ఈరోజు అలాకాదు. తను తన నర్యశక్తులూ  
ధారపోనయినా అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయ  
త్నించేస్తోంది. తనకు అర్థంకాని విషయాల్ని  
ప్రశ్నిస్తోంది మాదా!

"అన్నయ్యా... భయం అంటే ఏమిటి?"

అంది జానకి.

"నువ్వు వేసిన ప్రశ్న మీద కొన్నివేల పేజీ  
లు రాయవచ్చునమ్మా. అంతటి పెద్ద ప్రశ్నకు  
నీకు అర్థమయ్యేలా, నచ్చేలా జవాబు చె  
ప్పటం సామాన్య ఆంశంకాదు. అయినా చెబు  
తాను. ఎందుకో తెలుసా? నీలో తెలుసుకోవా  
లనే జిజ్ఞాస ఏర్పడింది కాబట్టి. అయినా నీలో  
ఈ గొప్ప మార్పు రావటం ఏమిటి? నాకు  
ఇక్కడ ఈ క్షణం వనిజడటం ఏమిటి?  
ఇదంతా ఏమహత్తరమైన కార్యక్రమానికో  
నాంది కాబోతుంది. నాకు చాలా సంతోషంగా  
ఉందమ్మా" అన్నాడాయన నర్దుకుంటూ.

"నరే... భయం అంటే ఏమిటని  
నీనందేహా. ఈ విషయంలో ఇదీ అంటూ  
నిర్వచనం లేదమ్మా... మానవ జీవితంలో  
అనేక రకాల భయాలున్నాయి. అంతవరకు  
వాస్తవం. నా వరకు నేననుకోవటం. వాస్తవాన్ని  
దాచటం వల్ల కలిగేది భయం. ఇదోరకం.  
మాములుగా భయం అంటే శారీరకమైన  
భయాలగురించే మనం మాట్లాడుకుంటాం.  
భయానికి, చీకటికి అవినాభావ సంబంధం  
ఉంది. చీకటి అంటే అజ్ఞానం కూడా. అజ్ఞానం  
కొన్ని భయాల్ని తెస్తుంది.

మనం కొన్ని విషయాలగురించి తెలుసుకో  
కుండానే భయపడుతుంటాం. ఆ విషయం  
లోతులకు వెళ్తున్నకొద్దీ మనకున్న భయాలు  
అంతం కావచ్చు. పాముల్నిచూసి, క్రూర  
జంతువుల్ని చూసి ఇంకా ఇలాంటి భయాల్ని  
ప్రతిమనిషి కలిగి ఉంటాడు. కొంత మంది  
ఇందుకు భిన్నంగా ఉండవచ్చు. అయితే  
ఇలాంటి భయాలవల్ల పెద్దనష్టం ఉండదు.  
ఎందుకంటే ఇవి రోజువారీ జీవితంలో మనల్ని  
బాధించవు. కానీ శారీరక భయాలకు వ్యతిరేక  
మైన మానసిక భయాలున్నాయి. అవి మనల్ని  
భయపెట్టడమేకాదు ఎందుకూ పనికిరాకుండా  
చేస్తాయి. మనం జాగ్రత్త వహించాల్సింది ఆ  
భయాలగురించే

ఇంకా జాగ్రత్తగా ఆలోచించిచూడు. మన  
స్వార్థమే మన భయం. మన స్వార్థంకోసం  
మనం రకరకాల వనులు చేస్తుంటాం. వాస్తవా  
ల్ని దాస్తుంటాం మొఖానికి చిరునవ్వులు  
పులుముకుంటాం. అయితే మనలో మరో  
మనిషి ఉంటాడు. మనం చేస్తున్న ప్రతి ఒక్క







## ఆ తీవ్రమైన తలనొప్పికి కావాలి అమృతాంజన్ స్ప్రాంగ్

పగిలిపోయే తలనొప్పులకి, తట్టుకోలేని  
చెన్ను నొప్పులకి మరియు బెణుకులకి  
కావాలి అమృతాంజన్ స్ప్రాంగ్ —  
ఏకస్థానీయమైన అమృతాంజన్ సంస్థ  
మరియు తెల్లని బామ్మ దీని వెనుక  
నొప్పులకి సురక్షితంగానూ, త్వరగానూ  
ఉపశమనం కలుగజేసే సుమారు నూరు  
సంవత్సరాల అనుభవం వుంది



## అమృతాంజన్

స్ప్రాంగ్

భరించలేని నొప్పులకు, బాధలకు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



O&M1736 TEL



వనినీ ఆ మనిషి నమీక్షచేస్తాడు. తీవ్రంగా విమర్శిస్తాడు. ఆ విషయం తనకు తెలుసు. అందుకే ఏ మనిషియినా వేరెవ్వరికంటే తనకే ఎక్కువ భయపడతాడు. అంతేకాదు భయానికి మరో రూపం పిరికితనం కూడా ఏమంటావ్?" అన్నారు భరద్వాజ.

జానకికి ఇప్పుడేదో అర్థమౌతున్నట్టే ఉంది.

ఇదివరకటి ఆయోమయం లేదు.

"చెప్పండన్నయ్యా" అంది.

"భయం అనేది మనజీవితానికి చెందిన ఓ కఠినమైన సమస్య. మనమందరం భయభారంతో కృంగిపోతున్నాం. భయం ఒక పెను భూతం. అది మనకు రకరకాల లక్షణాల్ని ఆపాదిస్తుంది. భయంవల్లనే దౌర్జన్యం ప్రబలుతుంది. అలాగే కుటిలత్వం కూడా. ఇలాంటివే మరో మరో లక్షణాల్ని తెస్తాయి. మన మనసులో పాతుకుపోయిన భయాన్ని భీభత్సాన్ని అర్థంచేసుకుంటే శారీరకసంబంధమైన భయాలు మనల్ని ఇబ్బంది పెట్టలేవు. స్పష్టంగా చెప్పాలంటే భయం విడిగా ఉండదు. అది దేనితో ఒకదాంతో ముడిపెట్టబడి ఉంటుంది. ఉదాహరణకు నీగురించే తీసుకో. నీకేం భయాలు లేవా... తప్పకుండా ఉంటాయి. మీకు చాలాకాలం ఉద్యోగం దొరకలేదు. అసలు ఉద్యోగమంటూ దొరుకుతుందా అని ఓ భయం. దొరికిందనుకో అది నిలుస్తుందా అని భయం. అలాగే మరికొంతకాలం గడిస్తే పిల్లలగురించి భయం... వారి భవిష్యత్ ఏమిటని.... పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయి. తర్వాత వారు మనని చూస్తారా లేదా అనే భయం. ఇలా మనం పుట్టినదగ్గర్నుండి మరణించేదాకా ఎన్నెన్నో భయాలు. అసలు మరణమే ఓ భయం. ఇవన్నీ ఓ ఎత్తు... ఆవలా ఉంచుదాం. నిన్ను ఓ భయం పీడిస్తుందనుకో నువ్వేం చేస్తావో చెప్పు" అన్నారాయన.

జానకికి ఏంచెప్పాలో అర్థంకాలేదు. వాస్తవానికి అలాంటి ప్రశ్నకు జవాబు కోసమే తను ఎదురుచూస్తోంది.

"నీ భయాలగురించి నువ్వు ఆందోళన

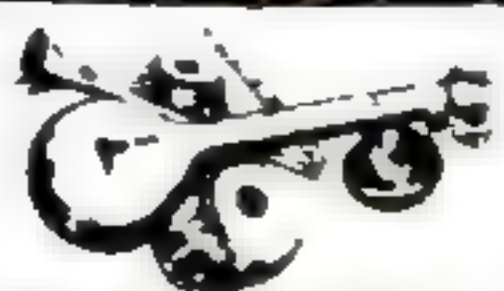
చెందుతావు. ఆ భయాలకు దూరంగా పారిపోవాలనుకుంటావు. కానీ నువ్వలా అనుకున్నాకొద్దీ అవి నిన్ను వెంటాడుతాయి. వాటికి దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నించినంతకాలం అవి నీ పక్కనే ఉంటాయి. నీకు స్పృహ ఉంది. అంటే నీ మెదడు ఉంది. అది భయాల్ని లొంగదీయాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది. నీ భయాలకు వ్యతిరేకంగా నిన్ను నిలబెట్టడానికి కృషి చేస్తుంది. ఇందువల్ల జరిగేదేమిటో తెలుసా? నీ జ్ఞాపకశక్తి క్రమంగా అంతరించి పోతుంది. అంటే నీకు నీరసాలు, నరాల జబ్బులూ ఇలాంటివి రావచ్చునన్నమాట. మనవాళ్ళని చూస్తున్నావుకదా... వాళ్ళ కెప్పుడూ నరాలు లాగుతుంటాయి. కీళ్ళనొప్పులు... ఊరికే ఆలసట... చెమటలు పడుతుంటాయి. ఇవన్నీ భయం తాలూకు లక్షణాలే జానకి. ఇంకొంచెం లోతుకు వెళ్దాం. "చావు" అనే మాట మనకు గొప్ప భయం కలిగిస్తుంది. అసలు ఆ ఆలోచన మెదడులోకి రాగానే ఓ రకమైన కంపరం వుడుతుంది. ఎందువల్ల?

మీరు అంతకుముందు అనేక మరణాలు చూసి ఉండవచ్చు. నువ్వు రేపో మాపో చచ్చి పోతావనే ఓ ఆలోచన సైతం వస్తుంటుంది. అది వాస్తవం కూడానూ! అయితే నువ్వు భయపడేది మరణం గురించేకాదు. మరణం తెచ్చే రకరకాల సంఘటనలు... మార్పుల గురించి అవునా?"

"ఈ నడుమ నాకు చిత్రమైన ఆలోచనలు వస్తున్నాయి అన్నయ్యా. ముఖ్యంగా బస్సులో ప్రయాణం చేయాలంటే భయంగా ఉంటుంది. అందుకే ఎప్పుడూ ట్రైన్లోనే ప్రయాణం చేస్తుంటాను. అంతేకాదు బస్లో నేనొక్కదాన్నే ప్రయాణం చేస్తుంటే అదెక్కడ న్నా పడిపోతుందేమో అనే ఆలోచనకంటే ఈ బస్లో నాతోపాటు ఆయనా, పిల్లలూ లేరుకదా అనే తృప్తి ఉంటుంది. కానీ మేమందరం కలిసి బస్సులో ప్రయాణం చేస్తుంటే మాత్రం ఏమైపోతామోననే భయం కలుగుతుంది"

"ఇంకా ఏమేం భయాలు నీలో కలుగుతున్నాయో చెప్పు?" అన్నారు భరద్వాజ పరిశీలనగా చూస్తూ.

"ఈ నడుమ ఆయన ఎక్కువగా ప్రయాణం





లు చేస్తున్నారు. ఆయన ఇంటిదగ్గరనుండి బయలుదేరింది మొదలు తిరిగి ఇంటికి వచ్చేంతవరకూ అందోళనగా ఉంటుంది. నాది భయమే. ఈ విషయం చెబితే ఆయన నవ్వులాటగా కొట్టేస్తారు. అంతదాకా ఎందుకన్నయ్యా... ఆయన స్నేహితుడొకాయన ఆ నడుమ రైలు ఏక్సిడెంటులో చనిపోయారు. అప్పుడు తనెంతగా భయపడిపోయారో. రెండు రోజులు బాగా ప్రయత్నించేసి ఓ ఇరవైవేల రూపాయలకు - ఇన్సూర్ చేశారు. ఓ రాత్రి పడుకున్నాక 'ఇప్పుడు కొంచెం తృప్తిగా ఉందన్నారు'. అప్పుడుగాని ఆయన తెలుకోలేదు. అదే నాభయం గురించి చెబితే ఎగతాళిగా ఉంటుంది"

"అది సహజమేనమ్మా. ఒకరి భయాలు మరొకరికి వింతగా ఉండొచ్చు. ఒకరు ఓ విషయానికి భయపడితే మరొకరు ఇంకో విషయానికి భయపడవచ్చు. తమకు భయం ఉందనే విషయం ఆ క్షణంలో వారు మరిచిపోతారు. తన మిత్రుడి మరణం తర్వాత తన పిల్లలు అనాథలవుతారనుకున్నప్పుడు ఆయనకు ఎల్.ఐ.సి అవసరమైంది. దాంతో ఆయనకు తన సమస్య తీరిపోయింది. ఇంకేదో కొత్త సమస్య వస్తేకదా కొత్త భయాలు వచ్చేది" అని నవ్వాడాయన.

మరి ఇలాంటి ఆలోచనలన్నింటికి చూరంగా ఉండాలనుకుంటాను. కానీ నాకు సాధ్యంకావటంలేదన్నయ్యా. నన్నేం చేయమంటావు చెప్పు?" అంది జానకి.

"తిరిగి ఇదో పెద్ద ప్రశ్నమ్మా... ఆలోచనకు ఎంత గొప్ప శక్తి ఉందో అంతకంటే వ్యతిరేకమైన స్థితి ఉంది. ఒక్కో సందర్భంలో ఆలోచనారహితంగా ఉండటం అవసరం. సైనికులున్నారు. వారికి ఆలోచనలు ఉంటే ఆ పని చేయలేరు. ఉరితీసే తలారి ఉన్నాడు. అతనికి ఆలోచన ఉంటే ఉరితీయలేడు. ఓ రకంగా వారు టూల్స్ అంటే పనిముట్టులాంటివారు. ఎం చెబితే అది చేయాలి. ఎందుకు వారలా చేస్తున్నారు? తమ దేశంకోసం, తమ కడుపు నింపుకోవటంకోసం కాదా అనొచ్చు. అదికూడా ఉంటుంది. కానీ అదొక్కటేకాదు. ఓ లక్ష్యం ఏదో ఉంటుంది.

అంటే వారు ఓ శక్తికి లొంగిపోయారన్న

మాట

అలాగే నువ్వుకూడా నీ ఆలోచనల్ని జయించాలంటే ఒకటే మార్గం. మనం ఓ శక్తికి లొంగిపోవాలి. అప్పుడే మన హృదయ కవాటాలు తెరుచుకుంటాయి. హృదయం విశాలమైనంత మాత్రాన చాలదు. మనల్ని మనం అంకితం చేసుకోవటానికి సిద్ధంగా ఉండాలి. అంటే ఆ 'డివైన్ పవర్'కు మనల్ని మనం అర్పించుకోవాలి. ఆ శక్తినే మనం 'మదర్' అంటున్నాం. నువ్వు 'మదర్'ను తెలుసుకోగలిగినప్పుడు ఈ లౌకిక ప్రపంచపు బాధలు నిన్నేమాత్రం కదిలించలేవు. అర్థమవుతోందా?"

జానకి తలూపింది.

"అయితే అన్నయ్యా... ఈ మందులూ... ఈ ఆసుపత్రులూ ఇవన్నీ ఏమిటి?"

"ఇవన్నీ తాత్కాలిక పరిష్కారాలమ్మా. ఇవేవీ శాశ్వత పరిష్కారాలు అందించలేవు. అందుకే మనం మన రోగాలనుండి, మన భయాలనుండి తాత్కాలికంగానే విముక్తి చెందుతున్నాం. వాటన్నింటికి శాశ్వతమైన పరిష్కారం కావాలి. అందుకు మనం అన్వేషించాలి. ఈ ప్రపంచానికి ఆధారం ఏమిటి? భావం... ఆ భావం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. ఆ భావంతో మనం మమేకం కావాలి. ఆ భావాన్నే మనం 'మదర్' అంటున్నాం. అంటే 'మదరే' మనం... మనమే 'మదర్' కావాలి" అన్నారాయన.

"మీకు ఈ పుస్తకాలు చదవాలని, 'మదర్' గురించి తెలుసుకోవాలని ఎప్పుడు అనిపించింది?" అంది జానకి.

"భలే ప్రశ్న అడిగావమ్మాయ్... ఈ రోజున నీ విషయమే చూడు. నీకేమనిపించింది. నాగురించిన ఏదో ఒక ఆలోచన వచ్చింది. నా విషయం కొంత భిన్నంగా ఉంటుందనుకో. నాకు పది సంవత్సరాల క్రితం వరకూ మదర్ అంటేనూ, అరబిందో అంటేనూ తెలియదు. అయితే చిన్నతనం నుండి మా కుటుంబంలో పద్ధతులవల్ల అధ్యాత్మిక చింతన అంటూ ఆలవడింది. సరిగ్గా అరబిందో తనని తాను





సమాధి స్థితిలోకి ప్రవేశ పెట్టుకున్నాడు నాలో ఏదో జ్ఞాననేత్రం తెరచుకుంది. నాకేదో ఆరాటం... దేని గురించో తెలుసుకోవాలని పించింది. అప్పుడే 'అరబిందో' గురించి విన్నాను. ఆయన మానవజాతికి అందించిన అపారవిజ్ఞానపు లోతులకు వెళ్ళినకొలదీ నా మనస్సు మరింత ఎదుగుతూ వచ్చింది. ఆయన చెప్పిన తత్వం ఓ శాస్త్రం. అది అనంతమైనది. అయితే అది ఓ ముద్దలా ఉండిపోయింది. ఆ క్లిష్టతను విడగట్టి మీ లాంటివారికి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పగలిగితే.. ఎంత అద్భుత ఫలితాలుంటాయో" అన్నాడాయన పారవశ్యంగా.

"మరి ఈ 'మదర్' ఎవరు?"

"అరబిందో భావాలు ఆమెను ప్రభావితం చేశాయి. ఆమెది భారతదేశం కాదు. కానీ వారి భావాలు ప్రచారం చేయటానికి ఇక్కడకు వచ్చారు."

"ఆమె ఇప్పుడులేరా?"

"లేరు... ఆమె కూడా సమాధి స్థితి పొందారు"

"అంటే చచ్చిపోవటం కాదా?"

"చావా...! చావనేది శరీరానికి - ఆత్మకి కాదు. వారు తమ శరీరాల్ని తాము విడిచిపెట్టారు. వారు సమాధి స్థితిలోకి వెళ్ళారు. అలాంటి మహనీయులకి మరణం ఉండదు. వారి అనంతమైన బోధనలకు మరణం ఉండదు. అవి నిత్యం... అవి సత్యం" అన్నాడాయన తాదాత్మ్యంతో.

ఆయన పూనకం వచ్చినట్లుగా జానకికి ఉవదేశించటం ఆరంభించాడు.

"చూడమ్మా...నీలో ఓ జిజ్ఞాస... ఆరాటం కలిగాయి. నీ జ్ఞాననేత్రం తెరుచుకుంటోంది. నువ్వు సత్యాన్వేషణ కోసం బయలుదేరాలి. ముందు సత్యం అంటే ఏమిటో తెలుసుకో. ఈ ప్రపంచంలో శాశ్వతమైనది అంటూ ఏదీ లేదు. అంతా భ్రాంతి మాత్రమే. అందుకే నిన్ను నువ్వు 'మదర్'కు అర్పించుకో. ఆమె అనంతమైన శక్తిపట్ల విశ్వాసం పెంచుకో. ఆమె అస్తిత్వాన్ని అంగీకరించు. అప్పుడు నీలోనూ

అద్భుత శక్తులు వస్తాయి. ఈ ప్రపంచం తాలూకువేవీ నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టలేవు. నువ్వు క్రమంగా 'మదర్'ను అర్థం చేసుకుంటావు. క్రమక్రమంగా 'మదర్'లో నిన్ను నీవు ప్రతిష్ఠించుకుంటావు"

జానకి ఆయనకేసే చూస్తుండిపోయింది.

ఆయన అలా కళ్ళు మూసుకునే ఉండిపోయాడు. ఆయన మాటలు ఆగిపోయాయి. కానీ ఆయన మాత్రం కళ్ళు తెరవలేదు. కొద్దిసేపు పెదవులు కదులుతూనే ఉన్నాయి. అయితే ఎలాంటి శబ్దమూ రాలేదు.

ఆ తర్వాత పెదవులు కదలటం మానేసాయి.

ఆయన జ్ఞాన సముద్రంలో మునిగిపోయిన ఋషిలా ఉన్నాడు.

ఆయన్ని పలకరించాలంటే జానకికి భయం కలిగింది.

అందుకే 'భరద్వాజ'ను అలానే చూస్తుండిపోయింది. వది నిమిషాల తర్వాత మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు.

"స్నానం చేస్తారా అన్నయ్యా" అంది.

"చేస్తానమ్మా" అన్నారు భరద్వాజ.

మధ్యాహ్నం మధు ఇంటికి భోజనానికి వచ్చాడు. బావగార్ని చూడగానే ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది.

"ఏం బావగారూ... ఎప్పుడు రావటం? అనలు మీరు మా ఇంటిని దర్శించటమే ఈ ప్రపంచపు వింత" అన్నాడు వస్తూనే.

భరద్వాజ హాయిగా నవ్వారు.

"ఇంతకూ భోజనం చేశారా?"

"ఎక్కడండి... మీకోసం చూస్తున్నాం. చేతులు కడుక్కురండి నేను వడ్డిస్తాను" అంది జానకి.

మధు వెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొని వచ్చాడు.

జానకి ఇద్దరికీ వడ్డించింది. మధు ఏదో విషయం మాట్లాడుతూనే అన్నం కలుపుకొని తినటం ప్రారంభించాడు.

ఎందుకో బావగారికేసి చూశాడు.

అప్పటికింకా ఆయన భోజనం ఆరంభించలేదు.







చేతులు ముద్దను చేస్తుంటే ఆయన పెదవులు మాత్రం ఏదో మంత్రాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నాయి. మధుకి నవ్వొచ్చింది.

జానకిని చూడమని సైగచేశాడు.

జానకి కోపంగా చూసింది.

మధుకు తన చిన్ననాటి సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

తన అమ్మమ్మ కూడా భోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు మొదటి ముద్దను మంత్రించి కళ్ళకు అద్దుకొనిగాని తినేదికాదు. అమ్మమ్మ మంత్రం చదివి నోట్లో పెట్టుకోబోతున్నప్పుడు అడిగేవాడు. ఏకటి రెండుసార్లు అమ్మ కోప్పడింది కూడా- 'నోటిదగ్గర ముద్దను తీసుకుంటావేమిటిరా' అని.

అమ్మమ్మ మాత్రం నవ్వుతూ అందించేది.

ఆ తర్వాత మామూలుగా తింటుంటే అడిగేవాడు-

"ఈసారి మంత్రం పెట్టలేదే"

అప్పుడూ అమ్మమ్మ నవ్వేది.

"నువ్వు మంత్రంపెట్టిన ముద్ద తింటే నేను గొప్పవాడినైపోతాను కదూ"

తర్వాతకాలంలో గొప్పవాడు కాలేదుగాని-దేవుడు లేడనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

తనను గురించి తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యం. చిన్నప్పుడు ఎంతభక్తుడో... ఇప్పుడింత నాస్తికుడు.

అయితే జానకి విషయంలో అంత కఠినంగా ఉండదు.

అయినా మధుకు ఇష్టంలేని పనులుచేయటం జానకి స్వభావానికి విరుద్ధం. అందుకే ఆ ఇంటిలో బహిరంగంగా విగ్రహాలుండవు. ఏదో ఓ మూల వినాయకుడో, వెంకటేశ్వరుడో ఉంటారు. ఏ పండగలోచ్చినప్పుడో తలంటు పోసుకొని, ఆ పటాలకు నమస్కరించి కొబ్బరికాయ కొబ్బడంతో ఆ కార్యక్రమం ముగుస్తుంది.

పిల్లలకూ ఈ విషయంలో అంతగా ఇంట్రెస్ట్లేదు. ఓ రకంగా ఆ ఇంట్లో భగవంతుడి గురించి ఆలోచించేది జానకి మాత్రమే. బాపగారు భోజనానికి ఉపక్రమించగానే అడిగాడు మధు:





“ఏం బావగారూ... మంత్రించిన భోజనాన్నే మీరు తీసుకుంటారా?”

“అదేమిటయ్యా అలా అంటావ్. ఎవరి నమ్మకాలు వారివి. నాకు తెలిసినాయన ఒకాయన ఉన్నారు. ఆయనకు మృణాలోసేన్ అంటే ఇష్టం. భగవంతుడంటేనే ఇబ్బంది. వాళ్ళమ్మాయి ఆయన టేబుల్ అద్దంకింద దేవి ఫోటో పెట్టింది. రోజూ హాయిగా దానిమీద కాళ్ళుపెట్టుకొని పేపర్ చదువుకునేవాడు. ఓ రోజు కాళ్ళుపెట్టబోతూ ఆగిపోయాడు. అక్కడ మృణాలోసేన్ ఉన్నారు. వెంటనే ఆయన కాళ్ళు వెనక్కి లాక్కుని లెంపలేసుకున్నారు. అయ్యా... ఆయనేం విగ్రహరాధకుడుకాదు. అలాగే ఎవరి నమ్మకాలు వారివి. ఇతరుల్లో మీరు ఏకీభవించినా, తిరస్కరించినా వాళ్ళ భావాలు వారివని వదిలేయండయ్యా” అన్నాడాయన.

“అదికాదు బావగారూ... మీరేమైనా దానికి సైంటిఫిక్ రీజనింగ్ ఇస్తారేమోనని అడిగాను”

“నేను జానకికి అయితే రీజనింగ్ ఇస్తానయ్యా. ఆవిడ అంగీకరించినా అంగీకరించకపోయినా ఆమెకు నామీద వ్యతిరేకత లేదు. మరి నీకో... కొన్ని భావాలున్నాయి. నా రీజనింగ్ ను నువ్వెటూ ఆమోదించవు. నీతో చర్చవలన నాశక్తి హరించుకుపోవటం తప్పితే లాభంలేదోయ్. మన దారులేవేరు” అన్నారు భరద్వాజ.

“అది నిజమే అనుకోండి. నాలాంటివారిని కూడా మార్చవచ్చుకదా”

“లేదయ్యా... ఇంకా అలాంటి స్థాయికి నేను రాలేదు. నేనేదో నా గొడవలో ఉన్నాను. అయినా మనం నేర్చుకునేవాళ్ళకు నేర్పుతాంగానీ నటించేవారికి ఏం నేర్పగలం?”

“ఇదేంటి బావగారూ... ఇలా పొడుస్తున్నారేమిటి?”

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు పూర్తిచేశారు.

తర్వాత సంభాషణ పెళ్ళిళ్ళమీదకెళ్ళింది. ఈలోపు జానకి వచ్చింది.

“ఏం బావగారూ- ఈ సంవత్సరం మైనా

మాకు వప్పు భోజనం పెట్టిస్తారా లేదా?” అన్నాడు మధు.

“ఏం వప్పు భోజనమో ఏమోనోయ్... మనం సంపాదించిందేమీ కనపడటంలేదు. ఇప్పుడు కుర్రాళ్ళను చూస్తే ఏమీ అందేటట్లు లేరు. నరే- మా పెద్దమ్మాయిని మీ తమ్ముడికి ఇద్దామనుకుంటున్నాం. రెండోపిల్ల విషయం తలుచుకుంటేనే భయంగా ఉందయ్యా. ఇదిగాక పిల్లాడు చదువుకొచ్చాడు. వాడికేమో ఇంజనీరింగ్ సీటు వచ్చేట్లుంది. ఈ ఖర్చులన్నీ ఎలా భరించాలా అనేదే ప్రస్తుతం మా సమస్య” అన్నారాయన.

జానకి దిగ్భ్రాంతి చెంది వింటుండిపోయింది.

“దానికి భయమెందుకులే బావగారు. మనకు తగినవాడు మనకొస్తాడు”

“నీకేమయ్యా ఇద్దరూ మొగపిల్లలు. నువ్వు ఎన్నయినా చెబుతావు. మేం ఆడపిల్లల్ని కన్నాం. మా గుండెలమీద కుంపటిలా ఎదిగారు. ఇప్పటిదాకా మేం ఆనందంగా బతకటానికి అలవాటుపడ్డాం. సమస్యలన్నీ వచ్చి ఇప్పుడు కూర్చున్నాయి. ముందు వీళ్ళందరినీ గట్టిక్కించితే చాలు”

“ఆ తర్వాత మీ కార్యక్రమం ఏమిటి?”

“ముందీ పనులు కానీవయ్యా స్వామి. ఇవన్నీ కావాలంటే ఎన్ని బాకీలు చేయాలో చూడు. అవన్నీ వరసనే తీర్చుకుంటూ రావాలి కదా?”

“అదేమిటి బావగారూ... పుత్రరత్నమొకడున్నాడు కదా... మీరు ఖర్చుపెట్టినవన్నీ అటు నుండి నరుక్కు రావచ్చుగదా”

“నరుక్కు రావటానికి వాళ్ళు అంగీకరించవద్దు- లక్షలు ఊరకే ఇస్తారటయ్యా. వాళ్ళ సేస్టీవారు చూసుకోరూ. అయినా కన్నందుకు వారి పెళ్ళిళ్ళు చేయాల్సిన బాధ్యత మనదేనయ్యా” అన్నారు భరద్వాజ.

“అయ్యా... మాలాంటి కుటుంబాల్లో అది తప్పనిసరి అంశమే అనుకోండి. మీలాంటి మహానుభావుల ఇంట్లో కూడా ఇలాంటి పరిస్థితి ఉంటుందా ఏమిటి?”

“ఉండక ఏమవుతుంది బాబూ... ఇదంతా లోకికవ్రవంచం”

“ఏం లేదులెండి బావగారూ.... మీరు అన్నీ





వదిలేసి ఏదో ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళబోతున్నారని మన చుట్టాలు అనుకున్నారు. మీతోపాటు మరి కొందరిని కూడా లాక్కుపోతారని తెలిసింది. అందుకని అడుగుతున్నాను”

“మనం వెళ్ళటం భాయం కావాలేగాని నాతోపాటు వచ్చేవారు చాలామంది ఉన్నారు. ఎక్కడోదాకా ఎందుకు- మా చెల్లెలు నా వెంట రాదా?” అన్నాడాయన.

“ఎవరు... జానకా?”

“అవును... నీ ధర్మపత్నీ”

“అంటే ఉదయం నుండి క్లాసు అయిపోయిందన్నమాట. మంచిది బావగారూ... ఇంకో వది నంవత్సరాల తర్వాత వచ్చేయండి. ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం. మీ చెల్లెల్ని ఆశ్రమాల్లో చేర్చిస్తారో... నన్యానుల్లో కలిపేస్తారో మీ ఇష్టం”

“ఎంత స్వార్థమయ్యా... అప్పటికీ నీ కోడళ్ళు వస్తారు కాబట్టి జానకితో అవసరం లేదనేగా నువ్వంటున్నది”

“అదికాదు బావగారూ... మీరు చెప్పిన నమస్యలన్నీ తీరాలంటే కనీసం వది నంవత్సరాలయినా వడుతుందని”

“కొట్టావయ్యా... అదే నీ భావలో పొడిచావయ్యా” అన్నారు భరద్వాజ.

“మరినాకు పైం అయింది. నేను ఆఫీస్ కు వెళ్ళాలి” అన్నాడు మధు.

“నాకూ పనుందోయ్. నేనూ బయలుదేరతాను”

“సాయంకాలం రారా?”

“సాయంకాలమా? లేదోయ్. వని అవగానే వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. మొత్తం మీద మీ నంసారం చూశాను... బాగుంది. పిల్లలు సాయంకాలం దాకా రారుగా. అడిగానని చెప్పండి. నరే-మరలా ఏ పెళ్ళిలోనో కలుసుకుందాం”

“మా అక్కను అడిగామని చెప్పండి”

“అలానే. మరి నేను వస్తానమ్మాయ్. ఈసారి తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం” అన్నారు భరద్వాజ.

జానకి చిరునవ్వుతో వీడ్కోలు ఇచ్చింది.

వారటు వెళ్ళగానే జానకి ఓసారి ఉదయం నుండి జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకు తెచ్చుకుంది. తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఓ

రకంగా భరద్వాజగారి మీదున్న అపారనమ్మకం కొంత నడలినట్లనిపించింది.

ప్రపంచమంతా ‘మదర్’లో లీనంకావాలనే అన్నయ్య స్వాధారణమైన అనుభూతులకేం దూరంకాదు. ఆయనకూ చాలా భయాలు ఉన్నాయి.

పిల్లల పెళ్ళి విషయంలోనూ, పిల్లవాడి చదువు విషయంలోనూ అన్నిటికీ ఆయన తన ఉద్యోగం మీదే ఆధారపడుతున్నాడు. అంతేగాని తన నమస్యలన్నింటినీ ఏ అద్భుత శక్తికో వదిలివేయటం లేదు. అంటే ఆయన కూడా తనలాంటివాడే.

కాకపోతే పుస్తకాలు చదివిన జ్ఞానం వల్ల ఆయనకు ఎన్నో విషయాలు తెలిసి ఉండవచ్చు. అయితే ఈయన ఇంకా భయాన్ని జయించలేదు. ఆయన చెప్పిన లౌకిక విషయాల్ని కూడా అధిగమించలేదు. ఇప్పట్లో అధిగమించలేనని కూడా చెబుతున్నారు. ఇక్కడ రెండు విషయాలు స్పష్టం అవుతున్నాయి.

భయాలు అందరికీ ఉంటాయి. తను ఒకతే ఈ భయాలకు లోనుకావటం లేదు.

అలా అనిపించగానే జానకిలో సంతోషంతో కూడిన భావం ఒకటి లేచింది.

అప్పుడే మొదటిసారిగా జానకిలో జ్ఞాననేత్రం తెరుచుకుంది.

“ఈ సమాజంలో తనలాంటి స్త్రీలు, గృహిణులు, తన భర్తలాంటివారు, అన్నయ్యలాంటివారు ఎందరెందరో ఉన్నారు. ప్రతి ఒక్కరి జీవితం భిన్నంగా ఉంటుంది. అందరికీ రకరకాల భయాలుంటాయి. వాటిని న్నింటినీ పరిశీలించాలి. ఈ మానవులు భయం నుండి విముక్తిపొందటానికి ఏయే మార్గాలుచేవడుతున్నారో గమనించాలి. అప్పుడే తనను వేధిస్తున్న నమస్యకు పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఇక నుండి తను పాత జానకి కాదు సరికొత్త జానకిగా రూపాంతరంచెందబోతోంది.

జానకి పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలిసింది. మధుకు తృప్తికలగటం లేదు. తనను వేధిస్తున్న నమస్యలకు జవాబు దొరకటం





లేదు. రోజువారీ జీవితంలో జానకి ఎవరికీ ఏ లోటు రానివ్వదు. పగలంతా బాగానే ఉంటుంది. రాత్రులు మాత్రం నిద్రరాక దొర్లు తుంటుంది. తనకు ఎప్పుడైనా మెలకువ వచ్చిచూస్తే ఆమె నిద్ర రాక వదుతున్న ఆవస్థ అర్థమౌతూనే ఉంటుంది. దానికి కారణం మనో హార్ మరణమా?

కాదు... ఖచ్చితంగా కాదు.

అసలు జానకిని విశ్లేషిస్తే ఒక్కసారి ఎంత ఆశ్చర్యం కలుగుతుంటుంది. ఎంత అద్భుతమైన వ్యక్తి. ఆమె సహచర్యం లేనిదే, ఆమె ప్రోత్సాహం లేనిదే తాము ఈనాడున్న కసీస స్థాయికి వచ్చేవారా? లేదు. ఇందులో ప్రధాన భాగం కేవలం జానకిదే.

ఒకప్పుడు అంత ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించిన జానకి ఇలా ఆవహికి కారణం ఏమిటి? జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి.

తమ జీవితంలోనే ఎక్కడో జవాబులున్నాయి.

వాటిని వెదుక్కోవాలి.

అంటే గతాన్ని నెమరు వేసుకోవాలి.

గతం...గతం...ఎంత సంక్షోభకాలం! ఆయినా ఎంత మధురం...అసుభూతకరం... తమగతం తమకు గర్వకారణం... గొప్ప గుణ పాఠం...!

మధు పెదవులు ఏచుకున్నాయి.



అమ్మ తనని కూర్చోబెట్టి చెప్పటం ఆరంభించింది:

“చూడు మహా... నువ్వు ఇంటర్ పూర్తిచే

శావు. ఇంక నిన్ను చదివించటం ఎటూ సాధ్యం కాదు. మరి రాజాను ఆ పదే తరగతి గట్టిక్కిస్తే గొప్పనుకుంటున్నాం. ఈ రోజు యశోద వచ్చింది. వాళ్ళ మరదలు జానకి ఉంది. దాన్ని నీకు ఇవ్వాలని వారికుంది” అంది.

“అదేంటమ్మా... నాకు అప్పుడే పెళ్ళి ఏమిటి? నాకు ఎన్ని సంవత్సరాలున్నాయని?” అన్నాడు మధు.

“మయసేమిటిరా? మా చిన్నప్పుడయితే పది హేసు సంవత్సరాలకే చేసుకునేవారు. అసలు నేను అడుగుంటుంటే తెచ్చి పీటల మీద కూర్చోబెట్టారు”

“ఆ కాలం వేరమ్మా. ఇప్పుడు అలాంటి పెళ్ళిళ్ళుచేయటం నేరం కూడా”

“ఏడ్చావులేరా. విషయం ఆలోచించవేం. నేను చెప్పేది కూడా విను. ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం. జానకి నాకు బాగా తెలుసు. అది ఎంతో కష్టపడి వనిచేస్తుంది. అసలు మా అన్నయ్య ఎంతో మంచివాడు. మా నాన్న చనిపోయార అటు ఆయన తరపునగానీ, ఇటు మా తరపున గానీ ఎవరూ వలకరించిన దిక్కులేదు. అన్నయ్య మా పిన్నిగారబ్బాయి. అయితేనేం ఎప్పుడు వచ్చినా వలకరించకుండా వెళ్ళేవాడుకాదు.

ఈ రోజు ఎవరూ లక్షలు ఇవ్వనవసరం లేదురా... అవసరానికి ఓ మాట మాట్లాడగలిగితే చాలు. అన్నయ్యకు మనమంటే ఎంత ప్రాణం. అందుకే యశోద అడిగిన నాటినుండి అలా చేస్తే బాగుండుననిపిస్తుంది. వాళ్ళ ఉద్యోగం చూసుకుంటారట. ఇంకేం కావాలి చెప్పు. అసలు ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగం దొరకటం అంటే మాటలా”

“ఉద్యోగం చూస్తామని చెప్పారు... బాగానే ఉంది. ఉద్యోగం దొరకాలి కదా. ఓ వేళ ఉద్యోగం చూడటం కుదరలేదనుకో. అప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? ఇప్పుడు నేను ఒకణ్ణి. అప్పుడు ఇద్దరం. ఇద్దరికీ ఎక్కడ నుండి తేను. ఇంకో విషయం నాకు అర్థంకావటంలేదు. నేను పెళ్ళిచేసుకున్నాననుకో- రాజాను చదివించటం అంటూ ఉండదు. ఎందుకుండదు అంటావు. అది కుదరదు... అంతే. నువ్వనుకుంటున్నావుగానీ ఈ పెళ్ళి చేయటం వల్ల





ఎవరికీ సుఖం ఉండదు. అందులోనూ ఈ వయసులో చేసుకుంటే నా మొహం మీదే నవ్వుతారు" అన్నాడు మధు.

"ఎవడా నవ్వేది. అయినా నేను నా బిడ్డను కావాలని కష్టాల్లో నెట్టను కదా... ఇది మంచి సంబంధం. పైగా అందరూ నీకు అండగా ఉంటారు. నేను చాలాదూరం ఆలోచించి ఈ నిర్ణయానికొచ్చాను. అసలు సువ్యూ జానకిని చూశావా?"

"చూడలేదు"

"చక్కగా ఉంటుందిరా. అసలా పిల్ల ఎంత పని చేస్తుందనుకున్నావ్. మనకు తెలిసిన కుటుంబాలన్నింటిలోనూ అన్నయ్యగారి కుటుంబమే పద్ధతిగా ఉంటుంది. వచ్చిన ఆతేభుల్ని మర్యాదగా చూసే విషయంలోగాని, ఆదాయాన్ని బట్టి కుటుంబాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవటంలోగానీ వాళ్ళ తర్వాతే ఎవరైనా. అయినా మా అన్నయ్యకు ఏముందని నలుగురు ఆడ పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేశాడు. ఇద్దరు మొగపిల్లలకు ఉద్యోగాలు ఇప్పించుకున్నాడు. ఆయన మంచితనమే ఆయనకు అండఅయింది. అందుకే చెబుతున్నాను. ఈ సంబంధం మంచిదే. నేను అన్నీ ఆలోచిస్తున్నాను. మన కోసం ఉద్యోగం చూడరుకదా. వాళ్ళపిల్లకోసం ఉద్యోగం చూసుకుంటారు. నీకు నాలుగు సంవత్సరాలు ఆగితే బాగుండునని పిస్తుందేమో. పదేళ్ళ అప్పుడు ఉద్యోగం వచ్చి నీకు కట్టించబడుతోందేనా జానకంత ఆణు పగల భార్య మాత్రం రాదు. ఆ విషయం నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను" అంది అమ్మ.

మధు మాట్లాడకుండా బయటకు వచ్చాడు.

తను పెళ్ళిచేసుకోవటం ఏ మాత్రం సరయించనీకాదని తనకు తెలుస్తూనే ఉంది. అయితే అమ్మ మాత్రం అందుకు అంగీకరించటంలేదు. వయసురీత్యా చూసుకున్నా కనీసం ఉద్యోగమన్నాలేదు. తనను తాను పోషించుకోవటమే సమస్య. అలాంటిది మరో వ్యక్తిని ఎలా ఆహ్వానించగలడు. అమ్మ ఇన్నీ సంవత్సరాల నుండి ఇన్ని బాధలు అనుభవించాక ఆ మాత్రం ఆలోచించదేమిటి? ఏమిటి ఆవిడకంత నమ్మకం?

మధు మరో కోణంనుండి ఆలోచించాడు.

నాన్న మరణం తర్వాత అమ్మ కుటుంబం

కోసం ఎనలేని త్యాగంచేసింది. తను తన్నుద్దే లేదే తెలియదు. తమను ఈ రకంగానైనా తీర్చిదిద్దటానికి ఆమె ఎంతో శ్రమించింది. ఆమె చేస్తున్న పెళ్ళి ఇదే అవుతుంది. పెద్దక్క పెళ్ళి నాన్నే చేసి చనిపోయారు. చిన్నక్క పెళ్ళి తనే చేసుకుంది.

తమను ఇంతవారిని చేసిన అమ్మ తన బిడ్డల్లో ఒక్కరికయినా తన ఇష్ట ప్రకారం వివాహం చేసే స్వేచ్ఛ లేకపోతే ఆమె త్యాగానికి అర్థమేముంది?

మధు ఈ సెంటిమెంట్‌కు లొంగిపోయాడు.

"అమ్మా... మరోసారి నీకు చెప్పేదేమిటంటే ఈ పెళ్ళి వలన మనకు కొత్త సమస్యలు వస్తాయి. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. అయితే నీ కోసం, నీ తృప్తి కోసం నేను ఏమైనా చేస్తాను.

ఈ పెళ్ళి చేసుకుంటాను. అయితే కష్టాలు కొని తెచ్చుకుంటున్నానని నాకు తెలుసు. నాకు కష్టాలు కొత్తకాదు. నాతోపాటు ఆ అమ్మాయి కూడా కష్టపడాలి. ఆమెకు ఇంతవరకూ కనీస జీవితం ఉంది. ఆమె మంచిరోజులన్నీ బహుశా ఈ పెళ్ళితో అంతమైపోవచ్చు" అన్నాడు మధు.

అమ్మకు చెప్పలేనంత సంతోషం కలిగింది.

"నీకు తెలియదురా. నీ జీవితంలో నీకు ఈ పెళ్ళి చేసినందుకు నన్ను తీట్టుకోవని నేను భావిస్తున్నాను. మా అమ్మ నాకు మంచేదే సొందని పువ్వు అనుకుంటావు. చూస్తుంటుంది అది చూస్తుండగానే ముహూర్తాలు పెట్టేశారు.

అప్పట్లో ఓ కంట్రాక్టర్ దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు మధు. ఆయన నెలకో వంద రూపాయలు ఇచ్చేవాడు. పెళ్ళి ఇంకా రెండురోజులు ఉందనగా కబురు వచ్చింది. ఎండలో తీరిగి పనులు చేయించటంతో నల్లబడిపోయాడు. సరైన తీరిక లేకపోవడం వలన ఎలానో రనిపిస్తున్నాడు.

తనని చూడటానికి జానకి రెండో అన్న వచ్చాడని తెలియగానే పడుకున్నవాడల్లా బయటకొచ్చాడు. మధును చూడగానే అతను నోరు తెరిచాడు ఆశ్చర్యంతో.





మొత్తంమీద అందరూ బంధువులే అయినా ఒకరినొకరు అంతకుముందు ఎప్పుడూ చూసుకోలేదు. తను మాట్లాడతూ అన్నాడు:

“నిన్ను చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉందిరా. అయినా ఇంత తొందరపడ్డావేమిటి? అప్పుడే పెళ్ళా? సొంతం నీకు మీసాలు కూడా సరిగ్గా రాలేదుగా?”

“ఏం చేయమంటారో చెప్పండి. ఆ ముక్క నేను అమ్మతో చెప్పాను, ఆవిడ వినలేదు. మీ చెల్లెలు అద్భుతంగా వనిచేస్తుందట. ఇలాంటి సంబంధం ఈ జన్మలో దొరకదని చెప్పింది. ఆవిడ మాటలు కాదనలేక మాత్రమే చేసుకుంటున్నా”

“అది సరే... మా చెల్లెలి విషయం వక్కానుంచి ఆలోచిస్తే నీమీద జాలిగా ఉందిరా. నేనయితే ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను. మా చెల్లెలంటావా... అత్తయ్య చెప్పింది నిజమే. ఆ రకంగా నువ్వు అదృష్టవంతుడివే” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మధుకు నవ్వాలో ఏడవాలో తెలియలేదు. రెండు రోజుల్లోనే బట్టలు ఇవ్వటం, టైలర్ వాటిని అద్భుతంగా చెడగొట్టడం జరిగిపోయింది. ఎదురుచూసిన క్షణం రానే వచ్చింది. ముందుగా అనుకున్నప్రకారం దండలు మార్చుకుని, ప్రమాణాలు చేయటంతో ఆ కార్యక్రమం ముగుస్తుంది.

మధు ఇంతవరకూ జానకిని చూడలేదు. ఆవిడ చూసిందో లేదో తెలియదు.

అప్పటికీ ఓసారి జానకి అక్కవాళ్ళు మధు ఉంటున్న ఉళ్ళోనే ఉండటంతో అడిగారు.

“జానకిని చూస్తావా?”

“నాకు చూడాలని లేదు. ఓ వేళ మీ చెల్లికి చూడాలని ఉంటే చూడమని చెప్పండి. రెండోది ఈ పెళ్ళి ఆమెకు ఇష్టమో కాదో కనుక్కోండి” అన్నాడు మధు.

“మా ఇంట్లో అలాంటిదేం ఉండదు. పెద్ద వాళ్ళు ఏం చెబితే అది అంగీకరించటమే” అన్నారు వాళ్ళు.

అందుకు సంతోషించాలో మరేం చేయాలో అర్థం కాలేదు. అంతలోనే తను మాత్రం ఏం

చేశాడో గుర్తెచ్చి నవ్వుకున్నాడు.

రెండు కుర్చీలు... దాని ముందు ఓ బల్ల వేశారు.

పెళ్ళి చేసే పెద్దాయన వధూవరుల్ని ఆహ్వానించాడు.

“అమ్మాయ్ పెళ్ళికోడుకు ఏడి? కనిపించడే” కళ్ళు చిట్టించుకుంటూ అడుగుతోందో ముసలమ్మ.

“అదేమిట నీముందు నుండి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడుగా. అడుగో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు”

“ఏంటి... ఆ పిల్లాడా?”

అక్కడ నవ్వులు.

“పెద్దగా అరవ్యాకవే తల్లీ... కొంచెంసేపట్లో అతను నీ మనవరాలి మొగుడు కాబోతుంటే నూ” అంది. తిరిగి అక్కడ నవ్వులు.

జానకిని ఎవరో నడిపించుకు వచ్చారు.

ఓ వదినిముషాల ప్రసంగం తర్వాత ఇద్దరి తోనూ ప్రమాణం చేయించారు. దండలు మార్పించారు.

కొత్త జీవితంలోకి అడుగుపెట్టబోతున్న తన బిడ్డను చూసి కళ్ళు చెమర్చాయి మధు అమ్మకి.

ఆదే క్షణంలో ఇరువురి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి.

అందరూ భోజనానికి లేచారు.

మధు బిడియంగా తన స్నేహితుల దగ్గర కొచ్చాడు.

అప్పుడు ఓ వ్యక్తి పలకరించాడు.

“ఏం బాబూ బాగున్నావా?” అంటూ హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“నాకీ క్షణం నాన్న గుర్తెస్తున్నాడయ్యా... అమ్మ నీ గురించి ఎంత విలవిలలాడిపోయిందో, నీ కోవం చూసి ఎంత ఆందోళన చెందిందో నీ ఆవేశంలో ఏమైపోతావో... ఏ నిర్ణయాలు తీసుకుంటావోననే భయంతోనే ఇంత త్వరగా పెళ్ళి చేసింది. నాన్నగారి మరణంతో మీ కుటుంబం బాగా చితికిపోయింది. మీరు తిరిగి కోలుకోవాలిబాబూ” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మధు కొన్ని క్షణాలపాటు ఆలోచించాడు.





అలానే నిలబడిపోయి అమ్మ ఎంతదూరం ఆలోచించింది. తనకు ఈ ప్రపంచం మీద ఓ కసి ఏర్పడుతున్నమాట నాస్తవమే. తనకు బాగా కోపం ఉన్నమాటకూడా వాస్తవమే. బహుశా తను ఏ ఉగ్రవాదంలోకో జారిపోతానని భావించిందేమో... ఆమె కళ్ళముందు అలాంటి అనుభవాలు చాలా ఉన్నాయి. అందుకే ఆమె భయంనుండి విముక్తి కాదలుచుకొంది.

అంటే భయాన్ని పోగట్టుకోవడానికి పెళ్ళి కూడా ఓ మార్గం అన్నమాట! అనుకున్నాడు మధు.

అమ్మ భయాలకు నవ్వుకోవాలో, ఆమె భయంవల్ల ఎదుర్కోబోతున్న మరో రణరంగం గురించి దిగులువడాలో ఆ క్షణం అర్థంకాలేదు.

జానకి వాళ్ళ గ్రామంనుండి మూడు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న వట్నంలో తాము ఉంటున్నారు. ఉదయాన్నే తిరిగి తమ ఇంటికి ప్రయాణం. ఇంటిదగ్గర చిన్నతనంనుండి తెలిసిన వారందరూ వలకరించారు.

“ఏవయ్యా మధూ నీ భార్యను చూపించవా?”

“చూపిస్తాను మామ్మగారూ” అంటూ వెళ్ళి అమ్మకు చెప్పి జానకిని వెంటబెట్టుకొని అందరిదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి పరిచయం చేశాడు.

“మొత్తానికి నీకు పెళ్ళికళ వచ్చిందయ్యా” అన్నారంతా.

“మామ్మగారూ... పెళ్ళికళ సంగతేమోగాని నాకో విషయం గుర్తిస్తోంది” అన్నాడు మధు.

“ఏమిటయ్యా?”

“ఈ పెళ్ళి ఎందుకు జరిగిందో నాకు తెలియదు. నాకయితే నాలుగు జతల కొత్తబట్టలొచ్చాయి. రెండు లుంగీలు కూడా కొనిపెట్టారు. నా చేతికో వాచీ, వేలికో ఉంగరం వచ్చింది. మీకు తెలుసుగా ఇవన్నీ ఎవరు పెట్టుకుంటారో” అన్నాడు.

అక్కడున్నవారంతా వదిలి నిముషాలు నవ్వుతూ ఉండిపోయారు.

మధు వారుంటున్న వీధికావల అందరూ వసులకళ్ళేవారే. అందులో రకరకాల కులాలు, శాఖలు, వృత్తులు కలవారు ఉండేవారు. మట్టి

వసులకో, పొలంవసులకో వెళ్తుండేవారు. ఏ వసులూ లేకపోతే రిక్తాలగుతుండేవారు. వారందరూ ఈ కుటుంబాల్లో చనువున్నవారే.

ఆ కుటుంబాల్లోని యువకులు ఓ వారం రోజులపాటు మెరుస్తుండేవారు. మొదట్లో మధుకి అర్థంకాలేదు.

తెల్లగా నిగనిగలాడే చొక్కా, కొత్త లుంగీ, చేతికి ‘వాచీ’ వేలికి మెరిసే ఉంగరం... సెంటర్లో నిలబడి కిళ్ళి నవుల్తూ, ‘చార్మినార్’ సిగరెట్ వేలిగించేవారు, పక్కన నలుగురయిదుగురు కుర్రాళ్ళు ఉండేవారు. మామూలుగా ఈ స్థితి వారంనుండి పదిరోజులు మాత్రం ఉండేది.

ఆ తర్వాత అవేం ఉండేవికాదు. పొర, పల్లిక వేసుకొని ట్రాక్టర్ ఎక్కుతుండేవారు.

మధు పరిశోధనల సారాంశం ఏమిటంటే, ఆ యువకుడికి పెళ్ళయిందని. అప్పటి నుండి మధుకు ఒకటే కొండగుర్తు. తెల్ల చొక్కా, లుంగీ, వాచీ, ఉంగరం ఉంటే చాలు...

“పెళ్ళయిందనే!”

“మరి నీకేం ఇచ్చారు మీ మావగారు” నవ్వావుకుంటూ అడిగింది మామ్మగారు.

“వాచి, ఉంగరంవండి... రెండొందలు రొక్కవండి” అన్నాడు మధు.

తిరిగి అక్కడ బిగ్గరగా నవ్వులు...

కడుపులు వట్టుకొని మరీ మరీ నవ్వారు.

కళ్ళనీళ్ళు వచ్చేంతగా నవ్వారు.

“అసలు నిన్ననటం కాదురా... హాయిగా అడుకోవలసిన వాడిని తెచ్చి ఈ కూపంలోకి నెట్టింది మీ అమ్మ”

మధు నవ్వి అన్నాడు.

“దేవుడే మమ్మల్ని రక్షించాలి!”

జానకిగారింటికి ప్రయాణం.....

మొదట్లో రిక్తాను బస్స్టాండ్కు మాట్లాడుకున్నారు. ఇద్దరూ ఎక్కాకి యశోద మరో రిక్తాలో ఎక్కింది.

మధు అడిగాడు-

“ఏం బాబూ పాలెం వస్తావా?”

“వస్తానండీ”





“ఎంతివ్వమంటావ్?”

“మీకు తెలియందేముందండి”

“నర్లే పోనీ”

బస్స్టాండ్కు వెళ్ళాల్సిన రిక్తా పాలెం వైపుకు తిరగటంతో యశోద కేకలు వేయటం ఆరంభించింది. అయితే ఆ పిలుపు వారికి వినపడలా...

రిక్తా ముందుకు వెళ్తోంది.

“చూడు బాబూ మెల్లగా వెళ్ళినా ఫర్వాలేదు. మాకేం తొందరలేదు”

“అలాగేనండయ్యా”

“బస్లో అయిదు నిముషాల్లో చేరుకుంటాం. ఇలా అయితే బాగుంటుందని...”

“వదిన ఏమనుకుంటుందో” జానకి మొదటిమాట

‘ఏమీ అనుకోదు. కొత్త పెళ్ళి కొడుకూ పెళ్ళికూతురు కదా’

జానకి నవ్వింది మనోహరంగా

“మనం కొన్ని విషయాలు మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుంది”

చెప్పండన్నట్లు చూసింది.

“మనం చుట్టాలమే. అయితే ఒకరి గురించి ఒకరికి అంతగా తెలియదు. నువ్వంటే మా అమ్మకు ఎంతో ప్రేమ. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే అమ్మ తృప్తికోసం నిన్ను చేసుకున్నాను. చాలా మంది అనుకున్నారు. ఈ వయసులో వాడికి పెళ్ళేమిటని.... ఎక్కడిదాకో ఎందుకు మీ అన్నయ్య నామీద జాలివడ్డాడు. నిజం కూడా అది. నేనే రోడ్డు మీదున్నా నాకు ఓ ఉద్యోగమంటూ లేదు. పోనీ వెనకాల తాతల, తండ్రుల ఆస్తులులేవు. ఈ పెళ్ళి చేసుకోవటం నా నేరమే. నేను బాధపడేది నీ విషయం గురించి”

“అదేమిటండి అలా అంటారు” అంది జానకి.

“అవును మరి... ఇప్పటి వరకూ నువ్వు హాయిగా బ్రతికావు. ఇప్పుడు కష్టాలు ఆరంభంకాబోతున్నాయి. అవన్నీ ఎదుర్కోవ

టానికి నువ్వు సిద్ధంగా ఉండాలి”

జానకి తిరిగి నవ్వింది

“నా గురించి నీకు చెప్పారో లేదో నేనెంత నరదాగా ఉంటానో, అంత భయంకరమైన కోపం వస్తుంటుంది”

“వదిన మీ గురించి చెప్పింది”

“ఏం చెప్పింది”

“వాడికి బాగా కోపం ఉన్నమాట నిజమే. అయితే వాడి హృదయం మంచిది. అసలది కోపం కంటే వట్టుదల అనుకోవచ్చు అని చెప్పింది”

మధుకు నవ్వొచ్చింది.

“మరి నాకు ఎప్పుడు ఉద్యోగం వస్తుందో తెలియదు. ఎప్పటి నుండి కలసి ఉండాలో కూడా తెలియదు. ఏమీ ఆలోచించకుండా ముందయితే పెళ్ళి జరిగిందని పించుకున్నారు. ఓ రకంగా మీ వాళ్ళు నీ తరపున తమ బాధ్యతల్ని నిర్వర్తించారు. నా తరపున అమ్మ. అమ్మకు తన జీవితంలో సుఖం అంటూ లేదు. మనం అమ్మను సుఖపెట్టాలి. అంతేకాదు. తమ్ముడున్నాడు. వాడికోసం మనం ఏమైనా చేయాలి. అంతకంటే ముందు మనందరి కోసం మనం ఏదైనా చేయాలి. ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకున్నప్పుడు నాకో ఆలోచన వచ్చింది”

ఏమిటన్నట్లు చూసింది జానకి.

“ఏం లేదు మనం మన జీవితానికి ఓ ఆధారం అంటూ ఏర్పడేంతకాలం, కనీసం ఓ సంవత్సరం మనం స్నేహితులుగా ఉందా-విమంటావ్?” అన్నాడు మధు.

తిరిగి జానకి నవ్వింది.

“నువ్వు నవ్వుతుంటే చాలా బాగుంది. మరి ఎక్కువసార్లు అలా నవ్వకు. మనం స్నేహితుల్లా కాక భార్యాభర్తల్లా ఉండాల్సి వస్తుంది. అయినా మనకు అప్పుడే పిల్లలు వద్దు. నా స్నేహితులంతా చదువుకుంటున్నారు. అసమయంలో నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. వారందరికీ వారి భవిష్యత్ మీద ఎన్నో ఆశలు, ప్రణాళికలు ఉన్నాయి. అవి వింటుంటే నాకు అసూయకలుగుతుంది. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానో నువ్వు అర్థం చేసుకో. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలి అనుకున్నాక నీ గురించి ఆలోచించాను. అమ్మ చెప్పిన విషయాలు నాకింకా





గుర్తున్నాయి. అందుకే ధైర్యం చేశాను. ఏదిఏమైనా మనం ఓ ఆవగాహనతో, పట్టుదలతో ముందుకు పోవాలి- నరేనా?"

తలూపింది జానకి.

రిక్త వెళ్ళునే ఉంది.

మధు తన బలహీనతలు, చిన్ననాటి విషయాలు చెబుతుంటే జానకి వింటుండిపోయింది.

"నువ్వేమిటీ మాట్లాడవు" అన్నాడు మధు ఆకస్మాత్తుగా.

"మీరు చెబుతున్నారుగా. నేను వింటున్నాను"

"నువ్వు కూడా నీ గురించి చెప్పు. వింటాను"

"ఏముంది చెప్పటానికి నా దగ్గర విశేషాలేం లేవు"

"ఓ ఇంగ్లీష్ సామెత చెప్పనా" అంటూనే చెప్పటం ఆరంభించాడు.

"పెళ్ళయిన మొదటి ఆరు నెలలూ అతను చెబితే ఆవిడ వింటుందట. తర్వాత ఆరు నెలలూ ఆవిడ చెప్పేది అతను వింటాడట. ఆ తర్వాత వారిద్దరూ చెప్పేది దేశం వింటుందట- అర్థమైందా?"

జానకి నవ్వింది హాయిగా.

"అంటే మనం మొదటి దశలో ఉన్నాం. ఈ ఆరు నెలలూ నేను చెప్పేది నువ్వు వినటమే. నరే. రెండో దశలో నువ్వు చెప్పేవన్నీ నేను వింటాను. ఆ తర్వాత స్టేజీ గురించి చెబుతాను. ఇప్పుడే మనం ఓ నిర్ణయానికి వద్దాం. జీవితంలో ఎప్పుడైనా నరే మన విషయాలు మనమే వినాలి. అంటే మనకు తగాదా వచ్చినా, అభిప్రాయభేదాలొచ్చినా, ఇంకేమైనా కేవలం మన గదిగోడల నడుమ పరిష్కారం కావాలి. అంతేగాని మన కుటుంబ విషయాలు ఇతరుల తీర్పుకోసం మాత్రం వెళ్ళకూడదు. ఏమంటావ్?"

మౌనంగా తలూపింది జానకి.

"ఇక్కడ ఆవమంటారా" రిక్త అతను అడుగుతున్నాడు.

"మైగాడ్... ఇంత త్వరగా వచ్చిందా? బస్సుకంటే ముందే తీసుకొచ్చావు కదయ్యా. ఇంకొంచెం ఆలస్యంగా తీసుకొస్తే నీ సొమ్మేం

పోయిందట" అన్నాడు మధు డబ్బులిస్తూ.

★ ★ ★

పెళ్ళయి వారం రోజులు గడిచిపోయింది.

మధు తన చిరుద్యేగానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఈలోపే ఆషాఢమాసం కూడా వచ్చింది. ఆ పట్టింపులు లేకపోయినా తనున్న పనిలో పడే పడే వెళ్ళటమూ కుదరదు. అందులోనూ కాంక్రీట్ పనులు చేస్తున్నప్పుడు క్షణం తీరిక ఉండదు. ఆ పనుల నడమే జానకి నవ్వు గుర్తుస్తుండేది. అక్కడ పనిచేసేవారిలో కొందరు యువకులు వేళాకోళం ఆడటం ప్రారంభించారు.

"ఏంటిసార్... పెళ్ళి చేసుకున్నాక ఊరికే ఉండటం మాకు నచ్చలేదు. అలాంటప్పుడు ఓ సంవత్సరం అగే చేసుకోవాలి" అంది.

"నేను ఆ ముక్క కూడా చెప్పానయ్యా బాబు. అయినా అమ్మ అంగీకరించలా. క్షణాల్లో నిర్ణయాలు మార్చుకుంటున్న ఈ రోజుల్లో సంవత్సరం తర్వాత పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో అన్నారు"

"మరి అలాంటప్పుడు ఆలస్యం ఎందుకు?"

"మా వద్దతి మాది" అనేవాడు మధు.

ఓ సాయంకాలం పనిపూర్తి చేసుకొచ్చి కూర్చోగానే కబురు వచ్చింది.

"వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని"

ఇంటికి వెళ్ళాడు. విషయం. ఏమిటంటే 'నాన్నగారి' మిత్రుడు తన కోసం హైదరాబాద్ లో ఏదో ఉద్యోగం చూశారు. కాబట్టి వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాలి'

"నేను బట్టలు నర్దుతాను. ఓసారి జానకికి ఈ విషయం చెప్పి వస్తావా?" అంది అమ్మ.

"చెప్పి రమ్మంటావా?" అన్నాడు.

"చెప్పిరా" అంది.

ఓ సైకిల్ తీసుకొని బయలుదేరాడు. దారి పొడుగునా ఎంతో ఉద్యోగం జానకితో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలని ఉంది. కానీ ఏం మాట్లాడాలి? మరో గంటలో తను బయలు దేరి





వెళ్ళిపోవాలి. అక్కడ వెంటనే చేరమంటే చేరి పోవాలి. కొత్త గాబట్టి వెంటనే శిలవు ఇస్తారో... ఇవ్వరో? ముందు విజయవాడ వెళ్ళి అంకుల్ ను కలుసుకోవాలి. ఆయన మాట్లాడాకగాని అటు వెళ్ళటం కుదరదు. ఆలోచనల్లోనే ఇల్లు వచ్చేసింది.

చెమటలు కక్కుతున్న భర్తను చూడగానే సంతోషమూ, ఆందోళన రెండూ కలిగాయి జానకికి.

“ఏమిటింత వేగంగా వచ్చారు. మెల్లగా రావచ్చుకదా... అసలా చెమటలు చూడండి. ముందు మొఖం కడుక్కుందురుగాని రండి” అంది జానకి.

“లేదు జానకి... నాకు పైంలేదు. విజయ వాడ నుండి అంకుల్ కబురు వంపించారు. హైదరాబాద్ లో ఏదో ఉద్యోగమట. పూర్తి వివరాలు ఆయన దగ్గరకు వెళ్లేగాని తెలియవు. ఎన్ని రోజులు ఉంటానో కూడా తెలియదు. వెంటనే జాయిన్ అవాలంటే చేరాలి కదా. అందుకని బట్టలు తీసుకువెళ్తున్నాను. నీతో చెప్పి వెళ్ళామని వచ్చాను” అన్నాడు.

ఆ క్షణం జానకి మొఖం వెలిగిపోయింది. తన సంతోషాన్ని దాచుకుంటూ అంది.

“నబ్బుతో మొఖం కడుక్కురండి. అలసట తగ్గుతుంది”

“నీ ఆద్యష్టమే. మీకు మంచి ఉద్యోగమే వస్తుంది” అంది జానకి తల్లి సంతోషవడిపోతూ.

మధు వచ్చేసరికి కాఫీ కప్పు అందించింది జానకి. గబగబ తాగాడు.

“మరింక నేను బయలుదేరుతాను” అన్నాడు.

మనసులో ఏదో అసంతృప్తి... దిగులు కూడా... దూరం వెళ్తున్నాననే బాధ...

“ఒక్క నిమిషం” అంటూ లోపలికెళ్ళింది జానకి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత వచ్చింది.

జానకి చేతిలో వంద రూపాయల కాయితం. నలిగిపోయి ఉంది! మధు మొఖంలో ఆదో

రకం భావం...

“ఎవరిచ్చారు అత్తయ్యా...?”

“కాదు. నేను చాలారోజులుగా దాచుకున్న డబ్బు... తీసుకోండి”

మధు జానకి కళ్ళలోకి చూస్తుండిపోయాడు.

“థాంక్యూ జానకి” పెదవులు కదిలాయి.

“వెళ్ళాక ఉత్తరం రాయండి”

“అలాగే”

వారిద్దరి నడుమ నిశ్శబ్దం.

జానకిని గుండెలకదుముకోవాలని చుంబించాలనే కోర్కె...

అతి బలవంతమీద ఇద్దరూ నిగ్రహించు కున్నారు.

“వెళ్ళిరానా” అన్నాడు మధు.

తలూపింది జానకి.

అప్రయత్నంగా జానకి చెయ్యందుకొని నొక్కి వదిలేశాడు.

శరీరంలో రక్తం ఒక్కసారిగా ఉప్పొంగిన భావన ఇద్దరికీ!!

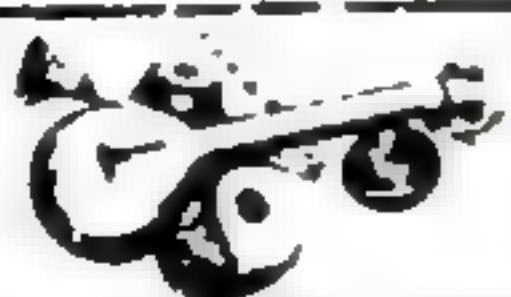
★ ★ ★

హైదరాబాద్

ప్రియమైన జానకి...

నేను విజయవాడలో అంకుల్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. అక్కడకు వెళ్ళేసరికి ఇంకా నలుగురున్నారు. వారు కూడా నాలా ఉద్యోగాలకు వచ్చినవారే. అయితే ఒకటే తేడా. వారందరికీ నాన్నలున్నారు. నేనొకణ్ణే నాన్న లేనివాణ్ణి. అయితే మావయ్య మాత్రం నాన్నలేని లోటు తీర్చారు. ముందు మేం మావయ్యగారింటికి వెళ్ళాం. అక్కడ ఆయన చాలాసేపు మాట్లాడారు. మొన్న మన పెళ్ళికి ఆయన రాలేకపోయారు. కానీ నీపేరు ఆయనకు బాగా గుర్తుంది. నువ్వు ఎలా ఉన్నావని అడిగారు. నాతోపాటు వచ్చినవారు అన్ని ఏర్పాట్లతో వచ్చారు.

నాకు ఈ విషయంలో ఏం చేయాలనేది తెలియదుకదా. ఆయనే నాకు దిండుతోపాటు ఓ బెడ్ షీట్ ఇచ్చారు. రాత్రి నేను నిద్రపోతుంటే నాకు దుప్పటికప్పురు. నేను నిద్రపోయినట్లు కళ్ళు మూసుకున్నానుగానీ ఆయన అప్యాయతకు అనుభూతి చెందుతూనే ఉన్నాను. తలనిండా మునుగు కప్పుకున్నాక





నాకెందుకో ఏడుపొచ్చింది. నేను నిశుబ్బంగా చాలాసేపు ఏడ్చాను. ఆ తర్వాత నిద్రవట్టింది. తిరిగి మావయ్య లేపుతుంటే మెలకువ వచ్చింది. అప్పటికే ఆయన న్యాయంగా టీ తయారుచేశారు. అన్నట్లు నీకు అంటే గురించి రాయలేదు కదా. అంటే, అంకుల్ ఇద్దరూ తమనుతాము సమాజంకోసం అంకితం చేసుకున్నారు. అంటే మహిళల కోసం, వారి జీవితాల్లో మార్పుకోసం పనిచేస్తున్నారు. ఆమె ఎక్కడికో వెళ్ళారు.

తెల్లవారే ప్రయాణం... హైదరాబాద్ మొదటిసారి రావటం. నువ్విచ్చిన వంద రూపాయలు కాక మరో ఆరవై తెచ్చుకున్నాను. మావయ్య వచ్చేముందు ఓ వంద రూపాయలు జేబులో పెట్టారు. హైదరాబాద్ లో ఓ ఫ్యాక్టరీకి పంపిస్తున్నామని, అక్కడ ఉద్యోగం వచ్చే అవకాశం ఉందని చెప్పారు. నేను ఆయన దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకున్నాను. నన్ను భుజం తట్టి పంపిస్తున్నప్పుడు ఆయన కళ్ళలో తడి మెరిసినట్లనిపించింది.

హనుమంతరావు మావయ్య మాకు న్యాయంగా మేనమామ కాదు కానీ ఆయన్ని మావయ్యా అని పిలుస్తాం. నాన్న ఆయనకు ప్రాణస్నేహితుడు. నాన్న పోయాక తన పనుల్లో మా గురించి వట్టింతుకోవటం సాధ్యంకాలేదు. కానీ మావట్ల గొప్ప ప్రేమను ఆయన ప్రదర్శించారు. ఆయన్ను చూస్తుంటే నాన్న గుర్తొస్తారు. అమ్మను అమితంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి ఆయన. తనకు ఏ కష్టం వచ్చినా అమ్మ ఆయనకు చెప్పుకుంటుంది.

నరే మేం బస్ స్టాండ్ కిచ్చాం. నా కొత్త మిత్రులందరికీ వాళ్ళ నాన్నలు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉండాలి చెబుతున్నారు. వీరందరిలోనూ పెళ్ళి అయింది నాకు మాత్రమే. ముందనలు నాకు పెళ్ళయిందంటే వారు నమ్మలేదు. బస్ కదిలినప్పుడు వారి కళ్ళలోనూ దిగులు కనపడింది. నాకు చాలాసేపు అమ్మా నువ్వు గుర్తొచ్చారు. అతి ప్రయత్నమీద కన్నీళ్ళని ఆపుకున్నాను.

హైదరాబాద్ చేరాక మేమందరం ఓ ఆఫీస్ లో ఉన్నాం.

ఆ తర్వాత మమ్మల్ని ఓ ఫ్యాక్టరీ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు. అది సిగరెట్లు తయారుచేసే

ఫ్యాక్టరీ. ఆ కంపెనీ మేనేజర్ వచ్చారు. మా అందర్నీ అఫ్లికేషన్ రాసివ్వమన్నారు. రాసిచ్చాం. నాతోపాటు వచ్చిన మిత్రులు అంతగా చదువుకోలేదు.

కొందరు ఎనిమిది మాత్రమే చదివారు. నేను పీలగా ఉండటం మంచిదయింది. నన్నూ ఇంకో నన్నటి మిత్రుడ్ని ఫ్యాకింగ్ సెక్షన్ లో వేశారు. కొంచెం బలంగా కనిపించే ఓ వ్యక్తిని పి.ఎమ్.డి సెక్షన్ లోనూ మరో ఇద్దరిని మేకింగ్ సెక్షన్ లోనూ వేశారు. మా వరకూ బాగానే ఉంది. మేం ఏ.సి. రూంలో కూర్చుని పనిచేస్తాం. అన్నట్లు ఓ విషయం రాయటం మరిచిపోయాను. నేను వచ్చేముందు మావయ్య ఓ విషయం చెప్పారు. అది డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ గురించి. మనం చేసే పనిమీద మనకు గౌరవం ఉండాలని చెప్పారు. నేను గ్రాడ్యుయేట్ నయితే నాకు టైప్ వచ్చు కాబట్టి టైపిస్ట్ గా ఉద్యోగం వచ్చి ఉండేది. ఇప్పుడు నాకూ, స్వీవర్ కూ ఒకటే జీతం. పనుల్లో తేడా అంతే. మమ్మల్ని జనరల్ వర్కర్ అంటారు. మేం నిన్ననే ఉద్యోగంలో చేరటం జరిగింది. తిరిగి ఉత్తరం రాస్తున్నా నీతోపాటు అమ్మకూ రాస్తున్నా. నాకు ఉద్యోగం వచ్చినందుకు సంతోషంగా ఉన్నావూర్తి ఉత్సాహంగా లేదు. ఎందుకంటే ఆరునెలల తర్వాత మాకు ఇచ్చేది రెండువందల చిల్లరే. రెండు వందల్లో మనం హైదరాబాద్ నగరంలో ఎలా బతకగలమో ఆలోచించుకుంటే భయం కలుగుతుంది. ఇంతవరకూ మీ అన్నయ్యనుగానీ, మా అక్కనుగానీ కలవలేదు. ప్రస్తుతం మేమందరం ఓగదిలో ఉంటున్నాం. అందరం సామాన్లు కొనుక్కొని వండుకు తింటున్నాం- నాది కూరల సెక్షన్. మొత్తం మీద భలే తమాషాగా ఉంది. మా ఫ్యాక్టరీ అడ్రస్ ఇస్తున్నాను. వెంటనే లెటర్ రాయగలవు. ఎదురుచూస్తుంటాను” అని అపాడు మధు. ఇంకేదో రాయాలనుకొన్నాడు. సిగ్గువడ్డాడు. అంతలోనే ఈ లెటర్ ఎవరి చేతుల్లోనయినావడితే ఏమనుకుంటారో? ఏమనుకుంటారేమిటి? తనేం తప్పు చేయటంలేదు. తన భార్యకు ‘ముద్దుల్లో’ అని రాస్తున్నాడు. అందులో తప్పేముంది? అలా అయితే





ఇంక అలన్యం ఎందుకు? ఉహూ... కొద్దిసేపు ఆగి

నీ.... మధు.... ఆనిరాసి పోస్ట్ చేశాడు.

★ ★ ★

ఆరు నెలలు గడిచాయి.

మధును రెగ్యులరైజ్ చేస్తూ ఆర్డర్ అందించారు. అమ్మ బయలుదేరి రమ్మంటూ ఓ ఉత్తరం రాసింది. నాలుగు రోజులు శెలవుపెట్టి ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఇంటికి వచ్చాక అసలు విషయం తెలిసింది.

తమకు శోభనం ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

తిరిగి అమ్మతో వాదనకు దిగాడు మధు.

“నీకు తెలియదురా. ఆడపిల్ల పెళ్ళిచేశాక ఇంతకాలం ఆగమంటే ఆగరు. వాళ్ళకుండే హడావిడి వారిది. ఇవన్నీ పిల్లలు మీకు తెలియవు”

“అవును. ఈ విషయంలో మేం పిల్లలమే. పిల్లలమని తెలిసినప్పుడు పెళ్ళిచేయటం మేందుకు?” అన్నాడు మధు విసుగ్గా.

“నువ్వు చెప్పేది బాగానే ఉంది. దేశంలో ఎవరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవటం లేదా?”

“నేను కూడా నీ మాట ప్రకారం చేసుకున్నాను కదా”

“అవును... ఆ మాట ప్రకారం ఇప్పుడు మీ అత్తగారింటికి వెళ్ళు”

“అసలు నీకు తెలియటం లేదు. ఇప్పుడు నాజీతం ఎంతనుకుంటున్నావు. ఇప్పుడు మన నడుమకి ఓ బిడ్డవస్తే ఆ వచ్చేవి ఏ మూలకు చాలాయో చెప్పు”

“అలా ఆని ఎంతకాలం అలా ఉంటావ్? దాన్ని కాపరానికి తెచ్చుకోవా ఏమిటి?”

“ఎందుకు తెచ్చుకోం. ఈ రోజేవస్తుంది. తీసుకొస్తాను”

“అదే మరి సంప్రదాయమంటే, నీలా మేం ఆలోచించిఉంటే బాగానే ఉండేది. అయినా అయిదారు వందలు వచ్చేదాకా పెళ్ళాం మొఖం చూడనంటావేమిటి?” అంది నిష్ఠారంగా.

“అమ్మా... ఈ సమయం నువ్వు నన్ను అర్థం

చేసుకునే ప్రయత్నం చేయటంలేదు. తమ్ముడి చదువు విషయం గందరగోళంగా ఉంది. వాడు టెన్త్ పాసయ్యాడు. వాడికి ఏదో ఒకటి చెప్పించాలి కదా”

“చూద్దాంరా. అందుకని చెప్పి నువ్వెలా చేయటం బాగుంటుందా?” అంది.

జీవితంలో మొదటిసారి రాజేవడటమే కష్టం. ఆ తర్వాత అది అలవాటుగా మారుతుంది. మధు అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడలేదు. అనవనరంకూడా. అమ్మ విషయం అలా ఉంచినా వాళ్ళు తమ పూర్తి బాధ్యతల్ని నెరవేర్చాలనుకుంటున్నారనేది స్పష్టం. అందుకే సాయంకాలం బయలుదేరుతుంటే అమ్మ పిలిచి చెప్పింది.

“జానకి పెట్టుకుంటుంది పూలు తీసుకెళ్ళు”

బస్స్టాండ్ ఇవతల పూలు కొనాలనే ఆని పించింది మధుకి. తిరిగి అదేరకం భయం.... బిడియం... తనను చూసి వాడేమనుకుంటాడో... అతనెవరో తనకు తెలియదు.

అతనేమనుకున్నా తనకొచ్చే నష్టమూ లేదు. రేవటి నుండి అతని మొఖం తను చూడడు కూడా. అయినా తన భార్యకు తను పూలు కొనుక్కుంటున్నాడు. ఇదేం నేరం కాదు. అయినా ఈ నందిగ్గత ఏమిటి? ఇలాంటి వాటిని ఆధిగమించని వక్తంలో ఈ నమాజంలో బతకటం కష్టమే.

ఎటో చూస్తూ అడిగాడు...

“మల్లెపూలివ్వండి”

“ఎన్నివ్వమంటారు?”

జేబులో నుండి రెండు రూపాయల కాయితం అందించాడు.

“మొత్తానికి ఇవ్వమంటారా?”

తల ఊగింది.

పూలను జేబులో పెట్టుకున్నాడు మధు. బస్లో ముందుసీట్లో కూర్చున్నాడు.

జేబులో పెట్టుకుంటే పూలు నలిగిపోతాయి కదా... జేబులో పెట్టుకోకుండా చేతిలో పెట్టుకొని వెళ్తే అందరూ నవ్వరూ! నలిగిపోయిన పూలు తెచ్చారెందుకని జానకి అంటుందేమో.... మరి అంత బహిరంగంగా నేను శోభనపు పెళ్ళికోడు





కునని చెప్పుకోవాలా? అది నరే పూల ఖరీదెంత? రెండు రూపాయలు! ఎంత తెగింపు!

రెండు రూపాయల మల్లెల్లో ఈరాత్రి గడవబోతుందన్న మాట.

ఎవరైనా చూస్తే, తనకు తెలిసినవారు గమనించి ఉంటే కథలుగా చెప్పుకుంటారు. ఈ రోజు రెండు రూపాయల మల్లెలు తీసుకోవటం వరకూ బాగానే ఉంది. ఎప్పుడూ తీసుకోగలడా?

ప్యాక్టరీలో తోటివనివారిని చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. వారంతా పేదవారుగానే కనిపిస్తారు. అయినా రెండుసార్లు టీ తాగుతారు. కనీసం నాలుగు పాన్లు తీంటారు. మూడు గిన్నెల క్యారియర్లు తెచ్చుకుంటారు. అందులో చపాతలూ, ఆమ్మడప్పుడు మాంసం కూరలు కూడా ఉంటాయి. ఆనలది ఎలా సాధ్యం?

తనకు రెండురోజులకోసారి టీ తాగాలన్నా భయం వేస్తుంది. లండన్లో తను క్యాంపీన్కు వెళ్ళాడు. సిగరెట్ తాగడు. వేరే అలవాట్లు లేవు. అయినా డబ్బులు చాలటంలేదు. మరీ ప్రపంచంలో అందరూ ఎలా జీవిస్తున్నారో... చిత్రంగా ఉంటుంది.

మధులో మరో మనిషి తరగబడ్డాడు.

"నువ్వుత్త వెధవవి కాకపోతే ఓ కొత్త ఆసుమాతల ప్రపంచంలోకి వెళ్ళున్నావ్ సజ్జమే... రెండు రూపాయలు పూలకు తగలేకావ్. ఇంక ఆ విషయం మరిచిపోవా? నువ్వు ఆసుభ వించి చచ్చేదేమిటి? లేకపోతే ఓ వనిచెయ్యి. నీ జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ పదిపైసల పూలు కూడా కొనొద్దు.. ఇంకనీ మరిద్రవ్య ఆలోచనలు కట్టిపెట్టు"

బస్సు ఆగింది.

తను నడుస్తూ రావటాన్ని ఏ కిటికీ తలుపుల నుండో జానకి చూస్తూనే ఉంటుంది. అయినా ఏం ఉపయోగం? ఇద్దరిలోనూ సిగ్గుతేరలే. ఇంతకాలం దూరంగా ఉన్నాంకదా... కేవలం తమ నడుమ ఉత్తరాలే కదా ఉంది. ఇప్పుడు తను వెళ్ళగానే ఆ సంతోషం కేవలం కళ్ళలోనే కనిపిస్తుంది. ఆంతకునుంచి ఇరువురూ హృదయాల్లోనే ఒకరినొకరు వలకరించుకోవటం ఎంత చిత్రమైన స్థితి. వాకిట్లో ఏమైందో జానకి.

మొఖంలో, కళ్ళలో కాంతి. తను మాట్లాడకుండా లోపలికి నడిస్తే...

"ఎప్పుడురా రావటం?" అంది అమ్మమ్మ.

"కులాసానా?" అంది అత్తయ్య.

"పొద్దున వచ్చాను. బాగానే ఉన్నాను" అనేసి గదిలోకి వెళ్ళాడు. మావయ్య ఏ దోడ్లోనో ఏదో వనిమీదుండి ఉంటాడు.

బహుశా ఇదే గదిలో... తనలా అందరూ అల్లుడి హోదాలో వచ్చి ఉంటారు. వాళ్ళూ తనలా ఇంత బడియవడి ఉంటారా?

గదిలో ఓ మూల మంచం.... దాని మీద కొత్త దువ్వుటి.... దాని వక్కన కిటికీ తలుపు తెరిస్తే ఎదురుగా ఓ ఇల్లు... చెట్లు... వెన్నెల... బాగానే ఉంటుంది. తను మరీ చిన్నపిల్లాడేం కాదు. అధునిక ప్రపంచంలో యువతరంలో కొందరు ఈ వయసుకే ఎన్నెన్నో అనుభవాల్లో ఎదిగిపోతున్నారు.

మరితనో ఓ సాధారణ యువకుడు

నిరంతరం భయానకమైన ఆలోచనల్లో, నమస్యల్లో బాధపడే మధ్యతరగత యువకుడు.

"స్నానం చేస్తారా?" అంది జానకి.

ఎన్నిరోజులయింది ఆ న్యరం విని.

"ఊ"

"చొక్కా విడవండి"

మెల్లగా విడిచి హేంగర్కు తగిలించాడు జేబులో పొట్లం తీసి పుజుల్ మీదుంచాడు.

"ఏమిటి?"

"మల్లెపూలు"

"ఫర్వాలేదే" వాసనచూస్తూ అంది. పూలకు రెండు రూపాయలు ఖర్చయినాయనే విషయాన్ని ఆ క్షణం మరిచిపోయి ఆనందపడ్డాడు మధు.

బీరువాలో నుండి కొత్త టవల్ తీసి అందించింది.

శరీరమంతా ఉద్యేగంతో కంపించిపోతూంది నీళ్ళు శరీరంమీద పడి వెచ్చగా మారుతున్నాయో అనిపించింది. ఆరోజు





వెన్నెల మున్నెన్నడూలేనంత అందంగా ఉంది.

స్నానం చేసి రాగానే మామయ్య పలక రించాడు. ఉద్యోగం ఎలా ఉండే. ఏమేంపనులు చేయాలో ఏవరాల్తోనా.

జానకికి ఓ అరవికరం ఇచ్చారు. అందులో సంవత్సరానికి ఏడుబస్తాలు వస్తాయి. వాటిని తింటానికి ఉంచుకొంటే జీతం పైఖర్లులకు వాడుకోవచ్చు. కొంతకాలం అలా సర్దుకుంటే జీతాలు పెరుగుతాయి. ఈలోగా ఇంకేదైనా మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేసుకోవచ్చుననేది వాళ్ల అభిప్రాయం. కాగా త్వరలోనే జానకిని హైదరాబాద్ పంపించేయాలని వారు నిర్ణయించుకున్నారు.

మధురు జానకి స్వయంగా వద్దించింది. భోంచేశాక గదిలో కూర్చున్నాడు. అక్కడ ఏదేవో పుస్తకాలున్నాయి. అన్నీ పాతవి. ఆ ఇంట్లో ఎవరికీ సాహిత్యం మీద అంతగా అభిరుచిలేదు. ఉత్తరాలు రాయటం, పత్రకలు చదవటం వరకూ చదువువస్తే చాలసి వారు అభిప్రాయ పడుతుంటారు.

ఆ ఇంట్లో ఎక్కువ చదువుకొంది కూడా జానకి. పదోతరగతే చదువుతూ మానేసింది. జానకి చిన్నన్నయ్య మాత్రం తనని చదివించాలని ఆరాటపడినా కుటుంబ ప్రభావంవల్ల జానకి చదువుమీద ఏమాత్రం ఉత్సాహం చూపించలేదు.

మొదటిసారిగా జానకితో పూర్తి స్నేహంగా మాట్లాడే అవకాశం మమకి లభించింది. పనులన్నీ పూర్తయ్యాక అంచరూ ముందు హాల్లోకి వెళ్ళివడుకున్నారు. జానకి గదిలోకివచ్చి తలుపు మూసింది.

మమ కిటికీ వక్కన కుర్చీవేసుకుని కూర్చున్నాడు. బయట వెన్నెల మెరుస్తోంది.

“ఇలారా. కొంచెంసేపు ఇక్కడ కూర్చుందాం” అన్నాడు.

“మంచంమీద కూర్చుందాం రండి” అంది జానకి.

“వెన్నెల చాగుంది”

జానకి వచ్చి కూర్చుంది.

కొంచెంసేపయ్యాక అడిగాడు:

“ఏమిటిదంతా?”

“నాకేం తెలుసు” అంది జానకి.

అంతలోనే అంది:

“చాలాపూలు తెచ్చినట్లున్నారు. మంచం మీద జల్లుతాను”

మమ ఓ క్షణం సిగ్గుతో కంపించాడు.

జానకి తలలో మల్లెమొగ్గల్లో కట్టిన చిన్నపూలచంద, కిటికీ తలుపులు మూసి తనూ లేచివెళ్ళాడు. మంచం మీద కూర్చున్నాక అన్నాడు-

“నీతో మాట్లాడటం అంత తేలికయిన విషయం కాదు”

జానకి నవ్వింది.

“ఏం లేదు. మనకిప్పుడు ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇదేమంత గొప్ప ఉద్యోగం కాదు. కానీ ఎందుకు చేస్తున్నానంటే చేయాలిరాబట్టి. ఈ ఆరునెలల కాలంలోనూ నాకు చెప్పిన ప్రతి పనిని విజయవంతంగా పూర్తిచేశాను. ఆ తృప్తి నాకుంది. అయితే మనం కొత్త జీవితంలోనికి ప్రవేశించటానికి ఇంకా కొన్నాళ్లు ఆగితే బాగుంటుందేమో”

“మీ ఇష్టం” అంది జానకి.

“ఇలారా కూర్చో” అన్నాడు చెయ్యివట్టు కుంటూ.

తెరిగి అదోరకం ప్రకంపన.

“పెద్దవాళ్లు వాళ్ల ఆరాటం కొద్ది వారు చేస్తారు. అంతా మనదేతుల్లో ఉంది. ఒక్క సంవత్సరంకాదు పది సంవత్సరాలు ఆగమన్నానేను ఆగుతాను. అయితే ఒక్క విషయం. నేను మీతో వస్తాను. మిమ్మల్ని విడిచి ఉండటం నాకు సాధ్యం కావటంలేదు. మనకు వచ్చే జీతం ఎంత తక్కువైనా ఫర్వాలేదు మనం సరిపెట్టుకుందాం. అంతేగాని జీతం పెరుతో నన్నింకా ఇక్కడ ఉంచకండి” అంది జానకి. ఎందుకో ఆ కంఠం పటికినట్లనిపిస్తుంది!

“ఛఛ...అలాంటిదేం లేదు. నా ఉద్దేశం కూడా అదికాదు. మనకు పిల్లలు పుట్టుకొచ్చారనుకో...వారికి సరైన పోషణ మనం చేయగలమా అనేదే నాబాధ” జానకి కళ్లలోకి నూటిగా



చూస్తూ అన్నాడు మధు.

“మీరేమనుకోసంటే ఓ విషయం చెబుతాను. మనకంటే లేనివారు ఈ దేశంలో చాలామంది ఉన్నారు. వారంతా బతుకుతూనే ఉన్నారు. మీరెందుకింతగా భయపడుతున్నారు?”

మధు తనభార్యకేసి ఆరాధనాపూర్వకంగా చూశాడు.

నిజమే. తమకంటే ఎందరెందరో అన్ని రకాలుగా హీనమైన స్థితిలో ఉండి జీవిస్తున్నారు. మరి తనెందుకు జీవించలేడు. జీవిస్తాడు... తప్పక జీవిస్తాడు. ఈ భయాలన్నింటినీ ఆధిగమిస్తాడు. మధులో అనంతమైన విశ్వాసం ఆక్షణంలో మరింత బలంగా వేళ్ళు నుకొంది.

“నన్ను విడిచి ఉండలేనంటున్నావ్... ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఎలా ఉన్నావ్?”

“ఇన్ని సంవత్సరాలూ మీరెవరో నాకు తెలియదు. ఇప్పుడు మీరు తెలవటమేకాదు మీరే నాకు అన్నీ ఏ క్షణమైతే మనల్ని కలిపారో ఆ క్షణమే నేను మీ మనిషిని. నా ఆలోచనల్లో ఉండేది మీరు మాత్రమే. ఈ ఆరునెలలుగా మీ ఉత్తరాలు చూసుకొని వాటిని చదువుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాను. ప్రతి బుధవారం, అలానే శనివారం మీ ఉత్తరం రాకపోతే ఎంతో బాధ అనిపించేది. అసలు మీరెలా ఉన్నారో, మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉందో అనే ఆందోళన కలిగేది. మీరు చాలా పెద్దఉత్తరాలే రాస్తారనుకోండి. అయినా కూడా ఇంకా పెద్ద ఉత్తరాలు రాస్తే బాగుండేదనిపించేది. ఈ విషయం గురించి మొన్నే తెలిసింది. మీరు వస్తున్నారంటే నాకెంత సంతోషం కలిగిందో” అంది జానకి.

“హైదరాబాద్ నుండి వస్తూ నీకో చీరయినా తేలేకపోయాను. నీకు తెస్తే అమ్మకు తెవారి. తమ్ముడికికూడా రెండు జతలకు మించిలేవు. అయినా అమ్మ రాగానే ఆడిగింది జానక్కి ఓ చీర తేలేకపోయావా అని. నిజం చెబుతున్నానువ్వు దాచుకున్న వంద రూపాయలు తీసుకున్నందుకే బాధగా ఉంది”

“అదేమిటండీ. అలా మాట్లాడతారు. నేను దాచుకుంటే మాత్రం అది మనది కాదా? అయినా మనలో మనకు నీడబ్బా నా డబ్బా

అనే తేడా ఏమిటి చెప్పండి. చీరలు ఇప్పట్లో నాకు అవసరం లేదు. పెళ్ళికి కొనుక్కున్నవి చాలా ఉన్నాయి. రెండు సంవత్సరాలదాకా అసలు చీరలు అవసరం లేదు. ఆత్మయ్యకే తీసుకోవాలి. ఇంకెప్పుడూ దయచేసి అలా మాట్లాడకండి” అంది జానకి.

“నిజమే... నాలో ఒకరకమైన గిట్టినెస్ ఉందనుకుంటాను. ఇదిగో ఇలాంటి ఇబ్బందులే నన్ను రకరకాల ఆలోచనల్లోకి లాగుతాయి. నాకయితే వాస్తవానికి ఈరోజు శోభనం కూడా ఇవ్వలేదు”

“మరెందుకని వచ్చారు?”

“ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నానో అందుకో నమే వచ్చాను. అయితే నేను గాంధీగారిలా ఓ ప్రయోగం చేయాలనుకున్నాను”

“గాంధీ ఎవరు?”

“గాంధీగారు తెలియదూ. మన గాంధీ తాత”

“అయినా... అయినలా ఏంచేస్తారు?” అంది.

“తనని తాను నిగ్రహించుకోవటానికి రాత్రి పూట ఆడపిల్లల్ని వక్కనే వదుకోబెట్టుకునేవారట”

“మంచిది... మీరూ అలాగే చెయ్యండి” అంది జానకి నవ్వుతూ. మధు మంచం మీద వదుకున్నాడు. టేబుల్ ఫ్యాన్ నుండి చల్లటి గాలి వీస్తోంది. గాలి మల్లెల సౌరభాన్ని మోసుకొస్తుంది. జానకి లైటుతీసివచ్చి వదుకొంది. కొద్దిసేపు వారిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు. మల్లెల నువానన ఆ గదంతా పరుచుకుంది. దాంతోపాటు అంతకుముందే ఆ గదిలో ఉంచిన అగరోత్తుల పరిమళం కూడా.

“నేను మాట్లాడవద్దని చెప్పలేదు” మధు నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ అన్నాడు.

జానకి మధుకేసి తిరిగి కళ్ళలోకి చూసింది. అలా తిరగటంలో తన శరీరం మధుకి తగిలింది. శరీరంలో రక్తనాళాలు చిట్టిపోతాయా అనే భావన. అప్రయత్నంగా జానకి భుజంమీద చేతులు వేశాడు.





మరుక్షణం బలంగా తనకేసి అదుముకు  
న్నాడు.

క్షణాలపాటు వారి నడుమ గాలిస్తంభించి  
పోయింది.

తలి కాగిలిలోని అనుభూతి వారిని మరింత  
ఉద్రేకింపజేసింది.

“ప్ర... యో... గ... ం” అంటూ గణిగింది.

“ఈ ప్రవంచం ఏమైపోనీగానీ... నేను  
గాంధీని కాను” అన్నాడు మధు తమకంతే.  
బయట వెన్నెల కాన్తునే ఉంది.



మధు, జానకి బడ్డెట్ వేయటం ప్రా  
రంభించారు.

జానకితో నూతన అనుభవాల్ని వంచుకు  
న్నాక హైదరాబాద్ రావటం జరిగింది. మధు  
అక్కతో కలసి ఉండటానికి నిర్ణయించుకున్నా  
డు. అందరికీ కలిపి ఓ ఇల్లు తీసుకున్నారు.

దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలుగా ఉన్న  
ఊరును వదిలిపెట్టారు మధువాళ్ళు. ఊరువ  
దిలి వస్తుంటే చాలా బాధ కలిగింది.

అప్పటిదాకా ఎంత దరిద్రం అనుభ  
వించినా ఆ వరినరాలు వారినెంతో ఆనందవరి  
చాయి. అక్కడున్న అయిదారు కుటుంబాలవా  
రు ఈ ఇరవై సంవత్సరాలకాలంలోనూ ఒకరి  
అనుభూతులు మరొకరు వంచుకొన్నారు. ఏవో  
కొద్దిపాటి సంఘర్షణలు మినహాయించి  
వారంతా న్యంత కుటుంబ నభ్యుల్లా మెలిగా  
రు. వారు వస్తున్నప్పుడు అక్కడున్న  
వారందరి కళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి.

“మధు తల్లి చెప్పుకోదగ్గ స్త్రీ. ఎవరి

నహాయం లేకపోయినా, తిన్నా తినకపోయినా  
తన పిల్లల్ని పెంచింది. ఈ రోజుకూ వారికి  
ఆమె ఎంత చెబితే అంత. ఆమె ఈ వీధిని,  
ఈ ఊరునూ విడిచివెళ్లి పోతుందంటే మాకేదో  
పోగొట్టుకున్నట్లుంది” అన్నారు.

మధు ఆమ్మ చాలాసేపు కళ్ళు వత్తు  
కుంటూనే ఉంది.

హైదరాబాద్ వచ్చాక తీరిగ్గా కూర్చుని తమ  
ఆదాయ, వ్యయాల్ని లెక్క చూశారు. మొత్తం  
రెండువందల జీతం. అందులో కనీసం వంద  
రూపాయలు ఇంటి అద్దె తీసేస్తే మిగిలేది  
వందరూపాయలు. ఈ డబ్బులకుగాను మొ  
త్తం నలుగురు తినాలి. ఎంత బియ్యం  
వచ్చినా పాలు, కిరోసిన్ లాంటి వాటిని దృష్టిలో  
పెట్టుకుంటే కనీసం మరో నూట ఏబై రూపా  
యలు ఉంటేగాని అందరికీ కనీస జీతం  
రాదు. ఈ నందర్బంలో నృష్టమైన విషయం  
ఏమిటంటే రాజాకు కాలేజీలో చేరి చదివే  
అవకాశం లేదు. ప్రైవేట్ గా మాత్రం చదువుకో  
వాలి. వీలయితే తనూ ఏదో ఒక ఉద్యోగం  
చేసుకుంటూ, ఇంకా సినిమాలు బంద్. పూలు  
బంద్. బయటకు వెళ్లటం బంద్. కొత్తబట్టలు  
బంద్. ఒక్కమధును మినహాయించారు. తను  
నెలకు ఓ సినిమావరకు చూడవచ్చు.

కొత్త సంసారం బాగానేవుంది మధుకి. వని  
చేయటం, రావటం, జానకితో కొద్దిసేపు కబు  
ర్లు. తమ అవసరాల్ని కుదించుకొని బతుకుతు  
న్నా సంసార జీవితంలోని ఓ రకమైన తృప్తి...  
నుఖం జీవితాన్ని ఫర్వాలేదనిపిస్తున్నాయి.  
ఇదంతా అక్కగారి అర్థిక పరిస్థితి బాగున్నంత  
వరకూ. మధు బాపగారు వ్యాపారం చేస్తుంటా  
రు. అందులో ఒడిదుడుకులు ప్రారంభమైన  
నాడు తిరిగి ఆ కుటుంబంలో ఓ సంక్షోభం  
తలెత్తింది. చదువుకోవలసిన వయసులో కోల్పో  
యిన విద్యార్థి జీవితం గురించిన అవేదన  
తమ్ముడిలో కనవడేది. కాగా తను ఏమైతే  
ఊహించాడో అదే జరుగుతూంది. జీవితం  
ఎలా అనే భయం తిరిగి ముందుకొచ్చింది.

అలాంటి రోజుల్లో ఓ ఉపోదయాన మధు  
అక్క ఓ వార్త చెప్పింది.

...నువ్వుతండ్రివి కాబోతున్నావు.

మధు చాలాసేపు మానంగా ఉండిపోయా  
డు. మామూలుగా ఇది సంతోషాన్ని కలిగించే





విషయమే. ఇరవై సంవత్సరాలకే తను తండ్రి కాబోతున్నాడు. నలుగురితో ఎలా అనుకుంటున్న చోటలో మరో ప్రాణి రాబోతుంది.

జానకి ఈ విషయం ఇంటికి రాసింది. వెంటనే అక్కడనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆంధ్రులని సారాంశం ఈ వార్త వారినెంతో ఆనందించేసిందని. అదే ఉత్తరంలో ఓ మూల పక్కింటివారు రాశారు.

సోదరుడికి,

మీ మిత్రులు అర్థగ్రం. జాగ్రత్త. తనకి ఆనలే బిడియం ఎక్కువ. ఎవరి ఇంటికైనా వెళ్ళే అర్హతలే వస్తుంది. మరలా ఇంటిదగ్గర కొన్నగాని నరగా భంచేయదు. అందుకని జానకి విషయంలో నువ్వ్య కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఇలా రాస్తున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి. ఇప్పుడు జానకి మాయాలు మనిషికాదు. తను ఇద్దరకొనం తినాలి. వల్ల, స్వేచ్ఛా లాంటివి తంటే బాగుంటుంది. ఇవన్నీ మీకు తెలియని వని కాదు రాయటం. జానకిని అడిగినట్లు చెబుతున్నాను.

చాలాసార్లు ముందు ఆ లెటర్ వట్టుకొని అది చివరికయ్యాడు. నిజమే. జానకి ఇద్దరు మనుమల ఆహారం తీసుకోవాలి. ఇంకా వళ్ళూ, వార్షిక్కు తీసుకోవాలి. రెగ్యులర్ గా డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళాలి. మందులు వాడాలి. నెల నెలా చెక్ చేయించుకోవాలి. బరువు వనులు చేయకుండా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అలా ఉంటే వండంటి పాపా, బాబో పుడతారు.

అందుకు వాళ్లెంచేసి ఉండాల్సింది? తనకు ఇచ్చి ఉండాల్సిందికాదు.

కనీస జీతం గ్యారంటీగా ఉన్న వ్యక్తులకు ఇచ్చి ఉండాల్సింది. అప్పుడు బహుగా ఇలా రాసి ఉండేవారు కాదు... అదే రాయించి ఉండేవారుకాదు.

అంటే...

తన పేదరికాన్ని గుర్తు చేస్తున్నారు.

ఇంతకంటే వారు చేయాల్సింది మరోటుంది...

అది తాము చెప్పినట్లు మరో ఉద్యోగం చూడటం. కనీసం నాలుగు వందలైనా వచ్చే జీతం. అయినా అలా రాయించటంలో వాళ్ళ

చతుర ... 71



ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? రెండువందలు తెచ్చు కుంటున్న కుటుంబంలో ఇవన్నీ ఎలా సాధ్యం అవుతాయి? మధ్యలో రకరకాల ఆలోచనలు ఆ లేఖ ఆతన్ని గాయపరచింది. ఆ మాట జానకితో అన్నాడు. తనకు ఆ లేఖలో బాధపడవలసిన విషయం ఏముందో అర్థంకాలేదు. మధు బాధపడినందుకు తనూ బాధపడింది.

అక్కడకు దగ్గర్లో ఉన్న ఓ డాక్టర్‌కు చూపించేవారు. జానకి ఆయన ఇచ్చిన బిళ్ళలు మాత్రం వేసుకొనేది కాదు. అదేమంటే ఆ వానన తనకు గిట్టదని చెబుతుండేది. చాలా కాలం వాంతులు కూడా ఆగలేదు.

ఇంట్లో అర్థికపరమైన ఇబ్బందులు మొదలయ్యాయి. మధు తల్లి మానంగా ఉండేది. అంతకు మించి ఆమె ఏం చేయగలుగుతుంది? ఈ రకమైన ఇబ్బందుల గురించి మధు మొదటి నుండే చెబుతున్నాడు. కానీ తనే లక్ష్యపెట్టలేదు. పెళ్ళి చేసేదాకా త్వరపడింది. దాని ఫలితాలు ముందుకొస్తున్నాయి.

మధులో తీవ్రమైన ఆశాంతి. జీవితంతో ఓడిపోతున్న భావన ఎవరిమీదో తెలియనికని. ఏం చేయాలో తెలియని పరిస్థితుల్లో జీవితం మరో మలుపు తిరగటానికి నాందీ 'మహేష్'.

ఆతనే వ్యాపారస్తుడు. మధు అన్నయ్య వరనయ్యే ఓ చుట్టం. 'మహేష్'తో హైదరాబాద్ రావటం జరిగింది. ఆతను తన వ్యాపారంలోకి మధును అవ్వనించాడు. అంతేకాక రాజాను సైతం ఉద్యోగంలోకి తీసుకుంటానని చెప్పాడు.

ఈ విషయంలో మధు త్వరగానే ఓ నిర్ణయానికి రావటం జరిగింది.

మొదటిసారిగా జానకితో తీవ్రమైన వాగ్వివాదం జరిగిందప్పుడే...

"మీరు ఈ ఉద్యోగం మానేయటం నాకిష్టంలేదు"

"నాక్కూడా ఇష్టంలేదు. కానీ ఇక్కడ భవిష్యత్తులేదే"

"ముందు ముందు ఉంటుందేమో"

"ఉండదేమో... అంతవరకు ఎదురుచూసే ఓపిక నాలోలేదు. ఇప్పుడు నా కుటుంబంలోకి మరో వ్యక్తి ప్రవేశిస్తున్నాడు. వాడి కడుపుకి ఇన్నిపాలు వట్టాలంటే ఈ జీతంతో కుదరదు. ఈ ఉద్యోగంలో ఆనలు ఏం తృప్తి ఉందని... మల్లెపూలవానన కూడా తెలియటంలేదు. ఏ వస్తువు చూసినా పొగాకు వాననే. ఈ ఫ్యాక్టరీ కొత్తగా పెట్టారు. బోనస్ ఇవ్వాలంటే కనీసం ఆయిదు సంవత్సరాలు వడుతుంది. జీతాలు పెరగాలన్నా అంతే. ఈ రెండువందల్లో ఈ మహానగరంలో ఆయిదు సంవత్సరాలపాటు ఎదురుచూస్తూ బతకటం నాకు సాధ్యం కాదు. నన్ను కన్నందుకు అమ్మకూ, నిన్ను కట్టుకున్నందుకూ కనీసం జీవితాన్ని అందించాలి కదా"

"నిజమేనండి. అందుకని ఇప్పుడు ఈ ఉద్యోగం మానితే ఏమొస్తుంది? ఇక్కడే ఉండి మనం ఇంకో ఉద్యోగంచూసుకోవచ్చుగదా?"

"ఎవరు... ఎవరు చూసేది. నాకు జీవితమంతా ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళిరావటానికి నరిపోతుంది? ఓ సినిమాలేదు. ఓ నరదాలేదు. బయటకు వెళ్ళాలంటే భయం. ఇరవైనాలుగు గంటలూ ఈ కొంపలో వడిచావాలి. మరెలా ఉద్యోగం వస్తుంది? అనలా విషయం గురించి ఆలోచించాల్సిందేవరు? చిటికెలో ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని నీ మెడలో తాళి కట్టించారేవాళ్ళు. వాళ్ళకది అవనరంలేదు. అయ్యా మా అమ్మాయికి వళ్ళులుకనిపెట్టు. స్వీట్లు కొనిపెట్టా అని రాయటం మాత్రం వచ్చుఅంతేనా?"

"మరీ అంత ఇదిగా మాట్లాడకండి. గర్భంతో ఉన్నాను కాబట్టి కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండమని రాగారు. ఇందులో కూడా తప్పుందా? ఎవరైనా అలా రాస్తారు."

"ఎవరైనా అలా రాస్తారన్నమాట. రాసేటప్పుడు మనకెంత జీతం వస్తుందో తెలియదా? ఈ జీతంతో ఎంతమంది బతకాలో తెలియదా? మీకు తెలియకుండా మేమేమైనా లక్షల రూపాయలు దాచామనుకున్నారా? తన జీవితం ఏమిటో తెలియని, దరిద్రం మాత్రమే ఉండి నడిబజార్లో నిలబడ్డ ఓ కుర్రాడిని తెచ్చి పెళ్ళిచేశారు. కనీసం రెండు సంవత్సరాలపాటు ఉంటాం. కొంచెం ఈపిరి పీల్చుకున్నాక నంసారం పెడతాంఅంటే అదీ వినలేదు. ఇప్పుడు కాయలూ కమ్మలూ కొంటావా లేదా





అని రాస్తే నన్ను అవహాన్యం చేయటంకాక మరేమిటి? నాకు వేరే ఆదాయాలేమన్నా వస్తున్నాయా? అంత ఆవేదనకలవారు... ప్రేమకలవారు ఆ లెటర్లపాటు నీకు ఓ వంద వంపి ఉండొచ్చుగా... ఇదంతా మాత్రం పరిహాసానికా? లేక అడవిల్లను ఏదోలా వదిలించుకోవటానికా?" కోపంగా అన్నాడు మధు.

"మీరు చాలా దారుణంగా మాట్లాడుతున్నారు. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు మీరు చేసుకోండి. ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం చూసుకున్నాక చూసుకుంటే బాగుంటుందని చెబుతున్నాను. అయినా ఇలా మనుషులు వస్తుంటారు. వారితో నమ్మకం ఏమిటి? ఇది వరకు మీ బావగారి దగ్గర పనిచేశారు కదా. ఎందుకు బయటకొచ్చారు? రేపూ అంతేగా. అందుకే అన్నాను. మావాళ్ళు ఏదో రాశారని ఇంతంత మాటలు అనటం ఎందుకు?" అంది ఏడుస్తూ.

జానకి కన్నీళ్ళు చూసి అదేలా ఆయిపోయాడు మధు.

"ఏ కోపం వచ్చినా ఊడిపో. ఉద్యోగం చేస్తాను నువ్వు చూడు." అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ చర్చ తర్వాత జానకిలో ఒకే ఆలోచన.

ఆయన మొండిమనిషి. ఓ నిర్ణయమంటూ తీసుకుంటే ఇంకెవరు చెప్పినా వినడు. ఆ తర్వాత ఎలాంటి వరిణామాలొచ్చినా ఎదురై పటానికి సిద్ధంగా ఉంటాడు.

అప్పటికే జానకికి ఎనిమిదో నెల. జానకిని తీసుకువెళ్ళటానికి చిన్నన్నయ్య వస్తున్నాడు. రాత్రంతా మధుకు నిద్ర లేదు. జానకి పొట్ట కేసి చూస్తుందిపోయాడు. చేతుల్తో ఆప్యాయంగా నిమిరాడు.

"జానకి... నువ్వు కావరానికొచ్చిన ఈ ఎనిమిది నెలలలోనూ నాలో చాలా లక్షణాలు చూసి ఉంటావు. ఇవన్నీ బతుకు భయానికి చెందినవే. నిన్ను నేను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను నువ్వు వెళ్ళి పోతున్నావని తెలిసి బాధ..." అన్నాడు తలవంచుకుంటూ. జానకి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు రాగా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.

"మొదటి కాన్పు చాలా కష్టమంటారు. స్త్రీకి అది మరో జన్మతో సమానమట. నీ కడుపులో

బిడ్డకు జన్మనివ్వటానికి నువ్వు వదే బాధలు తలపుకోస్తే నాకు భరించలేనంత దుఃఖం వస్తుంది. అమ్మ నన్నుకంది. ప్రతి ఒక్కరిని కడుపులో ప్రతి స్త్రీ అలాంటి బాధను పొందుతుంది. ప్రతిసారి ఈ భయం తప్పదనుకుంటాను. నేనిక్కడ ఉంటాను. అక్కడ నువ్వు బాధతో గిలగిలలాడుతుంటావు. నీకు జరగరానిది ఏదైనా జరిగితే..." ఆ తర్వాత కొద్దిసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు.

"జానకి... నేను చాలామందిని తెట్టాను. చాలామంది మీద విరుచుకువడ్డాను. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు. అవును మరి. చిన్నత కంటే నాన్న పోయాక అన్నీ కోర్కెలూ సమాధి చేసుకు ఇతకాను. కనీసం పెద్దయ్యాకయినా ఈ జీవితంలో మార్పు వస్తుందేమోనని కలలు కన్నాను. కానీ అలాంటిదేం లేదు. ఈ బతుకులో కష్టాలు... కన్నీళ్ళూ తప్ప ఏమీ లేవనుకుంటాను. నాకు అది తప్పదు. కానీ నువ్వు... నువ్వు జన్మనివ్వబోతున్న బిడ్డ కెందుకు రావాలి. నా దురదృష్టం"

"అదేంటి అలా మాట్లాడతారు. దియ చెసి ఇంకెప్పుడూ అలా మాట్లాడవద్దు. మనకేమిటంది ఇది కాకపోతే ఇంకోటి..... అవనరమైతే నేనూ కష్టపడతాను. మనకేం ఫర్వాలేదు. జీవితం గురించి అంతగా ఆలోచించకండి. అంతెకాదు నాకేం కాదు చూస్తూండండి. మీకు వందంటి బాబును కని చూపిస్తాను" అంది జానకి.

మధు కళ్ళు మెరిశాయి.

ఆ రాత్రంతా జానకిని విడిచిపెట్టలేదు. మెలకువ వచ్చినప్పుడల్లా పొట్టను తడుపుతూనే ఉన్నాడు.

సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో రైలు బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉంది. జానకి, మధు కళ్ళలో కన్నీటి వర్షం కుగిలటానికి తయారుగా ఉంది.

"జాగ్రత్తండి. ఆఫీస్కు వెళ్ళటమ్మడు జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి. ఇదివరకటిలా పెద్ద పెద్ద ఉత్తరాలు రాస్తుండండి. మీరేం చేసినా ఫర్వాలేదు. ఓసారి ఆలోచించండి. నా గురించి దిగులు పెట్టుకోవద్దు. అంతా నవ్వంగానే జరు



గుతుంది. కాన్పు అవగానే ఫోన్ చేయించటమో, పెలిగ్రాం ఇవ్వటమో చేయిస్తాను. అప్పుడు మీరు వద్దురుగాని”

మధు తలూపాడు.

మధుకు ఎన్నో చెప్పాలని ఉంది. కానీ నోటి వెంట మాటలు పెగిలి రావటంలేదు. ఇద్దరినీ వదిలేసి జానకి అన్నయ్య సీటులో కూర్చుండి పోయాడు. ట్రైన్ కదలబోతున్నట్లుగా ప్రకటన వినవడింది.

“ముందు నువ్వు జాగ్రత్తగా ఎక్కు” అన్నాడు మధు.

ఎత్తుగా ఉన్న పొట్టతో చిత్రంగా కనిపిస్తోంది. జానకి అనలే ఎత్తు తక్కువ. ఎక్కాక వెనక్కి తిరిగింది. కళ్ళు తడితో మెరుస్తున్నాయి. వెళ్ళే ముందు ఒక విషయం అడగాలని వదే వదే అనిపించింది. కానీ నోరు పెగలటంలేదు. జానకికి కూడా! మధు వెనక్కి తిరిగాడు. గార్డ్ వచ్చజెండా ఊపుతున్నాడు. బండి కదలబోతుంది. జానకి చెయ్యి ఊపుతోంది. మధు జానకి చేతిని చేతిలోకితీసుకున్నాడు. కామి తంలా తగిలితే చూసింది.

మడతలువద్ద ఎబైరుపాయల నోటు!

మధు మాట్లాడలేదు. కానీ జానకి ఆ భావాలు చదివింది.

“ఇంతకంటే భార్యకు ఏమీ ఇవ్వలేని వాడిని. ఈ డబ్బుతో ఏమీరాదని, ఓ వారంరోజులపాటు వళ్ళుకూడా రావని నాకు తెలుసు. అవి ఎంతకాలంనుండి దాచాననుకున్నావ్... అది నువ్వు ఇచ్చిన వందరూపాయల్లో ఖర్చుచేయకుండా ఉంచింది. చూశావా నీ డబ్బు నీకు తిరిగి ఇచ్చేస్తున్నా. నాకంటూ ఏమీలేని నిరుపేదను. ఈ పేద యువకుడి దగ్గర న్యర్థాలు లేవు. ఈ ప్రయాణంలో అన్నీ ముళ్ళే జానకి... వెళ్ళు... నా వృద్ధయాన్ని మాత్రమే నీకు కానుకగా ఇస్తున్నా... నీ చిరునవ్వులు వెదజల్లే నీ మోము వదికాలాలపాటు నా ముందుండాలి. నీ ఆత్మవిశ్వాసం నన్ను నడిపించాలి. వెళ్ళిరా... మన నడుమకో చిన్నినేస్తాన్ని తీసుకురా... ఈ ప్రవంచం ఎంత దుర్భరంగా ఉన్నా... మన బతుకుల్లో ఎంతవేదన

ఉన్నా... మన బిడ్డను చూసి అన్నీ మరిచి పోదాం. మనం ముందుకే పోదాం జానకి... ముందుకు పోదాం”

ట్రైన్ చిన్న కుదుపుతో ముందుకు కదిలింది. జానకి కళ్ళనుండి టవ టవ రాలిన కన్నీటి బొట్లు బుగ్గలమీద కారాయి. చేతులు ఊపుతూనే ఉంది. ఇద్దరికీ నడుమ క్రమ క్రమంగా దూరం. ఎక్కువకాసాగింది.

కళ్ళు మనకలు కమ్ముతుండగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు మధు. అదే వదనం... చిరునవ్వునూ వేదననూ మేళవించుకొని వీడ్కోలు చెబుతున్న జానకి... ఏదో చెప్పాలని పెదవులదాకా వచ్చిన వదల్చి గొంతులోనే దాచుకున్న జానకి... చూస్తుండగానే నలునులా... ఆ తర్వాత కనిపించకుండా మాయం అయింది.

అదేరోజు మహేష్ వచ్చాడు.

తిరిగి ఇంట్లో మరో సుదీర్ఘ చర్చ నడిచింది.

“మనం ఇప్పుడు సీరియస్ గా మాట్లాడుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. నాకొచ్చే జీతం ఇంకేమాత్రం చాలటంలేదని తెలిపోయింది. అక్క వరిస్థితి ఏమీ బాగుండలేదు. వాళ్ళే అప్పులు చేసి నెట్టుకొస్తున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో మనం ఎక్కువకాలం ఉండటం భావ్యంగా ఉండదు. ఓవేళ వారి అర్థిక వరిస్థితి బాగున్నా ఇక్కడ ఉండటం బాగుండదు. కాబట్టి ఏదోఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలి” అన్నాడు మధు.

“ఏం చేద్దామంటావో నువ్వే చెప్పు” అంది అమ్మ.

“ఇప్పుడు మహేష్ వచ్చారు. నాతోపాటు రాజాను కూడా తీసుకుంటామంటున్నారు. ముందు కీడెంచి ఆతర్వాత మేలెంచుదాం. ఆయన దగ్గర ఉద్యోగం శాశ్వతం కాదని నాకు తెలుసు. అయితే ఓ సంవత్సరమైనా ఉంచుతాడని నేననుకుంటున్నా. నేనూ రాజా వనిచేస్తాం కాబట్టి చాలావరకు ఫర్వాలేదు. ఈ లోపు మంచి ఉద్యోగంకోసం నేను ప్రయత్నంచేస్తుంటాను. నేనేకాదు మావయ్య వాళ్ళు ప్రయత్నంచేసి తీరాలి” అన్నాడు మధు.

“అదికాదురా. నువ్వు ఉద్యోగం మానటం మావయ్యవాళ్ళకు నచ్చదేమో”

“నువ్వు ఏ మావయ్య గురించి మాట్లాడుతు





న్నావో నాకు తెలియదు. మన హనుమంత రావు మావయ్య గురించి అయితే ఆయన అర్థంచేసుకుంటారు. ఇంక జానకి తరపున అయితే వాళ్ళకి నచ్చుతుందా లేదా అనేదికాదు నమస్క. మనకీ జీతం చాలటంలేదు. నెలకు మరో రెండు వందలు లేందే మనం ఇక్కడ ఉండలేం. అవాయన పంపలేదు గదా"

"అదికాదురా. మా విషయం వదిలెయ్. మీవరకూ సరిపోతాయి కదా. మీరుండండి. మేం వెళ్తాం" అంది తలదించుకుంటూ. మధుకోపంతో విరుచుకుపడ్డాడు.

"అంటే నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? నన్నువెధవ ను చేయటమా? ఇందుకోసం నాకు పెళ్ళిచేశావన్నమాట. అయినా నీకు ఏ అన్యాయం చేశాను. ముందునుండి చెబుతున్నాను కదా. ఈ పెళ్ళి వల్ల రాజా చదువుకు ఇబ్బంది అవుతుందన్నా నువ్వు విన్నావా? విన్నా. ఈరోజు నువ్వు, నీ పెళ్ళాం ఉండండి అంటున్నావు. అంటే నీ కొడుకూ పెళ్ళి కాగానే తన సంసారం తను చూసుకుంటూ నిన్ను రోడ్డుమీదకు పంపించాడని ప్రవంచం చెప్పుకుంటుంది. అదేగా నీకు కావలసింది"

"అదికాదురా" అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది.

"ఏది కాదమ్మా... నువ్వు కొంచెం ప్రశాంతంగా ఆలోచించవచ్చు గదా. చాచాపు పదిహేను సంవత్సరాలనుండి దరిద్రం అనుభవిస్తున్నాం కదా... అయినా ఏం తొందర చ్చించని ఇవంతా చేశావు. నాకు పెళ్ళికాకపోతే ఛస్తాననుకున్నావా? నీ మూర్ఖత్వంవల్ల మరో పది సంవత్సరాలు మన కుటుంబాన్ని కోలుకోకుండా చేశావ్. అసలు నిన్నిప్పుడు ఏమీ అనకపోతే రాజాకు కూడా పెళ్ళిచేస్తావు" అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

అమ్మ కళ్ళ వెంట నీళ్లు...

మధు కోపం ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది.

చాలాసేపు మాట్లాడుకోలేదు.

"అన్నీ అయిపోయాక ఇప్పుడు చేయగలిగింది లేదు. మానసికంగా కూడా నేను ఈ ఉద్యోగం చెయ్యలేను. ఓ రకంగా ఈ మహానగరమంటేనే నాకు భయం పుట్టింది. నేనిప్పుడు

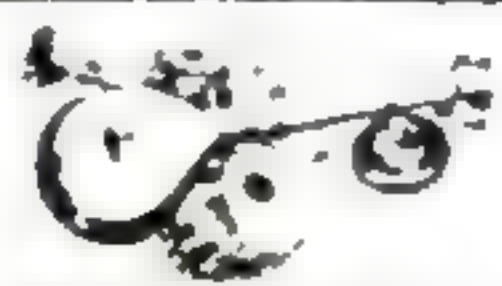
టాస్ వేస్తున్నాననేది నాకు తెలుసు. అంతగా ఫెయిల్ అయ్యామనుకో. మన ఊర్లో ఏ పావులోనో చేరితే ఎంతో కొంత ఇవ్వకపోదు. ఈ నగరంలో రెండు వందలొచ్చినా, అక్కడ నూట పాతిక వచ్చినా ఒకటే. మనం అక్కడే బతుకుదాం. అంతేగాని నా బతుకు నన్ను చూసుకో అని మాత్రం అనకు" అన్నాడు మధు. అదే రోజు 'మహేష్'లో రాజా వెళ్లాలని నిర్ణయం జరిగిపోయింది. నెల రోజుల తర్వాత తను వస్తాడు. ఈ లోపు సామాను అంతా సర్ది ఓ గదిలో ఉంచటం. అక్క వాళ్లు వేరే ఇల్లు చూసుకోవటం ఆనుకున్నారు.

రెండు జతల బట్టల్లో రాజా మహేష్లో వెళ్లిపోయాడు.

"ముందుగా లీవ్ పెట్టి వెళ్తాను సార్. ఆ తర్వాత అవసరాన్నిబట్టి లీవ్ పెంచటమో రిజైన్ చేయటమో చేస్తాను. ఓ రకంగా నేనే ఉద్యోగం మానేసినట్లుగానే చెప్పుకోవచ్చు. ఇంతకంటే మంచి భవిష్యత్ నేను వెతుక్కుంటూ వెళ్తున్నాను. ఈ ప్రయాణంలో నేను నక్సెస్ అవుతానో, మరింతగా ఓడిపోతానో నాకు తెలియదు. ఒకటి మాత్రం నిజం. ఈ వనిని నేను ప్రేమించాను. నేను ఇక్కడ పనిచేసినంతకాలం మీ అభిమానాన్ని చూరగొన్నాను. నా జీవితంలో తృప్తిని కలిగించే విషయం ఇది. ఇంత కాలం నన్నెంతో అభిమానించారు. సంతోషం- కృతజ్ఞతలు" అన్నాడు మధు సూపర్ వైజర్ తో.

"నువ్వు వెళ్ళంటే నాకు చాలా బాధగా ఉంది. ఇక్కడ రెండు వందల్లో జతకట్ట కట్టమే. మరో అయిదారు సంవత్సరాలపాటు ఉంటేగాని ఈ ఫ్యాక్టరీ భవిష్యత్ ఏమిటో తెలియదనుకుంటాను. నీకేకాదు నాకూ అంత కాలం ఎదురుచూసే శక్తి లేదనుకుంటాను. ఎనీహా ఐ విడ్ యూ ఆల్ సర్వెస్" అన్నారాయన.

"ఓ రకంగా మిమ్మల్ని చూస్తుంటే అసూయగా ఉంది. నాలా మీ ఎవరికీ పాపంకాలేదు. అయితే మీకుండే నమస్కలు మీకున్నాయి. ఈ ఫ్యాక్టరీ అభివృద్ధి చెందేంతవరకు





పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోకండి. నేను ప్రపంచానికిచ్చే నలవో అది”

“ఎప్పుడు వెళ్ళున్నావ్” అన్నారు మిత్రులంతా.

“రేపి మార్చముప్పై... కొత్త జీవితంలోకి”

★ ★ ★

జానకి పొట్టచేత్తపట్టుకొని “అమ్మా” అని మూలిగింది

“ఏవండీ.. అమ్మాయికి నొప్పులు వస్తున్నట్లున్నాయి. రిక్తాను పిలవండి. హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్ళాం” అంది జానకి తల్లి.

హాస్పిటల్ బెడ్ మీద విలవిలలాడుతున్నప్పుడు-

జానకి మెదడులో ఆ ఆలోచన ప్రవేశించింది..

“ఏం చేస్తుంటారు ఆయన. ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేసి ఆతని వెంట వెళ్ళి ఉంటారా?”

తన ఉత్తరాల్లో ఆ విషయం గురించి రాయనేలేదు. బహుశా తను వదలడే ఆలోచిస్తానేమోనని కాబోలు. అయినా ఈ ఉద్యోగం మానేస్తారు. ఆయన దగ్గరకు వెళ్తారు అదేంటి చోట ఉండే ఉద్యోగం కాదు. మరి ఎక్కడ ఉండాలి? ఎక్కడో చోట ఉండి తను మాత్రం అటూ, ఇటూ తిరుగుతారేమో! అంటే తిరిగి ఆయనకు దూరంగా బతకాలి. దూరంగా

జానకి చేతులు ఇనుప మంచానికిన్న రాడ్ ను గట్టిగా పట్టుకున్నాయి. ఎక్కుసారి గుండెలవిసిపోయేటట్లుగా అరచాలకుండా అరిచాననుకుంది..

అప్పుడే మరోశబ్దం వినిపించింది.

“కేర్ కేర్”మంటూ.

“మొగపిల్లవాడు” అంటున్నారవరో

అప్పుడే సికింద్రాబాద్ నుండి మధు ఎక్కిన ట్రైన్ కదిలింది.

“గుడ్ బైటు బాగ్యనగర్. జీవితంలో మరొకసారి బతకటంకోసం ఇటు రావాలని నేను బావించటంలేదు. అలాంటి అవసరం కలగకుండా ఉంటే బాగుంటుంది” అనుకున్నాడు మధు.

హాస్పిటల్లో ఇరువురి నడుమ నిశ్శబ్దం.

చాలాసేపు పిల్లవాడ్ని చూస్తుండిపోయాడు మధు.

ఎందుకో నంతవం కలగటంలేదు. బాగా నన్నుగా ఉన్నాడనిపిస్తుంది. అంతకు మించిందేదో ఆ మొఖంలో కనిపిస్తోంది.

జానకి మొఖంలోకి నవ్వు తెచ్చుకుంది.

“నేను వచ్చేశాను” అన్నాడు మధు.

“రాజీనామా చేశారా?”

“చెయ్యలేదు... శెలవుపెట్టివచ్చాను. చేయకపోయినా చేసినట్లే”

ఇద్దరి నడుమ నిశ్శబ్దం.

ఆ క్షణం జానకి హృదయంలో ఎలాంటి అలజడ కలగలేదు. అది ఊహించిందే కాబట్టి.

“ఎల్లుండే ప్రయాణం. రాజా రాజమండ్రీలో ఉన్నాడు. బహుశా నన్ను మద్రాసు పంపిస్తారేమో. ఏమైనా నువ్వు రావటానికి కనీసం అయిదు నెలలైనా వచుతుందని అమ్మ చెప్పింది. తీసుకోస్తే మూడో నెల. లేక పోతే అయిదో నెలట. ఆలోచించుదాం. నేను వెళ్ళగానే లెటర్ రాస్తాను” అన్నాడు మధు.

మధుతో ఎవరూ ఏమీ అనలేదుగానీ అందరి మొఖాలు వివర్ణమై ఉండటాన్ని గమనించాడు. వారెవరికీ ఈ ఉద్యోగం మానటం ఇష్టం లేదనే విషయాన్ని ఆ మొఖాలు స్పష్టంగా చెబుతున్నాయి. మధు ఎక్కువ సేపు అక్కడ ఉండలేకపోయాడు. బయటకొచ్చి తన చిన్ననాటి మిత్రుల్ని కలుసుకున్నాడు.

అందులో మనోహర్ ఒకడు!

“ఎచ్చేశారా. జీతం ఏమీ చాలటం లేదు. దానికి తోడు ఇప్పుడు ‘నాన్నా’ అంటూ ఇంకోకదెచ్చాడు. నరే ఎవరో తన వ్యాపారంలోకి రమ్మని అహ్వానించారు. ప్రస్తుతం వెళ్ళున్నా ఇంకా మనకి ప్రభుత్వ ఉద్యోగం సంపాదించబానికి చాలా సంవత్సరాలున్నాయి. ఈలోగా ఏదో ఒక ఉద్యోగం రాగలదేమో చూద్దాం. అది ట్రైనేజీ కంపెనీ కాబట్టి క్లిరికల్ పోస్ట్ కు గ్రాడ్యుయేషన్ కావాలట. గవర్నమెంట్ కు టెస్ట్ చాలుగా. ఇంతకూ నువ్వేం సస్తున్నావ్?”

“ఏముంది మామూలే. వ్యవసాయం. దిగ్గిలో మిగిలిపోయిన గ్రూపులు పూర్తి చేయాల





నుకుంటున్నాను. సాధ్యంకావటంలేదు. ఇంట్లో పెళ్ళి చేసుకొమ్మని గడవ. ఏమవుతుందో మరి. నాకూ ఉద్యోగం చూసుకుంటే బాగుండునని పిస్తుంది. అయినా మనకు ఉద్యోగాలిచ్చేది ఎవరు చెప్పు?" అన్నాడు మనోహర్.

మరికొందరు మిత్రుల్ని కలిగారు. తిరిగి అనువత్రికి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఎవరూ లేరు. జానకి మాత్రం ఉంది. తన బిడ్డకేసి అప్యాయంగా చూసుకుందప్పుడే.

"నువ్వు వుట్టిన రోజున నేను ఉద్యోగంలో నుండి బైటకి వస్తున్నారా? అయినా ఫర్వాలేదు. మీ నాన్నకు భయాలున్నా కృంగిపోడు. మనకి దరిద్రాన్ని భరించేశక్తి దరిద్రం మీద నమరం చేసే శక్తి ఉంది... అందుకే నీ పేరు 'నమర్'."

జానకి కేసి చూశాడు. మామూలుగా నవ్వింది.

"ఎర్రటి అబ్బాయిని కంటానన్నావ్. కన్నావ్. ఈసారి కనాల్సివస్తే ఎర్రటి అమ్మాయిని కంటే బాగుంటుంది."

జానకి విస్మయంగా చూసింది.

భయానికి లోనైన వ్యక్తిలో తెగింపు మొదలవుతుందని ఆమెకాక్షణం అర్థమైంది.

★ ★ ★

మద్రాసు వెళ్ళాల్సిన ప్రయాణంలో చిన్న మార్పు. అందరూ రాజమండ్రికే వయనం ఆరంభించారు. మొదట్లో మధు కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయాడు. అందుకు మహేష్ చెప్పాడు.

"మొదట్లో మమ్మల్ని మద్రాసు వంపించాలనుకుంది వాస్తవమే. అయితే మన వ్యాపారాన్ని రాజమండ్రిలో కేంద్రీకరించవలసిన అవసరం ఉంది. అక్కడ వ్యాపారాన్ని కొద్దిమంది కంట్రోల్ చేస్తున్నారు. అది మన చేతుల్లోకి తెచ్చుకోవాలంటే మీరందరూ అక్కడే ఉండాలి. నేను మద్రాసు తిరుగుతుంటాను" అన్నాడు.

రాజమండ్రిలో రాజాను చూశాడు మధు.

వాడి కళ్ళలో ఏమాత్రం ఉత్సాహం లేదు.

అనలక్కడ తిండి బాగుండలేదు. ఎవరెవరో వండిపెడుతున్నారు. అక్కడ తృప్తి కలిగించిన విషయం ఒక్కటే.

గోదావరి!

గోదావరి నదుమ ఇనుక తిన్నెలు!!

అక్కడకు చేరిన నాలుగో రోజు జానకి వంపించిన కవర్ అందింది. అది ప్యాక్టరీ నుండి వచ్చింది.

"మీరు ఆరోగ్యం బాగుండలేదని శిలపు పెట్టారు. మీ దగ్గరలోని ఇ.యస్.ఇ. హాస్పిటల్ లోని డాక్టర్ ద్వారా మీ అనారోగ్యాన్ని ధృవీకరిస్తూ వంపగలరు"

"ఏమిటా ఉత్తరం" అన్నాడు మహేష్

"ప్యాక్టరీ నుండి"

"ఏమిటంట?"

"వెంటనే వచ్చి డాక్టర్ నర్సిఫికెట్ ఇవ్వమంటున్నారు"

"అలాగా" అన్నాడాయన.

"ఇప్పుడేం చేద్దాం?" అన్నాడు మధు అతన్ని చూస్తూ.

"మనకు వెళ్ళటం కుదరదుగా?"

"కుదరదు. అందుకే రాజీనామా చేస్తాను"

"చెయ్యండి" అన్నాడు ఎలాంటి భావం వ్యక్తంచేయకుండా.

ఆరోజే మధు తన రాజీనామాను వంపించాడు.

రెండు నెలలు గడిచాయి...

ఈ రెండు నెలలకాలంలో క్షణం తీరిక లేదు. మధు ఓ వంద రూపాయలు మాత్రం తీసుకున్నాడు. అందరికీ భోజనాలు అక్కడే. తనకేం ఖర్చులేదు. కాగా ఒకేసారి జీతం తీసుకోవాలనుకున్నాడు. అంటే మొట్టమొదటిసారిగా తన జీవితంలో తన జీతమే ఏడు వందల రూపాయలు మిగిల్చాడు. ఊహించుకుంటేనే ఎంతో ఆద్యుత విషయమనిపించింది.

ఈ నడుమ కాలంలో అప్పుడప్పుడు రాజీనామా చేసి తను తప్పు చేశానా అనిపించేది. మరుక్షణం అహం ఉవ్వెత్తున లేచేది. ఏమైనా అదినరయిందే. తనక్కడ ఏ మాత్రం భవిష్యత్ లేదని గట్టిగా చెప్పుకునేవాడు.

రెండు నెలల తర్వాత...

మహేష్ కొడుకులు అక్కడే రంగ ప్రవేశం





చేశారు.

అదేమంత విచిత్ర పరిణామంగా అని పించలేదు మధుకి. త్వరలోనే అర్థమైంది. మహేష్ తమతో అసలు మాట్లాడటం లేదు. తామెవరో తెలియని వ్యక్తుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. రెండు రోజులు గమనించి తమ అన్న వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ రెండు నెలలుగా వ్యాపారాన్ని మహేష్ పరం చేయటంలో తాము విజయం సాధించాము.

ఫలితం ఇది!

విషయం తెలిసి మధు హతాశుడయ్యాడు.

తను మోసగింపబడ్డాడు.

తనే కాదు. తమ్ముడు-అన్న!

కేవలం రెండు నెలల వ్యాపారం కోసం తమను పనియోగించుకున్నాడు.

తనకు ఇచ్చిన పంద రూపాయలే తను పొందిన జీతం!

అక్కడ అన్నం సరిపడక రాజాకు రక్తపు విరోచనాలు!

రాజమండ్రి రోడ్ కమ్ రైలు బ్రిడ్జి మీద నిలబడి చాలాసేపు గోదావరికేసి చూస్తుండిపోయాడు. మధు 'పెదవులు కంపించాయి.

ఏడుపు రాబోయింది.

అంతలోనే అగిపోయింది.

ఎందుకో నవ్వొచ్చింది.

చీగరగా నవ్వాడు.

"రెండు నెలలు. కేవలం రెండు నెలల కోసం ఓ వ్యక్తితో రాజీనామా చేయించటానికి ఏ మాత్రం సంకోచించలేదు.

అర్థరూపాయకి గొంతులు కోసే కర్మబతుకల గురించి విని ఉన్నాడు.

అంతకంటే ఏం తక్కువ ఇది.

పరమ నికృష్టమైన దారుణమైన స్వార్థం ఇది.

★ ★ ★

"జీవితంలో నువ్వేం కోరుకుంటున్నావ్" అన్నాడు మనహర్ ఓసారి.



తను ఇంటర్ వరీక్షలు అయ్యాక తన భావ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు మధు. అక్కడ సన్నిహితున్నప్పుడు వచ్చిన 'మనూ' పన్ను ఇది.

"ఈ ప్రపంచంలో దరిద్రం నాకువద్దు.

ఈ ప్రపంచంలో దరిద్రం ఎవరికీ వద్దు అన్నాడు మధు.

"బాగా చెప్పావ్... ఇంకో కోరిక చెప్పు."

"వని చేయాల్సివస్తే అయినవారి దగ్గర వనిచేయటం అంత దురదృష్టం మరేమీ ఉండదు. ఆ స్థితి రాకూడదు."

"అంటే నీకిక్కడ బాగుంధలేదా?"

"బాగుండటంకాదు. ప్రతిక్షణమూ అమ్మ మొహంగుర్తొచ్చి ఉంటున్నా. లేకపోతే పొరి పోయి ఉండేవాణ్ణి."

"అంటే నువ్వు ఎక్కువకాలం ఉండవన్న మాట"

"అవును. ఏ క్షణమైనా బయటకు రావచ్చు."

అదే జరిగింది. తన అక్క పెళ్ళి విషయంలో అది బద్దలే బయటకు వచ్చాడు. పచ్చాక అనుకున్నాడు.

"జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ బావదగ్గరకు వెళ్ళకూడదు. వెళ్ళనే కూడదు."

ఈ పరిణామం తర్వాత బావ నుండి కలుగు వచ్చింది రాజాను రమ్మని.

రాజా నందిగంలో ఉండిపోయాడు అన్నయ్య బాధపడతాడేమోనని.

మధు రాజాకు చెప్పాడు.

"చూడ్రా... నీ పట్ల నేనే నా బాధ్యత వేర్పర్చించలేకపోయాను. ఇందులో పూర్తి నేడం నాది కాదు. అమ్మది. కూడా నేరం అని చేసినను అమ్మ వాళ్ళని విశ్వసించింది. వాళ్ళు ఏదో ఉద్యోగం చూపించగలరని నమ్మింది. మన కోసం కాకపోయినా జావకి కోసం చూడగలరని కొంది. ఈ కాలంలో ఉద్యోగం చూడటం అంత సాధారణ విషయం కాదు. ఇప్పుడు నేను కష్టమీదున్నా! నా వెనకాల జానకి అమ్మ చేతిలో వాడు. అయినానరే నేనే బావ దగ్గరకి రాను. ఈ జీవితం ఏమైపోయినా పర్యాయం అంతగా అయితే రిక్షలాగుడా. రాళ్ళు కట్టుకుంటా. కానీ నేను వెళ్ళను. నిన్ను విలివదు.



నువ్వు వెళ్ళాలా వద్దా అనేది నిర్ణయించుకో. నన్ను వదిలేయండి. నేను మూర్ఖుణ్ణి. రోడ్డు మీదున్న నేనే నీకేమైనా చేయగలనని చెబితే హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. నువ్వు బావ దగ్గరకు వెళ్ళావని మాత్రం నేనేం అనుకోను. అంతవరకు చెప్పగలను. నన్ను వరమదారుణంగా ట్రీట్ చేశారు. ఆ అనుభవంతో ఆయన మీద వచ్చిన విమర్శలవల్ల మీవల్ల అంత దారుణంగా ఉండకపోవచ్చు. అందుకే చెబుతున్నా. ఇప్పుడు నీ జీవితాన్ని నిర్ణయించుకోవాల్సింది నువ్వు. నా గురించి మీరేం దిగులు వద్దొద్దు. అమ్మను నీతో ఉంచుకోవాలనుకుంటే ఉంచుకో లేదా నా దగ్గరికి వంపిస్తానన్నానరే. జానకి రావటానికి మరో నెల ఉంది. ఈలోపు నేను ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకోవాలి కదా"

రాజా తలూపాడు.

తర్వాత బావ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు అమ్మతో నహా.

★ ★ ★

"ఎక్కడ ప్రారంభమైన నేను ఎక్కడ తేలానో చూస్తున్నావుగా" అన్నాడు మధు.

మనోహర్ తలూపాడు.

"ఇప్పుడు జీవన పోరాటంలో నాతో పాటు జానకిని, నమర్ని ఉంచి అమ్మ వెళ్ళిపోయింది. అమ్మ చేతిని అందుకున్నాడు తమ్ముడు. ఇప్పుడు నాకు బాధలేదు. నా అంతరాత్మకు నేను జవాబు చెప్పుకోగలను. నేను నా పెళ్ళాం, నా పిల్లలు అని అక్కడే కూర్చుని వారిని బయటకు నెట్టేయలేదు. అలా నెట్టేస్తే బాగుండేదని మామయ్యవాళ్ళు అదో తరహా భావతో చెప్పారు. నేను లేచి వచ్చాను. జానకి మొన్న నమర్తో వచ్చింది. నా మీద చాలా కోపంగా ఉంది. అయినా ఆ మొహంలో అదే చిరునవ్వు. తిరిగి కొత్త జీవితం ఆరంభించాలి మనూ... ముందు నేను నా భార్యనూ, పిల్లవాణ్ణి తెచ్చుకోవాలి. వెంటనే నాకు ఇల్లు కావాలి. అడ్వాన్స్ గా ఇవ్వటానికి కూడా నా దగ్గర పైసా లేదు"

రెండురోజుల తర్వాత చెప్పాడు మధు.

"ఇల్లు దొరికింది. ఓ గది. పంటిల్లుకూడా ఉంది. ఏబై అయిదు ఇమ్మన్నారు. ఇస్తానన్నాను. అడ్వాన్స్ ఇవ్వలేనని చెప్పాను. ఫర్వాలేదన్నారు. అమ్మ మంచితనం ఈ ఊర్లో ఇంకా

గుర్తుంది. రేపే జానకి వస్తూంది"

జానకి వచ్చింది. అంతకుముందే వాళ్ళ అన్న సామాను తెచ్చాడు. నాలుగురోజులు అటూ ఇటూ తిరిగాక ఓ మిత్రుడు అడిగాడు.

"మన ప్రసాద్ పాన్ పాపుకు ఓ మనిషి కావాలట. వని చేస్తావా?"

"ఎంతిస్తారు?"

"నూట ఇరవై రూపాయలు"

"అనందంగా"

మధుకు మొదటిసారి కిళ్ళి కట్టినప్పుడు వచ్చిన కామెంట్...

"ఎవరయ్యా నువ్వు దవడ బద్దలు గొట్టావ్?"

"కొత్తసార్"

"ఆ ముక్క ముందు చెప్పాలికదా"

కళ్ళలోకి రక్తం ఎగతన్నుకొచ్చింది.

"సారీనర్" అన్నాడు తలవంచుకొని.

రెండో కిళ్ళికడుతూ అడిగాడు

"నున్నం ఎక్కువా? తక్కువాసార్"

మొదటి జీతం అందుకునే రోజు అతను వచ్చాడు.

"కిళ్ళి చాలా బాగుందయ్యా... వెరీగుడ్"

మధు ఆరోజు తన కైరీలో రాసుకున్నాడు

"ఎక్కడ నువ్వు విఫలం చెందుతావో...

అక్కడే నువ్వు విజయం సాధించు"

★ ★ ★

నూట ఇరవైలో ఏబైఅయిదు అడ్డై... మిగిలింది ఆరవై అయిదు. పిల్లవాడి పాలకు ముప్పై... బియ్యం పస్తాయి. నరుకులు... సరదాలు ముప్పైఅయిదులోనే!

అయినా జానకి వాటితోనే గడిపింది. బూడిదతో వళ్ళు తోముకునేవారు. పదిగంటలకు ఓసారే భోజనం. రాత్రికి సరిపోను ఒకసారే వండుకోవటం. ఎక్కడ ఆదా చేయవచ్చో అంత చేయటం... పెళ్ళినాటి బట్టలు చక్కగా ఉతికి ఇస్తుంది. ఇంటి నుండి చిరునవ్వుతో బయటకు రావటం... తిన్నారో... తినలేదో ఎవరికీ తెలియదు.





వాళ్ళు బాగున్నారు!

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

జానకి మరలా నెలతప్పింది.

'నమర్'కి అప్పటికి ఒకటిన్నరనంవత్సరం

"కానీయండి. ఇదికూడా ఆయిపోతే ఓసారే  
అవరేషన్ చేయించుకోవచ్చు" ఓ నలహ.

"చెయ్యక చచ్చేదేముంది. అంతా  
అయ్యాక"

కొమ్మిదనెల జానకి తమ పుట్టింటికి వెళ్ళి  
ంది.

అంతవరకూ జరిగిన జీవితమంతా తగాదా  
లు... ప్రేమ... నూటిపోటి మాటలు... ఒకటే  
మంచి విషయం.

"వారిద్దరూ చెప్పేవి బయటివారు వినలే  
దు"

ఏం జరిగినా అన్నీ తమ గది గోడల  
నడుమే జరిగాయి.

మధు, మనోహర్లు తమ పనులు తాము  
చూసుకుంటూనే యువజన సంఘంలో చేరా  
రు. శిలపురోజుల్లో ఆ కార్యక్రమాల్లో పూర్తిగా  
నిమగ్నం అయ్యేవారు.

జానకి రెండో కాన్సులో ఎర్రటి ఆడపిల్ల  
పుట్టలేదు.

"నువ్వు అదృష్టవంతుడివయ్యా" అన్నా  
రంతా.

సన్నగా ఉన్న రెండో పిల్లవాడు మధుకు  
సంతోషాన్ని కలిగించలేదు.

ఈలోపు ఓ మార్పు జరిగింది.

తన ఓనర్ వేరే వ్యాపారంలోకి వెళ్తూ  
మధుకు ఆ పాపు అద్దెకిచ్చాడు.

మధు మరో కుర్రాడిని పెట్టుకున్నాడు.

ఆయిదారు నెలలు గడిచాయి.

యువజనసంఘం కార్యక్రమాలు అధికం  
అయ్యాయి.

ఓరోజు లెక్కలు చూసుకున్నాడు.

మూడువేల అప్పు...

ఇప్పుడేం చేయాలి?

ఉన్న అర ఎకరం అమ్మి బాకీలు తీర్చితే...

మరి తిండికో!?

అమ్మ వచ్చి ఓ నలహ ఇచ్చింది.

"పొలం అమ్మటం ఎందుకు? జానకి  
మెడలో గొలునూ, గాజులూ అమ్మేయ్.  
ముందు అప్పులు తీర్చు... పాపు ఆయనకిచ్చే  
య్యి. తర్వాత ఏదో ఒకటి ఆలోచించుకో. నీకు  
వ్యాపారం వనికిరాదు"

గొలునూ, గాజులు అందిస్తున్నప్పుడు  
నిజంగానే జానకిలో ఎలాంటి బాధలేదు.

"మీరేం బాధపడకండి. మనం ఈ రోజు  
అమ్ముకుంటున్నాం. నిజమే. మీరు తాగి వచ్చి  
నందుకు, పేకాడినందుకు మనం అమ్ముకోవ  
టంలేదు. మీ వ్యాపారంలో కొంతనష్టం  
వచ్చింది నిజమే. ఈ నడుమకాలంలో పిల్లలకి  
జ్వరాలు, ఇద్దరికీ ఎంతవుతుంది. ఆయినాఫ  
ర్యాలేదు. మనం ఇవన్నీ కొనుక్కుంటాం.  
అందులో నాకెలాంటి నందేహంలేదు. మన  
కింక ఈ పాపువద్దు. ముందు బాకీలు  
తీర్చండి"

మానంగా వాటిని తీసుకువెళ్ళాడు మధు

అప్పులు తీర్చగా మూడువందలు మాత్రం  
మిగిలాయి.

"నువ్వు మీ బావ దగ్గరకు వెళ్ళవచ్చు  
గదా" ఓ నలహ

"నో... అదీజన్మలో జరగదు"

"అహంకారి"

బిగ్గరగా నవ్వాడు మధు.

తర్వాత ఓరోజు జానకితో చెప్పాడు.

"చూడు జానకి మూడు సంవత్సరాల  
క్రితం హైదరాబాద్ నుండి వస్తూ అనుకున్నా  
ను. ఇంకెప్పుడూ ఈ ఊరు రాకూడదని. కానీ  
నాకు తప్పటంలేదు. నేను మరలా పొట్ట చేత్తో  
వట్టుకొని అక్కడకే వెళ్తున్నాను. రెండునెలలు  
మాత్రం ఉంటాను. ఈ లోపు ఏదైనా దొరికితే  
చొరకుతుంది. లేదా జీవితంలో అప్పుడు ఓ  
సంచలనాత్మక నిర్ణయం తీసుకుంటాను.  
ఈలోగా నువ్వు చేయాల్సింది మరోటుంది.  
మన సామాన్లు సర్ది మీ ఇంట్లో ఉంచు. మీ  
అందరూ మీ ఇంట్లోనే ఉండండి. నాకు  
ఉద్యోగం రాగానే నిన్నూ పిల్లల్ని తీసుకువెళ్తా  
ను"





మెరిసే మీపళ్ళ రహస్యం ఒక్కటే  
మాత్రమే తెలుసు జెమిని పళ్ళపాడి



**జెమిని** పళ్ళపాడి

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జెమిని కెమికల్ ప్రాడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ నెం 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత  
గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

**చతుర**





జానకి ఏం మాట్లాడలేదు.

చాలాసేవటి తర్వాత అంది-

"నాకు మా ఇంటిదగ్గర ఉండాలనిపించదు. అయినా తప్పటంలేదు కాబట్టి వెళ్తున్నాను. మీకు త్వరలో ఉద్యోగం దొరుకుతుంది"

"చూద్దాం. అయితే నువ్వు మీ వాళ్ళకు చెప్పాల్సిన విషయం ఒకటుంది. ఓ వేళ ఉద్యోగం రాకపోయినా మనం బతుకుతాం! ఇంకా మనకంటూ ఓ అర ఎకరం ఉంది. దానికి అయిదువేలు వస్తాయి. మహా అయితే అదే అమ్ముకుంటాం. అయినా మనం చావం గర్వంగానే బతుకుతాం నేను రిక్తా లాగుతాను. నువ్వు ఎవరింట్లోనో అంటు తోముతావు. నాకేం బాధలేదు. ప్రిస్టేజి అంతకంటే లేదు. సిగ్గు అనలేలేదు.

సిగ్గుంటూ పడితే....

ఓ అడపిల్లను పదిలించుకోవటానికి ఆరాటపడ్డ మీ వాళ్ళు పడాలి. నన్ను నడిబజార్లో నిలబెట్టి నిలబెట్టి అడుగున్న వారు పడాలి

జానకి కళ్ళవెంట పడవటవరాలాయి నీటి బొట్లు.

★ ★ ★

ప్రయాణం

ఎటునుండి ప్రారంభమో తిరిగి అటే....

ఎక్కడ అంతమో తిరిగి అక్కడే..

హైదరాబాద్ వెళ్ళా అనుకున్నాడు మధు.

"గతంలో ఓసారి ఇంకెప్పుడూ ఈ ప్రయాణం చేయకూడదనుకున్నాను. ఇప్పుడు ఏమీ అనుకోవటం లేదు. ఈ జీవితంలో ఏమైనా జరగవచ్చు. తిరిగి ఈ ఊరే రావచ్చు. లేదా అక్కడే ఉండవచ్చు. ఇంకా అగాధాల్లోకి జారిపోవచ్చు. లేదా ఉన్నతమైన ఎత్తులకి ఎదగవచ్చు."

అక్క దగ్గర...

సాయంకాలాలు రోడ్లమీద నడిచిపోతుంటే ఓసారి చార్మినార్ ఓసారి ఇంకెదో భవనం ఏం కాబోతుంది తన జీవితం.... తనూ జానకి.... ఇద్దరు పిల్లలు... ఇలా రోడ్ల మీద...ఇంకెంతకాలం ఈ రోడ్ల మీద... ఎప్పుటిక

ప్పుడు కొద్దిగా విరామం. తర్వాత తిరిగి రోడ్డు మీదికే ప్రయాణం. ఇప్పటిదాకా సాదించిందేమిటి?

ఇద్దరు పిల్లల్ని!

వారికి క్షణం క్షణం రోగాల్ని!!

నెలా పదిహేను రోజులు గడిచేసరికి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళాలనిపించింది.

ఆరోజే ఎవరో బంధువుల వివాహం!

తనూ వెళ్ళాడు.

అక్కడ కలిసాడాయన.

బాబాయి! స్వయానా తన తండ్రికి తమ్ముడు!

ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఏనాడూరాని బాబాయి. తనని చూడగానే కదిలిపోయాడు. ఏం చేస్తున్నావని అడిగాడు. మరునటిరోజు అక్కడే ఉన్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆయనకు తెలిసిన ఓ వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళారు.

ఆయన ఓ ప్రభుత్వ సంస్థ చైర్మన్...

"మావాడికి ఎలా అయినా ఓ గుమాస్తా ఉద్యోగం చూపించాలి" అన్నాడు బాబాయి.

"ఓ వారం ఆగి అపీనుకు వంపించు" అన్నారాయన.

వారం రోజులు ఎలాగడుస్తాయో అని ఎదురుచూశాడు మధు.

వారం తర్వాత ఆ అఫీస్ కు వెళ్ళాడు. తనను చూసి లోనకు వెళ్ళారాయన. ఎవరో పచ్చి అడిగారు-

"ఏం చదివాడీ?"

"ఇంటర్ పాసయ్యాను"

"గ్రాడ్యుయేషన్ ఎందుకు పూర్తి చేయలేదు?"

"అవకాశం లేక"

"ఇక్కడే ఉండు" అనేసి ఆయన ఎవరితోనో చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. కొద్దిసేవటి తర్వాత పిలుపు...

"అప్లికేషన్ రాసివ్వు"

"మహా అయితే రెండునెలలు ఉంటుంది. రోజుకు పదిరూపాయలిస్తారు"

తలూపాడు....!

శిలవలుపోతే తనకు వచ్చేది రెండు







వందల ఏబై రూపాయలు! వందగలాస్తే ఇంకా తక్కువ.

అక్క అంది-

“రెండు నెలలనే అంటారు. రెండు నెలల్లో తీస్తే ఎందుకిస్తారు? అందులో ప్రభుత్వ సంస్థల్లో చేరటమే కష్టం. ఆ తర్వాత తప్పకుండా పర్మినెంట్ చేస్తారు.”

ఉద్యోగంలో చేరాక లెటర్ రాశాడు మధు. జానకీ....

కొత్త ఉద్యోగంలో చేరాను. రోజుకి పదిరూపాయలు ఇస్తారు. అంటే రెండువందల ఏబై వస్తుంది. నాలుగు నెలల తర్వాత పి.ఎఫ్. కట్ అవుతుంది. అంటే మన మొదటి జీతమంత వస్తుంది. అయితే నేను ఇక్కడ క్లర్క్ని. ఈ నడుమ నా పాత మిత్రులు కనిపించారు. ప్రస్తుతం ఫ్యాక్టరీ పరిస్థితి బాగానే ఉందట. మనం వచ్చాక ఆరు నెలలపాటు లాకౌట్ చేశారట. తర్వాత తెరిచినా కొంత కాలం నగం జీతాలంట. కాగా ఈ పరిస్థితి మనకు అప్పుడే వచ్చేదన్నమాట. ఓ రకంగా మనం బయటకు రావడమే సరయిందేమో!

మనకు ఎవరూ సహాయం చేయరు. చేయాలని మనమూ కొరలేదు. మనల్ని ఎప్పుడూ అదుకొంది మన మిత్రులే. అయితే మనవారంతా నా మీద నిండ జేశారు. వాడు ఓ చోట పనిచేయ్యడని కానీ ఓ విషయం వారు అంగీకరించరు. నాకు ఫలానా రంగంలో డిప్లొమా లేదని స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నప్పుడు ఎలా చెప్పి ఉండటం? ఈ ఉద్యోగం రోజువారీ జీతం మీదే. అయితే ప్రభుత్వరంగ సంస్థ. రెగ్యులర్ అయితే ఆరువందలు వస్తుంది. ఇంకా అయిదారు సంవత్సరాల్లో రెట్టింపు అవుతుంది. ఇంకా లోన్లు ఇస్తారు. బోనస్ ఇస్తారు. ఈ ఉద్యోగంలో ఎంత కాలం పేచీ ఉండమన్నా ఉంటాను. కొంతకాలం అగి మిమ్మల్ని తీసుకు రావటమో, గుంటూరులో మా బ్రాంచి ఉంది కాబట్టి అక్కడకు రావటమో చెప్తాను.

పిల్లలు ఎలా ఉన్నారు? ఈ రెండు నెలల్లో నూ వాళ్ళిద్దరూ చాలాసార్లు నా ఆలోచనల్లో వచ్చారు. వాళ్ళకు చేయవలసింది నేను చెయ్య

లేకపోయాను. వాళ్ళకోసం మనం మన అవసరాలన్నింటినీ త్యాగం చేశాం. అయినా వాళ్ళకు ఏమీ ఇవ్వలేకపోయాం. మంచి ఆహారంగానీ... మంచి బట్టలుగానీ... అయితే ఇది పరకటిలా నాకిప్పుడు భయం కలగటం లేదు. దానిస్థానంలో ఎవరి మీద కని, చూస్తుండు నేను ఎంత సంపాదించగలనో చూపిస్తా. వాళ్ళిద్దరికీ నా ముద్దులు. ‘నమర్’కు ఓ వలకకొని ఇంటిదగ్గర అక్షరాలు రాయిస్తుండు. నేను త్వరలో వస్తాను”.

తిరిగి మరో మూడు నెలలపాటు ఇరువురి నడుమ ఉత్తరాలే!

గుంటూరు మార్పించుకునే ప్రయత్నం... రోజువారీ జీతం మీద అలా చేయటం కుదరదు. రెండు నెలలు దాఖాయి. ఎవరూ తీసివేస్తామనటంలేదు. ఇప్పట్లో రెగ్యులర్ కాగలదన్న ఆశలేదు. అయితే ఓ మిత్రుడు రాసిన లేఖ చూసుకున్నాక మధులో తిరిగి సంచలనం...

“నేను జానకీని, పిల్లల్ని చూశాను. నేను రాయరావిడుగానీ, నాకు బాధసరిపించింది. నాకు వాళ్ళు “బిప్పిల్లా” కనిపించారు”.

మధు చెంటనె లెటర్ రాశాడు.

“జానకీ.... నేను బయలుదేరి వస్తున్నా. కొద్దిపాటి సామాను సర్ది ఉంచు. మనం హైదరాబాద్ వస్తున్నాం”

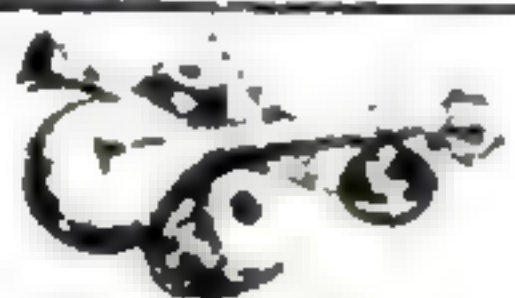


హైదరాబాద్ తిరిగి వచ్చారు.

రెండునెలల్లోనే తిరిగి గుంటూరు...

రెండు సంవత్సరాలు ముందుకు వెళ్లి గాయి..

ఈ కాలమంతా బాపిలపల్లిదే... ప్రతి ఖణమూ ధరించలేక చెవనె.





పిల్లలకు ఒకరి తర్వాత ఒకరికి రోగాలు...  
మందులు...

ఏనాడూ జీతం రెండువందలు మించలేదు.

అదే ఎనిమిది సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితంలోని చిత్రం!

మధులో ఆలోచనలు.... ఎంతకాలం ఇలా? మరేం చెయ్యాలి? వ్యాపారానికి తను పనికిరాడని అనుభవం చెప్పింది. ఈరోజు తిరిగి తను బయటకొస్తే వాడు ఎందులోనూ ఉండడనే దానికి బలం చేకూరుతుంది. మరేమిటి చెయ్యటం? ఏదో ఒకటి చేయాలి? మరలా జీవితంతో టాస్ వెయ్యాలి. అంటే మరోసారి రోడ్డు మీదకు రావాలి. అందుకు మానసికంగా జానకి సంసిద్ధంగా ఉందా? ఏమో!

అయినా ఇప్పుడు మాత్రం ఏముంది? ఏ ఆనందాలు, ఏ సరదాలు ఉన్నాయి. అయితేనేం ఇన్ని సంవత్సరాల అనుభవంలో దరిద్రాన్ని వదిలేస్తే తామెంతో అవగాహనతో బతికారు. తాము తమ కోసం చేతులు జోడించి ఎవరి దగ్గరికీ వెళ్ళలేదు. ముఖ్యంగా తన బావ దగ్గరకుగానీ, జానకివాళ్ళ ఇంటికిగానీ! తమ కష్టాలు తాము వడ్డారు. తమకంటూ నుఖాలు లేకపోయినా తమ బిడ్డల చిరునవ్వులు, ముద్దుమాటలు చూసి మురిసిపోయారు. ముఖ్యంగా జీవితం దీర్ఘకాలంపాటు తమ మీద ప్రసరించిన వాటన్నింటిని ఆత్మవిశ్వాసంతో ఎదుర్కొన్నారు. అదంతా ఓ పోరాటం.

వ్యక్తిగత జీవనంలో పైకి కనిపించని పోరాటం. అదేమంత సాధారణ విషయంకాదు. అందులో తామిద్దరూ తప్పులు చేయవచ్చు. తొందరపడి ఉండవచ్చు. అంతకంటే వారిద్దరిలోనూ ఒకే భావం.

"నూట ఇరవై రూపాయల్లో మేం బతికాం. రెండువందల్లోనూ బతికాం. జీవితంలో ఇంతకంటే పైకి వెళ్ళకపోవచ్చునేమోగాని ఇంతకంటే దిగజారం"

ఆ విషయంలో ఇద్దరూ గెలిచారు.

అందరూ ఎక్కడ విఫలం కాగలరనుకున్నారో అక్కడే విజయం సాధించారు.

రెండు సంవత్సరాల తర్వాత....

యూనియన్ నిర్మాణం.... ఇతర పరిస్థితు

లూ అనుకూలించటంవల్ల వారి ఉద్యోగాలు రెగ్యులర్ ఆయ్యాయి.

ఇన్ని సంవత్సరాల నిరీక్షణ ఫలించింది. విజయ సోపానానికి మొదటి మెట్టు అది. మొదటి జీతం అరువందల రూపాయలు! ఒక్కసారిగా మూడురెట్లు పెరిగింది.

ఏమాత్రం ఉప్పొంగి పోలేదు. గత జీవితపు అనుభవాల్ని మరచిపోలేదు. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా తామేం కోల్పోయారో వారికి తెలుసు. అందుకే మెల్లగా ఇటుకలు పేర్చటం ఆరంభించారు.

జీవితం చాలా చిత్రమైంది. ఎందుకంటే ఓ ఉప్పెనలా కష్టాలు విరుచుకువడతాయి. అలాంటి సమయంలో ఏ రంగంలో కాలుపెట్టినా ఫలితాలు ఎదురుతిరుగుతాయి. అదే మోతాదులో నుఖాలు, అవకాశాలు విరుచుకు వడతాయి. ఈ సమయంలోనే జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం.

కష్టాల్లో కృంగిపోయినా, నుఖాల్లో విగ్రహిగా భవిష్యత్ ఉండదు.

జీవితం నేర్పిన పాఠం అది!

చూస్తుండగానే తమ కలల ప్రపంచాన్ని వారు నిర్మించుకున్నారు. అదేంత చిన్నదైనా కావచ్చు. తమ కుటుంబం, అందులో తాము. ఇదో అనుభూతి. ఇంకా ఎన్నెన్నో కోరికలుండవచ్చు... ఆశలుండవచ్చు...

ఏదేనాడు అవి సాధించుకోగలమనే నమ్మకం ఉంది.

★ ★ ★

మధు తమ జీవితాన్ని ఓసారి సింహావలోకనం చేసుకున్నాడు.

ఇందులో అనేకానేక విషయాలు వదిలివేయబడ్డాయి.

అవన్నీ సంఘర్షణలకు చెందిన అంశాలు. జీవితంతో పోరాడటంలో ఓ తృప్తి కూడా ఉంటుంది.

అంతేకాదు...

పోరాడటప్పుడే మనిషిలోని బలాలూ... బల





హీనతలు బయటపడేది. ఈనాడు ఓ రకంగా విరామం దొరికింది. ఈనాటికీ పీడించే నమన్యలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అయితే అవన్నీ వెన్యెంటనే పరిష్కరించాల్సినవి కావు.

ఇప్పటికీ కొంత మేరకే కనీస జీవితాన్ని అందించగలుగుతున్నాడు.

అయినా ఏ క్షణం సంక్షోభం వచ్చినా తిరిగి రోడ్డు మీదకు రాక తప్పదు.

రెండు నెలలు జీతం రాకపోతే ఏం చేయాలా అనేది ఈ నాటికీ నమస్యే. అదే తనని బాధించేది.

ఈ ఉద్యోగం తనకు సంతృప్తినివ్వటంలేదు. అంతవరకు వాస్తవం. అయితే ఈ ఉద్యోగం వదిలి వెళ్ళాలని తను అనుకోవటంలేదు. జానకితో అనేకసార్లు తను చెప్పాడు.

...ఒక విషయం మాత్రం వాస్తవం. నేను జీవితాంతం ఇదే ఉద్యోగంలో కొనసాగుతాననుకుంటే అది పొరపాటు అవుతుంది. ఏదో రోజు ఈ ఉద్యోగం మానేస్తాను. అయితే ఈసారి గతంలోలా కాదు. నేను ఉద్యోగం మానేసినా, ఈ కుటుంబానికి ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలగని స్థితిని సంపాదించాక మానేస్తాను. అయితే ఈ జీవితంలో నాకలాంటి అవకాశం వస్తుందా? తప్పకుండా రాదు? అంటే చివరివరకూ ఈ ఉద్యోగం చేయక తప్పదు.

ఇప్పుడు తను ఉద్యోగం చేసుకుంటూనే తన వంతు కర్తవ్యం నిర్వహిస్తున్నాడు. పిల్లలు పెద్దవారవుతున్నారు. చదువులకోసం దూసుకొస్తున్నారు. ముందు ముందు వాటికి చెందిన అనేక నమన్యలు ముందుకు రావచ్చు. అయినా ఫర్వాలేదు. ఇప్పుడు తనకు ఉద్యోగం ఉంది. అవసరమైతే లోన్లు ఇస్తారు. లేదా తన పి.ఎఫ్. నుండి డబ్బు తీసి చదివించగలడు. నమన్య పిల్లలది. వాళ్ళెంత బాగా చదవగలరనే దాని మీద తన శ్రమ ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇప్పుడు తను అనుకుంటుంది ఒకటే.

పిల్లలు బాగా చదవాలి. అందుకోసం తను కష్టపడాలి. వాళ్ళు ఏం చదువుతానని ముందుకొచ్చినా తను ఆ బాధ్యత స్వీకరించాలి.

రించాలి. కేవలం డబ్బులేదనే కారణంగా మాత్రం వారు తమ చదువుల్ని ఆపకూడదు. వారి విషయంలో అంతవరకే తన బాధ్యత. అంతేకాని వారి ఆనందమును భవిష్యత్కోసం తను లక్షల రూపాయలు సంపాదించి ఇవ్వాలనుకోవటంలేదు. వారు తనలా కాకున్నా శ్రమించి బ్రతకటం అలవాటు చేసుకోవాలి.

పిల్లలు తమ వంతు కృషి చేస్తున్నారు.

అయితే వారు రోజు ఎలా మారుతారనేది ఈనాడు చెప్పబూనటం సాహసం అవుతుంది. స్థూలంగా తన కుటుంబ జీవిత చిత్రణ ఇది!

నూత్నంగా చెప్పాలంటే ప్రతి దిన్న విషయాన్ని విశ్లేషించాలి. ఈ రోజుకూ ఆ గత స్మృతులు మదిలో మెదులుతుంటాయి. అన్ని విషయాలూ గుర్తుండ్తవు. గుర్తుండ్తకూడదు కూడా!

తనకు చెందిన గర్వకారణమైన విషయం మరోటుంది.

“ఎక్కడ అవజయం చెందుతాడో అక్కడ విజయం సాధించటం తన విధానం”

తనెందుకూ పనికిరానని తిరస్కరించిన బావే తనను ఈ ఉద్యోగం మానేసి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. ఇంతకంటే మించి భవిష్యత్ అందించగలసన్నాడు.

చిరునవ్వుతో ఆయన ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించాడు మధు.

తన దరిద్రంలో...

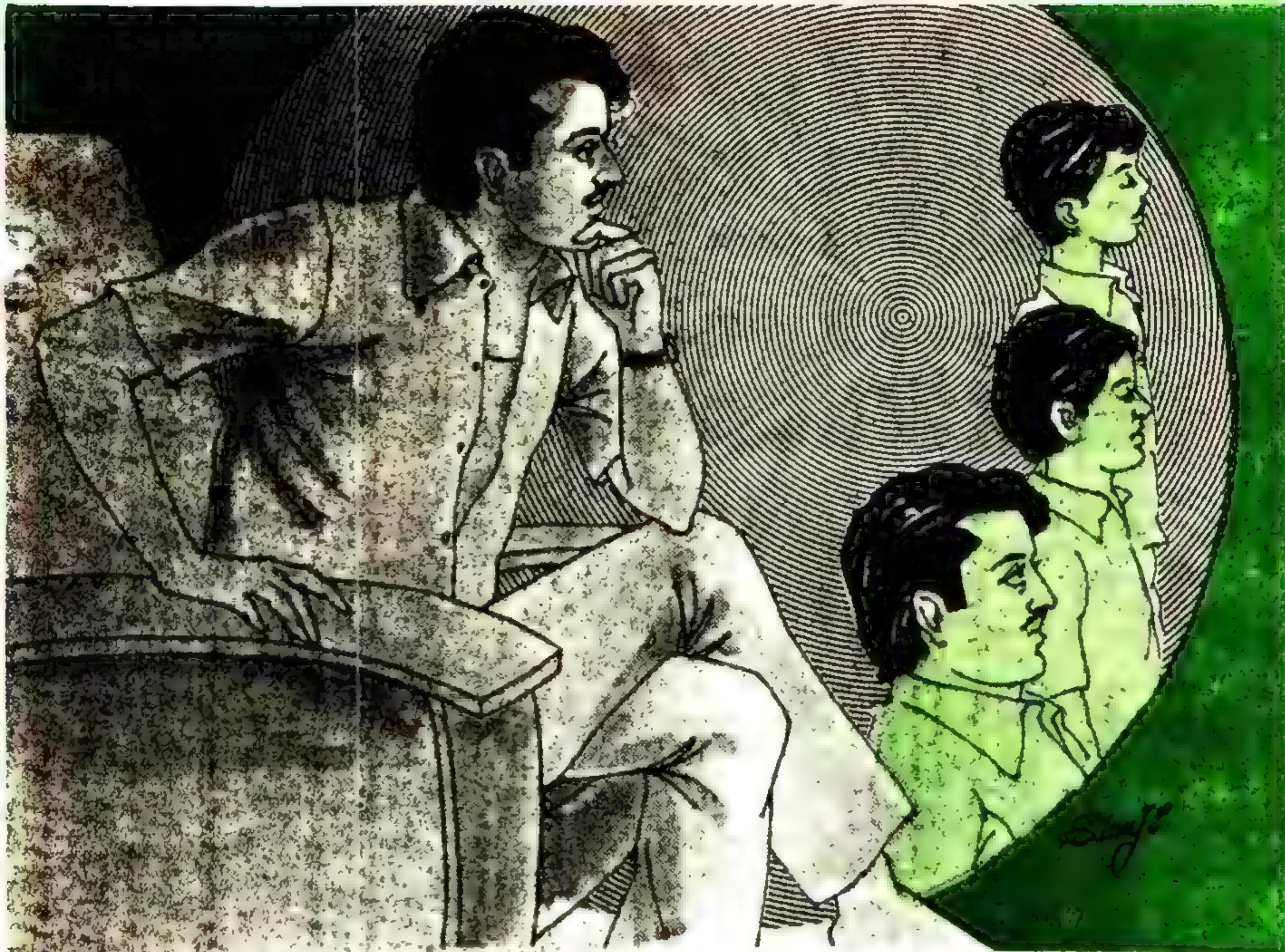
ఏవి వ్యక్తులు తన వల్ల ఎలా ప్రవర్తించారో, తన మెదడులో రికార్డులు ఉన్నాయి. వాటికి చెందిన ప్రకంవనలు తనలో ఎప్పుడూ ఉంటాయి. ఒక్కోసారి అనవాజమైన రీతుల్లో కూడా తను బరెస్ట్ అవుతాడు.

మొత్తంమీద చూసినప్పుడు ఈ నడుమ తృప్తికరమైన జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. మరి ఈ సమయంలో జానకిలో ఎందుకింత న్నబ్బత...? ఎందుకింత పిరికితనం?

జీవితంలో ఎలాంటి సంక్షోభాన్నయినా ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధపడిన జానకిలో ఈ ఊగి నలాటలు ఎందుకు వస్తున్నాయి? అత్యంత కఠినమైన, భయానకమైన పరిస్థితుల్ని చిరునవ్వుతో భరించిన జానకిలో ఈ భయాలు ఎందుకొస్తున్నాయి?







ఇందుకు తమ జీవితమే బదులు ఇచ్చి  
పోయింది.

మరోసారి తను నెమరు వేసుకున్న విషయా  
లో అదృశ్యంగా ఉన్న దాన్ని వెతుక్కోవాలి. ఏ  
జ్ఞానకాల నడుమ దాగి ఉందో ఆ భావం!

అదేంత కష్టమైనా, తనివ్వుడు పరిశోధనలో  
కిర్రెగాయి తప్పదు.

★

★

★

ఓసారి తన గత జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే ఓ  
విషయం స్పష్టం అవుతుంది. మొదటినుండి  
జానకిలో ఓ లక్షణం ఉంది. అది పరిస్థితులకు  
అనుగుణంగా తనను తాను రూపుదిద్దుకో  
వటం. ఉదాహరణకు తనకు దేవుడంటే  
విశ్వాసం లేదు. అయితే ఉంది. ఈ విష  
యంలో తమకెప్పుడూ ఆభిప్రాయభేదాలు  
రాలేదు.

ఓ రకంగా చెప్పాలంటే తనకు ఇష్టం  
లేదని చెప్పి తను ఇంట్లో బహిరంగంగా  
వాలేసే ఉండుడు. అలా అని చెప్పి తను  
మూలకడు. "మీరు చెప్పినట్లు దేవుడు  
లేడని" అనలేదు. జానకిలో లేనిదే.

అలాగే తను ఏవేవో సంమాలంటూ వెళ్లా  
డు. కానీ జానకి రాదు. "నాకు కుటుంబం  
వరకు చాలు" అంటుంది. జానకిలో లొంగుబా  
టు లేదు. సాధ్యమైనంతవరకూ ఇంట్లో ఘర్షణ  
ను నివారించాలనేదే. ఆమె ప్రయత్నం.

మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో ఓ అదృశ్య  
మైన పోరాటం జరుగుతుంటుంది. భార్యభర్త  
లవి వరసర విరుద్ధమైన భావాలు. ఎవరి  
విశ్వాసాలు వారికి అపూర్వమైనవే. అంతవ  
రకు అయితే ఇబ్బంది ఉండదు. కానీ తమ  
భావాల్ని మాత్రమే రెండో వ్యక్తి ఆమోదించి  
తీరాలన్నప్పుడు మొదలవుతుంది యుద్ధం.

ఎవరి భావాలు వారు కలిగుంటూ ప్రశాంత  
జీవనాన్ని కొనసాగించవచ్చు. అనేక కుటుంబా  
ల్లో లోపించిందే. మధు విషయంలో బలం  
అదే.

జానకిలోనే ఈ సుగుణం ఉంది. ఎందు  
కంటే తనలో మొండితనం, నిరంకుశత్వం,  
వూరువ అహంకారం కూడా ఉన్నాయి. ఏ  
మాత్రం పోరాడటానికి జానకి ఉత్సాహం చూ

చతుర

చతుర ... 87



పించినా ఆ కుటుంబంలో మంచి వాతావరణం దూరమైనట్లే. కొత్తలో ఈ విషయం తెలియని జానకి నంపుర్నించింది. వెంటనే జీవితానుభవంతో తన భర్తతో ఆ రకమైన పోరాటం వలన లాభం లేదని గ్రహించింది.

మధు గమనించని, గమనించినా ఏం చేయలేని ఓ పోరాట రూపం అవిడ తీసుకొంది.

అది మౌనంగా ఉండటం!

ఇదో అద్భుత విజయం. ఆమె వరకూ!

అయినా జీవితమన్నాక వచ్చే రకరకాల ప్రభావాలు ఇద్దరి మీద ఉన్నాయి. ఇంతవరకూ వాటిని తమ జ్ఞానం కంట్రోల్ చేస్తూ వచ్చింది.

అదలా ఉంచితే జానకి బాల్యం గురించి తెలియదు. తన పెళ్ళయిన దగ్గర్నుండి ఇప్పటి వరకూ గమనిస్తే ఈ రోజు ఓ అద్భుత విషయం బయట పడబోతోంది.

ఇంతకాలం ఆ విషయం గురించి తనెందుకు ఆలోచించలేక పోయానా అని కూడా అనిపించింది.

తన పెళ్ళికాకముందు తమకేం లేదనే విషయం జానక్కి తెలుసు. తనకు బాగా కోపం అని కూడా తెలుసు. అసలు అంతకుముందు తనను వరీక్షగా చూడలేదుకూడా. అయినానరే ఈ పెళ్ళికి ఎలాంటి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. పెళ్ళియ్యాక కొద్దికాలంపాటు స్నేహితుల్లా ఉందామనే అంశాన్ని అంగీకరించింది.

తను మొదటిసారి హైదరాబాద్ వెళ్తున్నప్పుడూ... తన లేఖల్లోనూ ఓ విషయం ప్రస్తావించేది. “నేను మీరు లేకుండా ఉండలేను. నాకిక్కడ ఉండాలనిపించటం లేదు” మొదట్లో ఈ విషయం గురించి తను నవ్వుకోవటం మించి ఆలోచించలేదు... మొదటి కాన్సుకు ఎనిమిది నెలలు దాటాకగాని వారింటికి వెళ్ళటానికి అంగీకరించలేదు... రెండోసారి దాదాపు పదిహేను రోజుల ముందే వెళ్ళటం...

తను అమ్మగారింట్లో ఎక్కువకాలం ఉండటానికి ఇష్టం చూపించేదికాదు. అందరూ అయిదు నెలలు లేక మూడు నెలలు ఉంటే నెల నుండే రావాలనిపిస్తుందని గొడవ చే

స్తుండేది. ఒక్కోసారి తనకు కోపం వచ్చేది. తన దరిద్రంలో ఆమె అరు నెలలయినా ఉంటే బాగుండేదనిపిస్తుండేది.

రెండోసారి హైదరాబాద్ వెళ్ళినప్పుడు తన ఇంటికి వెళ్ళాల్సివచ్చినందుకు ఎంత బాధపడిందో తనకింకా గుర్తు.

ఇవన్నీ ఈనాడు తను గుర్తించగలుగుతున్నాడు. జానకి ప్రవర్తనవల్ల తానెంతో కోపానికి గురయ్యేవాడు. ఒక నందర్పంలో చాలా నృష్టంగా చెప్పింది.

“మీరు వాళ్ళను నేను వెనకేసుకొస్తున్నాననుకుంటే ఏం చెప్పలేను. వారి నంగతి మనకు అనవసరం. మీరు ఉద్యోగం ఇప్పించలేదు కదా అంటారు. ఆ విషయం వదిలేయండింటున్నా. వాళ్ళు ఉద్యోగం ఇప్పించలేనంత మాత్రాన మనం చచ్చిపోలేదు కదా... లేదా ఇది ఇవ్వండిని వాళ్ళను అడగలేదు. మన బతుకు మనం బతుకుతున్నాం. మనకి మంచి రోజులొస్తాయి. వదే వదే వాళ్ళ గురించి ఆలోచించటం ఎందుకు?”

అప్పుడు కూడా తను ఏదో అరిచాడు.

ఇప్పుడు అర్థమౌతుంది. తనకు వారి ఇంటికి వెళ్ళటం ఇష్టంలేదు.

అందుకే రెండోసారి హైదరాబాద్ వెళ్ళినప్పుడు కృంగిపోయింది. అందుకే తన మిత్రుడు ‘జిప్పీ’ల్లా ఉన్నారని రాశాడు.

అది గతం...

తమకంటూ జీవితం ఏర్పడ్డాక ఈనాడూ జానకిలో అదే వైఖరి!

సంవత్సరానికి ఓసారి మాత్రం అక్కడకు వెళ్తుంది. రెండు రోజులు మాత్రం ఉంటుంది. తన తమ్ముడి ఇంటికివచ్చేస్తుంది. అప్పుడప్పుడు క్షేమ సమాచారాలు తెలియచేస్తూ ఓ కార్డు రాస్తుంది. ఎంతయినా వాళ్ళు తనను కన్నారు. తనవరకూ మావయ్య మీద అలాంటి అభిప్రాయం లేదు. ఆయన మంచివాడే. మరి తనను గాయపరిచింది ఎవరు... ఆ కుంటుంబంలోని వ్యక్తులే...!

వారందరివల్ల తనకున్నంత వ్యతిరేకత జానక్కిలేదని తను ఆరోపిస్తుంటాడు. అందుకే ఈనాటికీ ఈ అంశంమీదే తగాదాలు జరగటం. ఈ విషయాలన్నీ పరిశీలిస్తే ఒకటి





నృప్తం, కష్టమైనా, నష్టమైనా, నరకమైనా తనో  
ఉండటం ఇష్టం. రెండోది తనోనే కాదు. ఏ  
వ్యక్తితోనూ ఘర్షణ పడకూడదనే ఆమె భావం.  
తన భావాల్ని తనలోనే దాచుకోవటం. ఇత  
రుల ముందు తనను తాను ప్రతిబింబించుకో  
కుండా ఉండటం ఆమె స్వభావం.

తనలో ఘర్షణకోసం పాకులాడే తత్వం  
ఉంది. ఘర్షణలో వచ్చే ఫలితాలు ఎంత  
భయంకరంగా ఉన్నా వాటిని స్వీకరించటాని  
కీ తను సిద్ధం. మనసులో ఏమీ దాచుకోకుండా  
అంతా బయటకు కక్కేయాలి. బహుశా  
అందుకే హాయిగా నిద్రవదులుందేమో.

తను బయటకు ఎంతో ఘర్షణ పడుతున్న  
వ్యక్తిలా కనిపిస్తాడు. జానకి పైకి చాలా ప్ర  
శాంతంగా కనిపిస్తుంది. మానసికంగా ఇరువు  
రూ భిన్నమైన వ్యక్తులు.

కాగా ఆ కుంటుంబంలోనే ఏవో కొన్ని విష  
యాలు, కొన్ని జ్ఞాపకాలు జానకిని ఇంకా  
వెంటాడుతున్నాయి. అవన్నీ ఇంతకాలం  
అదృశ్యంగా ఉన్నాయి. ఈనాడు విరామం  
దొరికింది. అందేకు అవన్నీ ఆమెను కదిలిస్తు  
న్నాయి.

అంతదాకా ఎందుకు తను ఒకప్పుడు  
'ఫ్యాన్' కొనుక్కోవటం 'లగ్గర్' అనుకునేవాడు.  
అంతేకాదు 'ఫ్యాన్' లేనిదే నిద్రరాదు అని  
చెప్పేవారిని చూసి నవ్వుకునేవాడు. తీవ్రంగా  
విమర్శించేవాడు కూడా! ఇప్పుడు రాత్రిపూట  
కరెంట్ పోతే విలవిలలాడిపోతాడు. తను  
బయటకు చెప్పుకోలేదుగాని కొన్ని సుఖాలకు  
అలవాటుపడ్డాక వాటికి దూరంగా ఉండటం  
అంటే బాధనిపిస్తుంది. గతంలో ఎప్పుడూ  
తనకు ఇలాంటి ఇబ్బందులు కలగలేదు.  
అసలు బట్టల విషయంలోగాని శరీరం విష  
యంలోగాని అందంగా ఉండాలనే విష  
యంలోగాని తనకు మహా నిర్లక్ష్యం- ఒకప్పు  
డు.

ఇప్పుడు తనలాకాదు.

తనలో చాలా మార్పులోచ్చాయి. వస్తు  
న్నాయి. ఒకప్పుడు ఏది అనవసరం, ఏది  
విలాసం అనుకున్నాడో ఇప్పుడు అది కనీస  
అవసరంగా మారుతూ వస్తుంది. ఓ రకంగా  
తాము ఈ సమాజానికి చెందిన వివిధ ప్రభావా  
లకు లోనవుతున్నాము. వస్తువులకు బానిసలవు

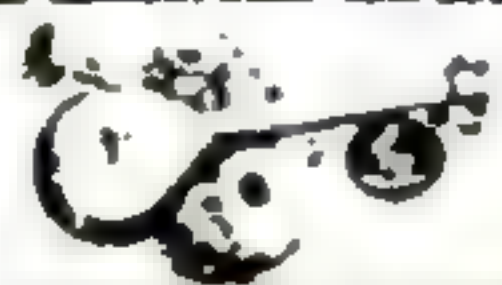
తున్నాము. ఇదంతా తెలుస్తూనే వుంది. తీరిగ్గా  
ఆలోచిస్తుంటే ఈ మార్పుపట్ల ఆశ్చర్యం కలు  
గుతుంది. అయినా తప్పటంలేదు. కాగా వీటిని  
ఇంకా బాగా అర్థం చేసుకుంటే జానకిలోని ఈ  
మార్పుకు కారణం అర్థమవుతుంది.

అసలు జీవితమంతా నమస్కారే అయిన  
ప్పుడు, నమస్కారే ప్రధానంగా వచ్చినప్పుడు  
వాటిని ఎదుర్కోవటం మాత్రమే చేశాడు.  
అంటే ఆ కార్యక్రమంలో మరో విషయం గు  
రించి ఆలోచించే తీరికలేదు. బతుకా. చాలా  
అనేది నిన్నటి నినాదం. ఈరజు పరిస్థితిలో  
మార్పు వచ్చింది. ఇప్పటి జీవితాన్ని నిలబెట్టు  
కోగలమా అనేది ఈనాటి ప్రశ్న.

ఇంతకంటే పైకి వెళ్లాలనేది వేరే విషయం.  
తిరిగి పాత జీవితం తాలూకు భయంకరమైన  
అనుభవాల్ని చవిచూడాల్సి ఉంటుందేమో  
నని భయం. అంటే ఓ తరహా జీవితానికి  
అలవాటు పడటం జరిగింది. దాన్నుండి  
దూరం అవుతామేమోననే ఊహ భరించలేని  
దిగా వుంది.

ఇప్పుడు జానకి నమస్కేకాదు. పెద్దనాన్న  
నమస్క కూడా అర్థమవుతుంది. అయిన విష  
యంలో తన ప్రాథమిక అంచనా సరయిందే.  
జానకిలో ఈ భయాలు ప్రాథమిక దశలో  
ఉన్నాయి. వీటిని ఇక్కడ అడ్డుకోకపోతే, ఆమె  
ప్రపంచంలో ఆమెను ఉండనిస్తే ఏదోనాడు  
తనూ దీప్రెషన్ లోనికి జారిపోవటం తప్పదు.  
అయితే ఈ నమస్కకు పరిష్కారం ఏమిటి?  
తను ఇంతవరకూ మానసికంగా ఆలోచిస్తున్నా  
డు తప్పించి, మరో కోణంలో నుండి చూడ  
టంలేదు.

మనోహర్ మరణం జానకిలో ఓరకమైన  
భయాన్ని ప్రేరేపించవచ్చు. మనోహర్ మర  
ణమే కాదు. ఏ మరణమైనా భయాన్ని ప్రేరే  
పిస్తుంది. రోడ్డు మీద ఓ ప్రమాదం జరిగి  
ఎవరైనా చనిపోతే రెండు రోజులపాటు రోడ్డు  
మీద ప్రయాణం చేసేటప్పుడు ఎంతో జాగ్ర  
త్తగా ఉండటం జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత ఆ  
విషయం మరిచిపోతాం. మరలా పాత వేగమే.  
ఇది సహజంగా జరిగే విషయమే. కొందరు ఆ  
విషయాన్ని మరచిపోరు. అలా అని చెప్పి





రోడ్డు మీదకు రావటానికి ఇష్టపడకపోవటం ఓ రకం. ఆ విషయాన్ని గుర్తుంచుకొని జాగ్రత్తపడటం మరొకరకం.

కాగా జానకికి కొన్ని రకాల ఆలోచనలు కలుగుతున్నాయంటే అందుకు కుటుంబ జీవితం, ఆర్థిక పరిస్థితుల్లోపాటు మానసికవరమైన వ్యాధిలాంటిది కారణం కావచ్చా? అందుకు డాక్టర్లు సూచించే మందులు వాడటంవలన ఏమైనా ప్రయోజనం వుంటుందా? అలా అయితే ఓ సైకియాట్రిస్టును సంప్రదించి బాగుంటుంది. ఇది కేవలం మామూలు డాక్టర్ నయం చేసేదికాదు. అందుకే ముందే సైకియాట్రిస్టును సంప్రదించాలి.

అనలు ఇప్పుడు తనకు భయం అనే విషయం మీదే పరిశోధన చేయాలనే ఆరాటం కలుగుతోంది. తను కొన్ని సంఘాల్లో పని చేస్తున్నాడు. ఆ సందర్భంగా రకరకాల వ్యక్తుల్ని కలుస్తున్నాడు, పరిశీలిస్తున్నాడు. వారిలో వివిధ రకాల భయాలు తను గమనిస్తున్నాడు. అయితే ఇంతకాలం వాటిని పట్టించుకోలేదు. భయం గురించినా, మరో విషయం గురించినా సీరియస్ గా ఆలోచించలేదు. ఇప్పటికయినా మించిపోయిందిలేదు.

భయాన్నుండి జానకినిగాని, భయం నుండి తననిగాని, భయం నుండి ఈ సమాజంలో ఏ ఒక్కరినిగాని బయటకు తీసుకు రావాలంటే ఒకటే మార్గంవుంది.

అది భయం గురించి తెలుసుకోవటం!

తను తెలుసుకున్న అంశం ఏమిటంటే ఓ విషయం గురించి ఏమీ తెలుసుకోనంతకాలం అదో ముడిపదార్థంగా వుంటుంది. 'కిచిడి'లా ఉంటుంది. అర్థం కానట్లుంటుంది. తెలుసుకునే ప్రయత్నం ఆరంభించాక, మొదట్లో కొంచెం కష్టమనిపించినా తర్వాతర్వాత ఆ విషయంలోతులకు వెళ్లవచ్చు. అనుమానాలు... సందిగ్ధత... ఊగిసలాటల్లో సాగే ఆ ప్రయాణంలో ఎన్నో అనుభవాలు... జవాబులు లభిస్తాయి. ఆచరణను మేళవించగలిగితే ఫలితాల్ని సాధించవచ్చు.

అంతేకాదు ఒకే విషయానికి ఎన్నో ముఖ

లుంటాయి. వాటిని వివిధ రకాల వారు వివిధ రకాలుగా అర్థం చేసుకుంటారు. వ్యాఖ్యానం చెబుతారు. అందువల్ల సాధ్యమైనంత షరతు అందరి వాదనలూ, వివరణలూ వినటం, పరిశీలించటం ఎంతో అవసరం.

ఆ డాక్టర్ ఈ భయంవల్ల వివరణ ఇవ్వటానికి కొద్దిగా ఉత్సాహం చూపించగలిగాలి. అంతేగాని దీనివల్ల నా వ్యాపారానికి ఎలాంటి ఉపయోగం అనుకుంటే మాత్రం కష్టం.

ఏదిఏమైనా తనకు ఇప్పుడే సైకియాట్రిస్టు కావాలి.

"సారథీ! నాకో సైక్రియాట్రిస్టును కలుసుకోవాలనుంది. మనకు తెలిసిన వ్యక్తి ఎవరైనా వుంటే బాగుంటుంది" అన్నాడు మధు.

"దాందేముందిలే చూద్దాం" అన్నాడు సారథి.

"చూడటం కాదు. ఆయన మనతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడగలగాలి. మనం ఆయన దగ్గరకు వైద్యానికి వెళ్లటం లేదు కదా. కనీసం ఓ గంటయినా మనతోపాటు వివరంగా మాట్లాడాలి"

"తప్పకుండా ప్రయత్నం చేద్దాం" అన్నాడు సారథి.

మరుసటి రోజు వచ్చి చెప్పాడు.

"నా మిత్రుడి ఫ్రెండ్ ఈ ఊర్లోనే సైకియాట్రిస్టుగా ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారు. చాలా చక్కగా మాట్లాడుతారు. మనం వెంటనే ఆయన్ను కలుసుకుందాం" అన్నాడు సారథి.

"ముందు వెళ్ళి అపాయింట్ మెంట్ తీసుకుంటే తీరిగ్గా ఓ రోజు మాట్లాడుకోవచ్చు" అన్నాడు మధు.

ఆ సాయంకాలమే సారథి మిత్రుడితో డాక్టర్ పరుణ్ ని కలిశారు. మధు ఊహించినట్లుగా ఆయనకు పెద్దవయసులేదు.

ఆయన యువకుడే. చూడగానే ఆకర్షించే రూపం. తమను పరిచయం చేశాక మధు అన్నాడు.

"మితో కొంచెంసేపు మాట్లాడాలనుకుంటున్నాం"

"ఏ విషయం గురించి?"

"భయం... భయం గురించి. మీకు అనేక రకాల కేసులు వస్తుంటాయి. మానసికవరమైన





నవి. ఆయా కేసుల న్యభావం ఏమిటి? మీ ట్రీట్మెంట్ వద్దతులేమిటి? కేవలం మందుల వల్లనే ఈ వ్యాధులు తగ్గుతాయా... అలాంటివి"

"మీరు రచయితలా" అన్నారాయన.

"కాదు"

"ఏం లేదు ఇంత డిటైల్డ్గా అడుగుతుంటే రచయితలేమో అనుకున్నాను"

"రచయితను కాదుగానీ ప్రజానంధాల్లో వని చేస్తున్నాను. 'భయం' గురించి సమగ్రంగా తెలుసుకోవాలనే ఆరాటంతో మీ దగ్గరకొచ్చాం" అన్నాడు మధు.

"నమగ్రంగా అంటే అది సాధ్యమవుతుందా? ఓ.కే. మనం ఓ వని చేద్దాం. రేపు ఆదివారం మీరు మా ఇంటికి రాగలరా?"

"తప్పకుండా, నంతేమంగా" అన్నాడు మధు.

"అలాగే ఇంకోవని చేయండి. మీకేం కావాలో ముందు క్లియర్గా నిర్ణయించుకోండి. మీరేం అడగాలనుకుంటున్నారో ఓ క్రమంలో ప్రశ్నావళిగా తయారు చేసుకోండి. లేకపోతే మనం అనలు విషయాలు వదిలిపెట్టి వేరే అంశాల్లోకి పోవచ్చు."

"నిజమే సార్...మేం ప్రశ్నలు తయారు చేసుకొస్తాం."

"రేపు ఎన్నింటికి రమ్మంటారు?"

విజిటింగ్ కార్డ్ అందిస్తూ చెప్పారు వరుణ్.

"వది గంటలకల్లా వచ్చేయండి."

★ ★ ★

మధు, సారథి నరిగ్గా వదిగంటలకల్లా డాక్టర్ ఇంటిముందున్నారు. బయట ఉన్న ఓ కుర్రాడికి విజిటింగ్ కార్డ్ అందించారు.

"కూర్చోండి" అంటూ డ్రాయింగ్ రూంలోని సోఫాలు చూపించి లోనికి వెళ్లాడు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత డాక్టర్ వరుణ్ ప్రవేశించారు.

"హలో" అంటూ.

"గుడ్ మార్నింగ్ నర్" ఇద్దరూ విష్చేశారు.

"ప్రిపేర్ అయి వచ్చారా?" అన్నారాయన నవ్వుతూ.

"లేదుసార్... వేరే వసుల మీద రాత్రి

కుదరలేదు. మనం ఇష్టాగోష్టిలా మాట్లాడుకుందాం. భయానికి చెంది మీరు చెబుతుండండి. మాకేమైనా అనుమానాలొస్తే అడుగుతుంటాం" అన్నాడు మధు.

"ఇట్సాల్ రైట్" అన్నారాయన.

మధు ప్రారంభిస్తూ అడిగాడు.

"భయం అనేది ఓ వ్యాధి?"

"నో... భయం అనేది ఓ జబ్బుకాదు. ఇప్పుడు మనం వున్నాం. ఇలా కూర్చున్నాం. ఈ రూంలోనికి ఓ పాము వచ్చిందనుకోండి. ఏం చేస్తాం. మీకు శరీరం బిగుసుకుపోయి చెమటలు వట్టవచ్చు. నోటి తడారిపోవచ్చు. పేంట్లుకలు నిక్కబొడుచుకోవచ్చు. వారేమో మనల్ని వదిలేసి. అమాంతం లేచి పారిపోవచ్చు. నేను అనంకల్పితంగా ఎగిరి టేబుల్ మీద కూర్చోవచ్చు. లేదా కేకలు వేయవచ్చు. ఇది నహజమైన భయం. ఇది జబ్బు కాదు.

అయితే నహజమైన భయాల విషయంలో కూడా అందరూ ఒకేలా ప్రవర్తించరు. ఆ విషయం నోట్ చేసుకోవాలి. ఆయా వ్యక్తుల మానసిక పరిస్థితినిబట్టి అది వుంటుంది. మనందరం పాముని చూసి భయపడితే మా బోయ్ లాంటివారు కర్రతో కొట్టడానికి ముందుకు రోవచ్చు. అలా...

ఎందుకని మనం భయపడుతున్నాం.

"అది పాము కాబట్టి. అది కరిస్తే మనం మరణిస్తాం కాబట్టి. అందుకే చీమ అంటే భయపడం. అది కుడితే చావు రాదు కాబట్టి. పాము గురించి తెలిసినవారెవరైనా తప్పకుండా భయపడతారు. లేదా దాన్నుండి తమను తాము కాపాడుకోవటానికో, దాన్ని చంపటానికో. దానికి దూరంగా పారిపోవడానికో ప్రయత్నిస్తారు. దీన్ని నహజ భయం అంటారు. నేను కేవలం 'పాము'ను ఉదాహరణగా తీసుకొని చెప్పాను. ఏవిషయానికయినా దాన్ని అన్వయించుకోవచ్చు. కాబట్టి నహజమైన భయాలు గురించి మనం కంగారు పడవలసిందేం లేదు.

ఆదనలు వ్యాధి కాదు. అదే నహజలక్షణం. మానవులందరిలోనూ కనవడేది.





రెండోది ఆందోళన... అదే యాంగ్లయిటీ. 'యాంగ్లయిటీ' అనే మాటకు తెలుగువదం 'ఆందోళన' అవుతుందో, కాదో నాకు తెలియదు. భయానికి చెందిన ఓ స్థితి ఇది. ఈ యాంగ్లయిటీలో లేనిది ఊహించుకోవటం జరుగుతుంది. ఈ గదిలో ఏమీ ఉండదు. ఓ పెద్ద పాము ప్రవేశించి ద్వారానికడ్డంగా నిలబడుతుండేమో అనిపించవచ్చు. అలాగే మీరు సీలింగ్ ఫ్యాన్ క్రింద కూర్చున్నారు. అది ఊడి మీ తలమీద వడుతుండేమో అని భయం కలగవచ్చు. అలాంటి ఆలోచన వస్తే మీరింకే మాత్రం ఫ్రీగా ఉండలేరు. ఆందోళనలో మీరు చిత్రమైన మానసిక ప్రవృత్తికి లోనుకావచ్చు. అంటే లేనిదాన్ని ఉన్నట్లుగా ఊహించుకొని భయపడటాన్ని 'యాంగ్లయిటీ'గా చెప్పుకోవచ్చు. ఇది రోగానికి చెందిన లక్షణమే" అన్నారు డాక్టర్ వరుణ్.

"ఒక్క చిన్న విషయమిది. లేనిది ఊహించుకోవటం గురించి ఉదాహరణకు పాము ఉంది. అది కరిస్తే చావటం వాస్తవం. అలానే సీలింగ్ ఫ్యాన్ పొరపాటున ఊడటానికి అవకాశం ఉంది. అలానే రోడ్డు మీదమనం నడుస్తున్నాం. ప్రమాదం జరగటానికి అవకాశం ఉంది. ఇవన్నీ లేనివికాదుగదా. వీటికి ప్రపంచంలో అస్తిత్వం ఉందికదా... అంటే భౌతికంగా ఈ వస్తువులో, విషయాల్లో మన ముందున్నవే కదా?" అన్నాడు మధు.

"నిజమే... ఈ ప్రపంచంలో మనం చూడని వాటిని గురించి ఊహించటం వేరే విషయం. దేవుణ్ణి దేయాన్ని ఎవరూ చూడకపోయినా, మన రచయితలూ, సినిమావారు రూపాన్నే తయారు చేశారు. ఇంకోమాటలో అవన్నీ మానవుడినో, జంతువుల్నో పోలి ఉంటాయి. అయినా కూడా వాటిని ఊహించుకుంటారు. మీరన్నట్లు రోడ్డు మీద ప్రమాదం జరిగే అవకాశం ఉంది. దానికోసం జాగ్రత్తగా ఉండడం కూడా అవసరమే. అయితే రోడ్డు మీద నడుస్తున్న వారంతా చనిపోతుంటే అది సహజ విషయం అవుతుంది. ఇంకో విషయం ఈ గదిలో ఇప్పుడు పాము లేదు. అంటే ఆర్థం దేశంలో ఎక్కడా లేవనికాదు. ఇక్కడ లేనిదాన్ని

ఊహించుకొని, భయపడటాన్ని ప్రవర్తించటాన్ని యాంగ్లయిటీ అంటారు. ఫాలో అవుతున్నారా?" అన్నాడు డాక్టర్ వరుణ్.

"అర్థమైంది డాక్టర్. నాక్కావలసిన పాయింట్ ఏమిటంటే ఏంగ్లయిటీ లేక అనవసర ఆందోళన అనేది ఓ రకంగా రోగలక్షణమే. అయితే మనసులో ఇలాంటి భావాలు వస్తున్నాయంటే ఆధారం ఎక్కడో ఉందని, అదివారి అనుభవం కావచ్చు. లేదా విన్నదో, చదివినదో, చూసినదో కావచ్చు- అంతేగా"

"ఖచ్చితంగా. మనం ఆ ఆందోళన వెనకున్న విషయాన్ని గ్రహించగలగటమే ఇందులో గొప్ప విషయం అవుతుంది. ఇంక మూడోది 'ఫోబియా' అంటారు. అంటే 'భీతి'. అనమంజనమైన 'భీతి'ని మనం ఫోబియా అనవచ్చు. మరోసారి చెబుతున్నాను. తెలుగు అనువాదంతో కొంచెం ఇబ్బందికరంగా ఉంటుంది. ఇదంతా ట్రూటాన్స్లేషన్ కాదు. ఇన్ట్రెషనల్ ఫీలింగ్స్ అన్నమాట. ఈ ఫోబియాలగురించి చెప్పాలంటే వది, వదిపేను రోజులు వడుతుంది. అనలదో పెద్ద సబ్జెక్ట్.

'ఫోబియానే'కాదు. 'యాంగ్లయిటీ'గానీ 'ఫియర్'గానీ అంతే. ఈ ఫోబియాల్లో ముప్పై అయిదు రకాల దాకా ఉన్నాయి. 'కాస్టాఫోబియా', 'ఎగరోఫోబియా', 'అల్టోఫోబియా', 'హైమోఫోబియా', ఇలా రకరకాలు. ఇంకా వివరంగా చెప్పాలంటే కొంతమందికి ఏకాంతంగా ఉండాలంటే భయం. ఏకాంతంగా ఉంటే వారింకేమాత్రం స్థిమితంగా ఉండలేరు. కొంతమందికి రక్తం చూస్తే చాలు కళ్ళు తిరిగిపోతాయి. అందుకే వారు రక్తానికి దూరంగా ఉండాలనుకుంటారు. కొందరికి పత్తయి, ప్రదేశాలంటే భయం. అక్కడ నుండి దూకి చచ్చిపోవాలనిపిస్తుంది. అయితే పీటన్నింటినీ మన ఇంగితం కంట్టలో చేస్తుంది. చచ్చిపోవాలనుకున్నప్పుడు... చావటం ఏమిటి? జీవితం చాలా విలువైనది. అసలు నువ్వు చచ్చిపోయావనుకో నీ కుటుంబ పరిస్థితి ఏమిటని తన జ్ఞానం తనని నిలదీస్తుంది. అప్పుడు ఆ భావనలోనుండి బయటకొస్తారు. అలాగే చీకటి గురించో, మరోటి గురించో భయపడుతుంటారు. ఈ ఫోబియా కలవారు అలాంటివాటికి దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తారు"





“ఈ ఫోబియాలకు గురైనవారికి ఉన్నాదం అదే పిచ్చివచ్చే అవకాశం ఉన్నదా?” అన్నాడు మధు.

“పిచ్చి అనేదివేరు. దానికి, దీనికి సంబంధంలేదు. అయితే ఓ విషయం ఏమిటంటే ఫోబియా అనేది ఓ వ్యాధి. అలాగే వ్యాధికాదు” అన్నారు డాక్టర్ వరుణ్.

మధు సారధికేసి చూశాడు. సారధికూడా జ్వరం గురించి ఇలానే చెప్పాడు.

“ఫోబియా” అనేది మరో వ్యాధి లక్షణంగా బయటపడవచ్చు. లేదా ‘ఫోబియా’నే ఓ వ్యాధిగా రావచ్చు. ఫోబియా అనేది ‘డిప్రెషన్’కు చెందిందయితే డిప్రెషన్‌కు మందులు వాడతాం. అలాగే ‘స్కిజోఫ్రీనియా’కు చెందిందైతే దానికి మందువాడతాం. మీరు నిన్న అడిగారు ఇలాంటి వ్యాధులన్నీ మందులకు తగ్గుతాయా అని. చాలా మంచి ప్రశ్న. కొన్ని వ్యాధులకు డ్రగ్స్ వాడుతుంటాం. దాంతోపాటు ‘సైకోథెరఫీ’, ‘బిహేవియర్ థెరఫీ’ ‘రిలాక్సేషన్ థెరఫీ’ ఇంకా చాలా పద్ధతులున్నాయి. ముందే చెప్పినట్లు వేటికవే ప్రత్యేకమైనవి. ఇంటర్ లింక్ ఉన్నవికూడా. అవన్నీ వివరంగా చెప్పటం సాధ్యంకాదు. రోగి, రోగం, అతని గత చరిత్ర, మానసిక స్థాయి, శారీరక నిర్మాణం ఇవన్నీ వైద్యం దృష్టిలో తీసుకోవాల్సిన అంశాలే. కొంచెంసేపు నబ్బెక్కు దూరంగా మాట్లాడతాను” అన్నారు డాక్టర్ వరుణ్.

“చెప్పండి”

“ఈ వృత్తిలో ఉండి ఇలా మాట్లాడటం నమంజనమా అని ఎవరైనా అంటారేమో! ఈ దేశంలో మా ప్రొఫెషన్ నథింగ్ బట్ బిజినెస్ అయింది. వైద్యం వ్యాపారంగా వృద్ధి చెందుతూంది. ఈ దేశంలో ఉన్నన్ని మందులూ, టానిక్కులూ ఏ దేశంలోనూ వాడరు. కేవలం రెండువందలలోపు డ్రగ్స్ మాత్రం భారతదేశంలో వచ్చే వ్యాధుల్ని నయం చెయ్యగలవు. బలంకోసం అని చెప్పబడే టానిక్స్ లో ఉన్న కంటెంట్ కూ, వాటిధరకూ అనలు సంబంధమేలేదు. అయినా మేం టాబ్లెట్స్ రాస్తున్నాం, టానిక్స్ ఇస్తున్నాం. పెద్దపెద్ద దేశాలు ప్రమాదం అని వారి దేశాల్లో నిషేధించిన మందుల్ని ఇక్కడ అమ్ముతుంటే చూస్తున్నాం. ఓ రకంగా మా వృత్తిలో తొంభై తొమ్మిది శా

తంమందిమి రోగియొక్క జబ్బుమీదే బతుకుతున్నామనేది నగ్ననత్యం” అన్నారాయన.

మధుకు ఎందుకో మనహార్ గుర్తొచ్చాడు. చివరిరోజున వాడి ఆవేదన గుర్తొచ్చింది. ఒకటి మాత్రం నిజం!

ఎవరు ఏ వృత్తిలో ఉన్నా ఎలా సంపాదిస్తున్నా ఎలా జీవిస్తున్నా ఏదో ఒకరోజు తమ జీవితాన్ని జీవన విధానాన్ని నమీక్షించుకు తీరతారు.

“ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే” అని తిరిగి ప్రారంభించాడు డాక్టర్ వరుణ్.

“మీరు మెడిసిన్స్ కు ఈ రోగాలు తగ్గుతాయా అని అడిగారు. తగ్గుతాయి. తగ్గవు. కొన్ని తగ్గేవి ఉన్నాయి. మరికొన్ని తగ్గవు. అయితే ముఖ్యంగా రోగియొక్క మానసిక ఆరోగ్యం విషయంలో కూడా డాక్టర్ తగినంత శ్రద్ధ తీసుకోవాలి”

“భయానికి చెందిన విషయాల్లో ప్రకృతికి ఏమైనా సంబంధం ఉంటుందా?” అన్నాడు మధు.

“ఎందుకుండదు. మీరు నడిచివస్తున్నారు. అకస్మాత్తుగా తుఫాన్ వచ్చింది. అందులో మీరు చిక్కుకుపోయారు. అప్పటినుండి మీకు తుఫాన్ అంటే భయం. అలానే వానకురుస్తుంది. మీరే చెట్టుక్రిందకు వెళ్ళారు. మీ కళ్ళెదుటే ఓ పిడుగువడింది. జీవితంలో మీకు వానంటే భయం కలగవచ్చు. అలాగే ఒక్కసారే గాఢాంధకారం ఏర్పడితే భయంరావచ్చు. ఇలా కొన్ని భయాలకి ప్రకృతిలో మార్పులు కూడా కారణం కావచ్చు”

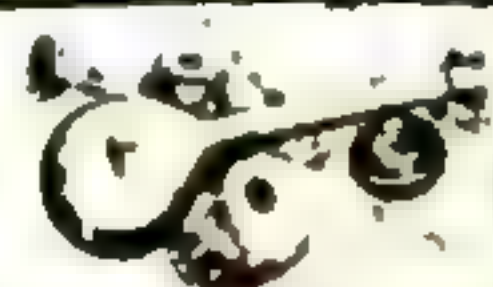
“ఇంకో చిన్న ప్రశ్న”

“అడగండి”

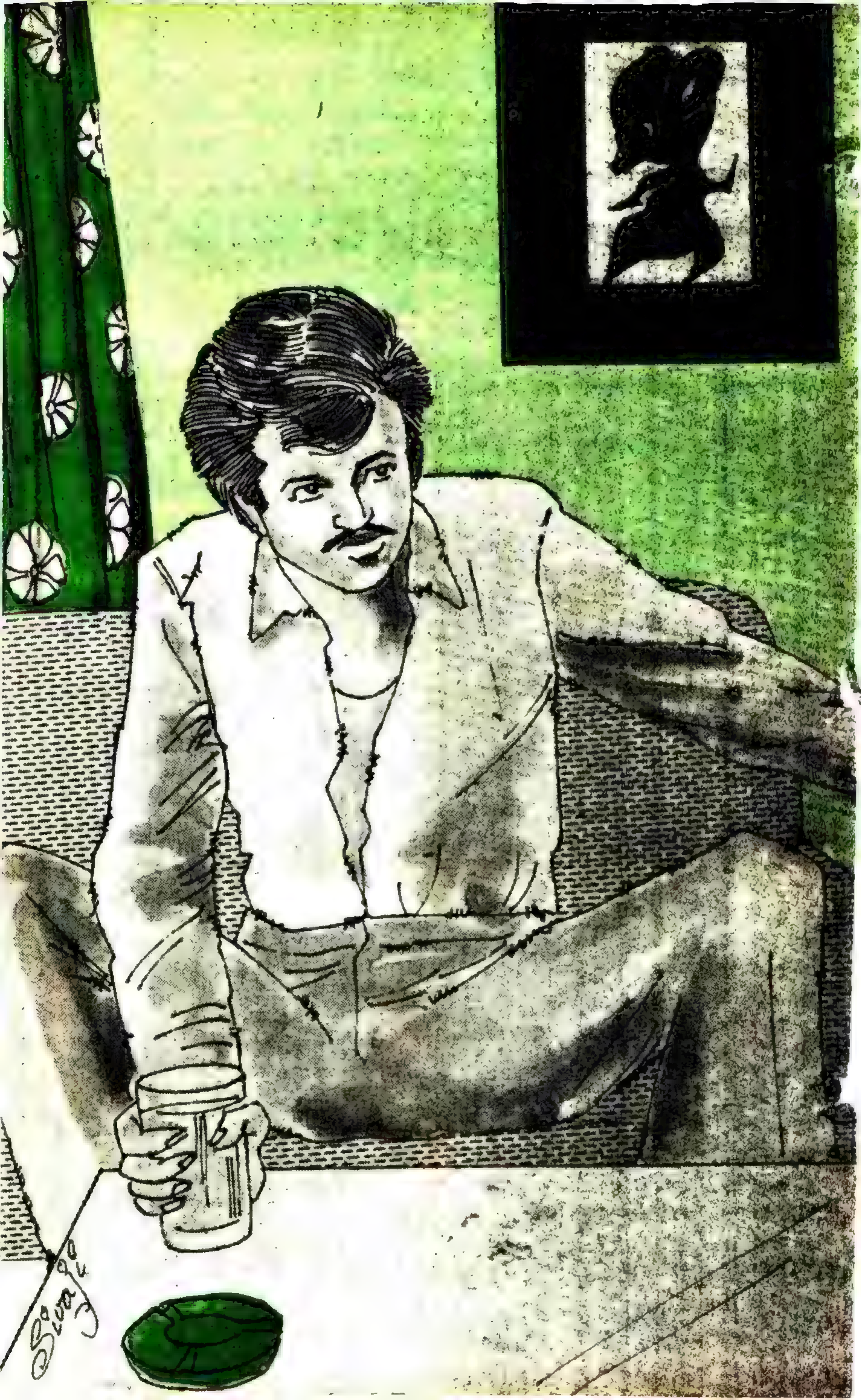
“భయానికి ఆర్థిక పరిస్థితులు కారణం కావచ్చా?”

“వైనాట్... ఎందుకు కాకూడదు. భయానికి ఏదైనా కారణం కావచ్చు”

మధుకు ఈ వివరణ ఎందుకో తృప్తినివ్వలేకపోయింది. ఇంకా ఆ విషయం గురించి ఆయన వివరిస్తే బాగుండుననిపించింది.

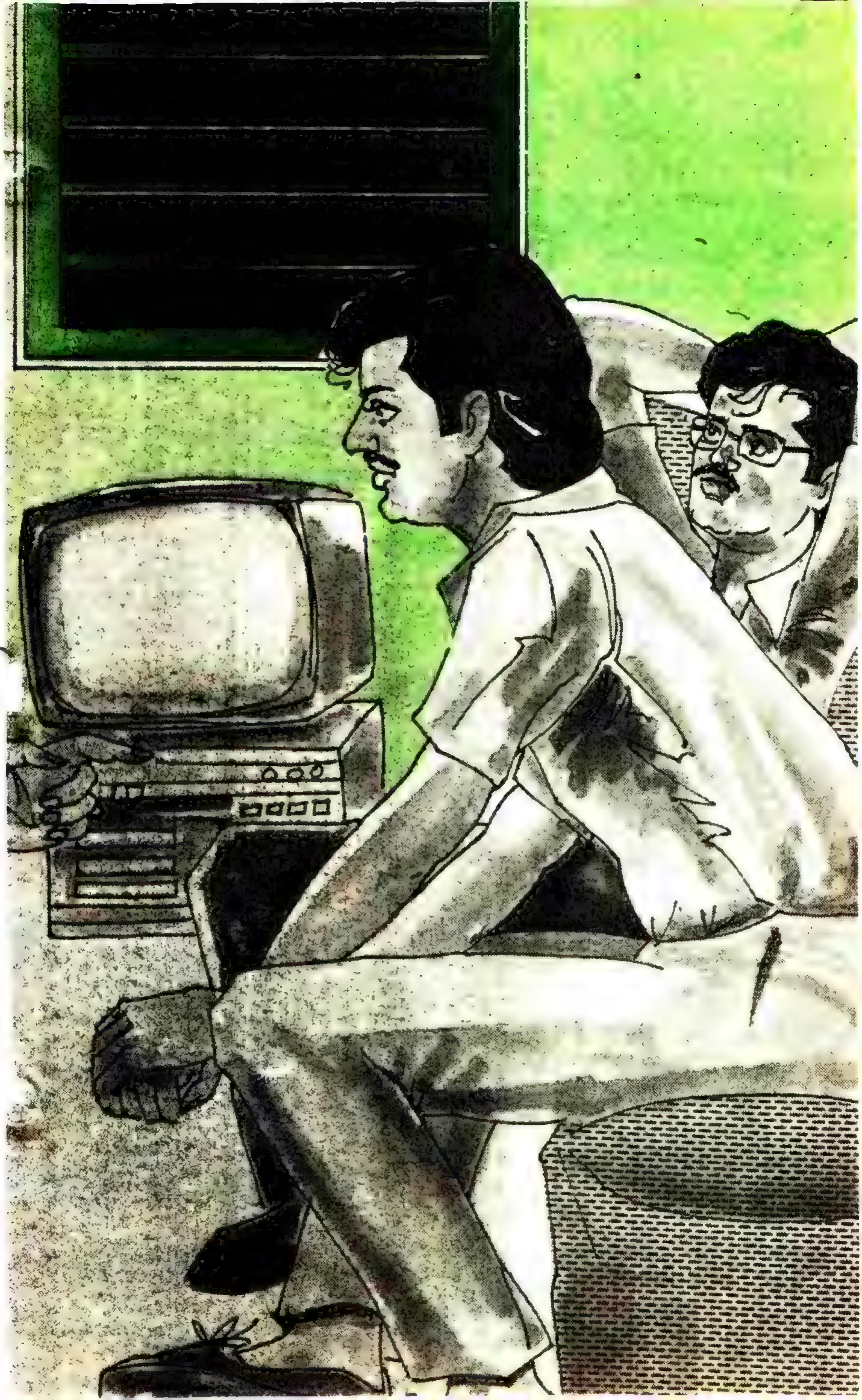






Siva







తిరిగి ఆయనే మొదలుపెట్టారు.

“ఈ రోజుల్లో చిత్రమైన ప్రవృత్తి కలవారుంటారు. వారికి ఏ రోగం వచ్చినా మందుబిళ్ళలివ్వాలి. టానిక్లివ్వాలి. ఇంజెక్షన్లు చేయాలి. ఇవి అవసరంలేదని చెప్పామనుకో. డాక్టర్నే నమ్మరు. రోగాన్ని డబ్బు చేసుకోవటం ఓ వద్దతి. అయితే ఇలాంటప్పుడు రోగి స్థితిని బట్టి వ్యవహరించకపోతే బోర్ తిప్పుకోవాలిందే. రోగిని ముందు మన కంట్రోల్లోకి తెచ్చుకోవాలి. అంటే రోగి చెప్పేది వినాలి. ఈ దేశంలో ఎక్కువ పేదరికం ఉంది. దాంతో ఆజ్ఞానమూ ఉంది. తమ బాధ ఏమిటో వారికే స్పష్టంగా తెలియదు. ఏదేదో చెబుతుంటారు. ఇద్దరు ముగ్గుర్ని విన్నాక డాక్టర్కు విసుగువుతుంటుంది. ఇందులో ఒకర్ని అనాల్సిన వనిలేదు. కొన్నిదేశాల్లో ప్రతి నాలుగయిదు వందలమందికి ఓ డాక్టర్ ఉంటాడు. మరి మనకు అలాంటి స్థితి ఎప్పుడు వస్తుందో. అంతేకాదు వారంతా రోగాలు వచ్చే పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతున్నారు. ఈ దేశంలో డాక్టర్లు చాలరు. ఉన్నవారికి వనిలేదు. ఈ దేశంలో అడుగడుగునా రోగాలే ఉన్నాయి. అదే చిత్రం. నరే విషయానికొస్తాను.

“అలాంటి రోగులు ఉన్నప్పుడు వారి తృప్తి కోసం తప్పకుండా డ్రగ్స్ ఇస్తాం. అయితే వీటికి మించినవి ఇందాక నేను చెప్పిన చికిత్సా విధానాలు. మీరు గ్రహించాల్సిందేమిటంటే ఈ విధానాలకు ఏ మతంతోనూ సంబంధంలేదు”

మధుకు ఇప్పుడు ఉత్సాహం వచ్చింది.

“మతవరంగా వ్యాధుల్ని నయం చేయవచ్చా?” అన్నాడు.

“నయం చేయవచ్చని వారంటారు. అలా అనేవారంతా మా దగ్గరకొస్తుంటారనేది ఓ వాస్తవం. రెండోది ముక్కుమూసుకొని తపస్సు చేయటమే అన్ని నమస్యలకు పరిష్కారం అని చెప్పేవారున్నారు. అంటే అలానే చెప్పారనికాదు. ఆ నడుమ ఒకాయన తన యోగమహిమతో అంతరిక్షంలోనే స్కైలాబ్ను ధ్వంసం చేయగలనని ప్రకటించాడు. అది నము

ద్రంలో కూలిపోవటానికి తన ప్రతిభే కారణం అని ఆయన నమ్మవచ్చుకూడా. అలాగే ఈ దేశంలోనూ, ప్రపంచంలోనూ అనేక వైద్యవిధానాలున్నాయి.

అల్లోపతి, హోమియో, ఆయుర్వేదం, యునానీ, నాటువైద్యాలు, చేపపిల్లల వైద్యాలు... ఇంకా ఆక్యుపంచర్, హిప్పాటిక్ వద్దతులు... ఇంకా రకరకాలుగా... మేం నయం చేస్తాం ఎలాంటి రోగాన్నయినా అంటూ ఓ డాక్టర్గారి ప్రకటన... నా దీర్ఘరోగం ఫలానా డాక్టర్ చిటికెలో మాయంచేశాడు అని రోగి హామీ... ఇవన్నీ రోజూ చూస్తున్నాం కదా” అన్నారు డాక్టర్ వరుణ్.

మధు, సారథి నవ్వారు.

“మనం మరి ఓ డ్రై నబ్బెక్ట్మీద చర్చ జరుపుతున్నాంకదా. కొంచెం రిలాక్స్వుదాం. మీరు కాఫీనా కూల్డ్రింక్స్ ... ఏం తీసుకుంటారు?” అన్నారాయన.

“మేం వచ్చేముందు తాగివచ్చాంసార్” అన్నారు.

“జస్ట్ ఫార్మాలిటీ... అంతే”

“కాఫీ” అన్నాడు మధు.

“ఒరేయ్ గోపీ... మూడు కాఫీవట్రా” అన్నాడు డాక్టర్.

“అవునూ ... ఈ నబ్బెక్ట్మీద మీకెందుకు ఇంట్రెస్ట్ కలిగింది?” అన్నారాయన. మధు ముందు నవ్వాడు. ఆ తర్వాత సర్దుకొని చెప్పాడు—

“నా కుటుంబానికి చెందిన నమస్య. అసలా మాటకొస్తే నేను చూస్తున్న వ్యక్తుల్లో ఎందరినో ఈ భయం పీడిస్తోంది. నా భార్య పైకిచెప్పదు. కానీ ఆమె భవిష్యత్ గురించి భయపడుతోంది. ఆమె మందులు వాడదు. డాక్టర్కి చూపించుకోమంటే చూపించుకోదు. మరి నమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలనేది నా బాధ. అందుకే మిమ్మల్ని కలుసుకున్నాను. మీరు చెబుతుంటే, లోతులకెళ్తుంటే ఇదేం సామాన్య విషయంలా కనపడటంలేదు” అన్నాడు మధు.

“ముందు నా మిత్రుడొచ్చి నాతో మాట్లాడాలంటున్నారు అంటే ఏ నవలో రాస్తున్నారనుకున్నా. ఈ నడుమ మన రచయితలు ఇన్ఫర్





మేటివ్ నవలలు రాస్తున్నారు కదా... అలా ఏమైనా ఇంటర్వ్యూకి వచ్చారేమో...నా ఫోటో కూడా పేపర్లో వడుతుంది కదాని సంతోషించాను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

గోపి కాఫీ అందించాడు. సిప్ చేస్తూ ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేశాడు.

"తర్వాత ఈ విషయంగురించి నిన్ననే మాట్లాడెద్దుకునుకోండి. బట్ నేను ప్రింట్ కావాలి కదా. అందుకే ఈ రోజు రమ్మన్నాను" అన్నారాయన.

అయిన ప్రాంక్లెస్ వారిచర్చకి నచ్చింది.

"ఎడియేమైనా ఓ డార్డరుకుగానీ, మరో ప్రాఫెషన్ ఇప్పుడు వర్క్ లకిగానీ ఓ సోషల్ అప్లైడ్ ఉండాలి. మా దగ్గర చూపించుకోవటానికి వదిరూపాయలు అమ్మ తెచ్చుకున్న వ్యక్తికి చక్రకేళి ఆరటి పక్క తిను. పాలు సంవూర్ణ ఆహారం అని చెప్పాము నుకోండి మన రేడియోలో ఉదయమే చెప్పి సూర్యముక్తావళిలా ఉంటుందికదా" అన్నారాయన.

తీరిగి నవ్వారు.

"మన ఎన్విరాన్మెంట్ ఐ మీన్ ప్రకృతి లోనే కాదు సోషల్ కండిషన్స్ లోనూ చాలా చెంబెస్ వస్తున్నాయండి. ఓ డార్డర్ గా వీటన్నింటినీ మేం పరిశీలించాలి. ఆవరేషన్ ఫియోజర్, ఆ హాస్పిటల్ మించి ప్రజల జీవితంతో ఏ సంబంధం లేకపోయినా డార్డర్ గా ఎడగటం కడుం. ఐ మీర్ అతనో డార్డర్ అంతే. గుడ్ డార్డర్ మాత్రం కాదు. అందుకే ప్రతి డార్డర్ ఓ సైకాలజిస్ట్ కూడా. మీరు వచ్చారు—వ్యక్తిగతంగా నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. ఒక్క భయాన్ని గురించేకాదు ప్రతి విషయం గురించి మనం చర్చించాలి. వాటి కెప్టెలోకి వెళ్లాలి. సిర్లయాలకు రావాలి. ఏమంటారు?" అన్నారాయన.

"మీరు స్టూడెంట్ లైఫ్ లో ఏమైనా యూనియన్స్ లో పనిచేశారా?"

"లేదండి ... ఒక్కసారి బాధపడుతుంటానుకదా. కానీ ఈ సదుమ తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం కలుగుతోంది. ఎస్ హా - మనం కొంచెం రిల్యాన్స్ య్యారదా సెక్షన్ లోకి వెళ్లాలి" అన్నారాయన.

"రోగాల్ని నయం చేయటంలో ఏ విధానం ముంచివేసింది అనవసరమైన చర్చ. ఎవరి వద్ద తులు వారివి, ఎవరి నమ్మకాలు వారివి. ఇప్పుడు వివిధ చికిత్సా విధానాల్ని గురించి మాట్లాడుకుందాం. వీటన్నింటికీ రకరకాల పేర్లున్నాయి. ఆ పేర్లు చెప్పుకుంటూపోతే గందరగోళంగా ఉంటుంది. అందుకే కొన్ని చికిత్సా విధానాల గురించి పేర్లు లేకుండా చెబుతారు.

భయాన్నుంచి పారిపోవటానిక్కాక భయాన్ని ఎదుర్కోవటానికే మేం కొన్ని వద్దతులవలసివస్తాయి. రోగాల విషయంలోనేకాదు జీవితంలో ఏ రంగానికి చెందైనా పారిపోవటంకాక ఎదురుగా నిలబడటం మనిషికి అవసరం. చిన్న ఉదాహరణలు చెబుతాను.

"ఓ వ్యక్తికి కుక్కంటే భయం అనుకుందాం. అతను సాధ్యమైనంత వరకూ కుక్కను చూడకుండాటానికే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. అలాంటి వ్యక్తికి ముందుగా పదిమీటర్ల దూరంలో కుక్క చొమ్మను చూపించుతాం. అప్పటికీ భయపడితే ఇంకొంచెం దూరంలో పెడతాం. రెండు మూడురోజులుగానీ, ఆ వ్యక్తి ఆ దూరంలో కుక్కను చూసి భయపడనంతవరకుగానీ ఆ దూరంలో అదే చొమ్మను చూపించటం జరుగుతుంది. ఆ తర్వాత మరికొంచెం ముందుకు జరుపుతాం. అక్కడ కొంతకాలం ఉంచుతాం. ఆ తర్వాత మరికొంత ముందుకు— అలా ఆ చొమ్మను క్లజిప్ లోకి తెస్తాం. తర్వాత నిజమైన కుక్కతో ఇదేవిధంగా ప్రయోగం చేయటం జరుగుతుంది.

ఇదికాక కుక్క అనేది స్వతహాగా దుర్మార్గమైనది కాదనీ, అది మానవులకు విశ్వాసం చూపించే జంతువనీ, తనకు కుక్కలమీదున్న భయం కేవలం అసమంజసమైనదనీ, ఇదివరకు కుక్కల్తో భయానక అనుభవాలుంటే అవి అంతవరకే ఆనీ, అన్ని కుక్కలు అలానే చేయవనీ చెబుతాం. అలా క్రమంగా కుక్కలంటే భయాన్ని పోగొట్టటానికి ప్రయత్నంచేస్తాం.

ఇలాంటి వద్దతులు రకరకాలు.

అందరికీ ఇలా చేయంగానీ ఓ వ్యక్తికి





బల్లులంటే భయం అనుకుందాం. ఆ వ్యక్తి మీద ఒక్కసారిగా ఓ వది బల్లుల బొమ్మల్ని విసురుతాం. ఈ ట్రీట్‌మెంట్ అయ్యాక తిరిగి అలాంటి భయాలు రాకపోవచ్చు. అయితే పూర్తిగా రావనికూడా చెప్పలేం. అంతేకాదు ఈ ట్రీట్‌మెంట్‌లో మనం రోగిని కన్విన్స్ చేయగలగాలి.

ఈ ప్రవచనంలో జరిగే సంఘటనలకు ఓ క్రమం ఉందని వారికి చెప్పాలి. ఇవన్నీ నవాజు మైన విషయాలు. జీవితంలో భయం ఉంది. దానికి వ్యతిరేకం ధైర్యం. చీకటి ఉంది. దానికి ఎదురుగా వెలుగు ఉంది. అలాగే ప్రతిదీ. మనం రెండింటినీ చూడగలగాలి. ఏ ఒక్కదానితోనే ఆగిపోకూడదు. అనలు ఈ విధానంలో ముఖ్యం రోగి నుండి వివరాలు రాబట్టడం. వంశపారంపర్యంగా కొన్ని భయాలు వస్తుంటాయి. వాటన్నింటినీ పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలంటే వాటి రూట్స్ గురించి కూడా తెలుసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఇదంతా ఓ మహానముద్రంలాంటిది.

అయితే ఒక్కసారి మాకెప్పుడూ ఎదురవని కేసులు వస్తుంటాయి. ఎక్కువశాతం ఆందోళన, భీతికి చెందినవే. మేం కొద్దిగా భయపడతాం. ఈ కేసును టాకీల్ చేయటానికి మా అనుభవం చాలుతుందా అనే సందేహం. రోగితో పాటు ఒక్కసారి మేం కూడా ఆందోళన చెందుతుంటాం. నమాజం రోజురోజుకు ఎంతగా మారుతుందో మా కొచ్చే రోగులవల్ల తెలుస్తుంది" అన్నారు డాక్టర్ వరుణ్.

"చివరిగా ఓ విషయం చెప్పి ముగిస్తాను ఓ జాతి ఉందనుకోండి ఆ జాతికి కొన్ని లక్షణాలుంటాయి. అలాగే ఓ కుటుంబం. వీరు అనేక విషయాల్లో ఒకే విధంగా ఆలోచిస్తారు. అలాగే జనంలోగాని, వ్యక్తుల్లోగాని ఎగ్రెసివ్ నేచర్ ఉంటుంది. అంటే దాన్ని తెలుగులో ఎలా చెప్పాలో తెలియటం లేదు. వైలెంట్ నేచర్ అంటే బాగుంటుందా? లేక తిరుగుబాటు తత్వం అందామా? దాన్ని మనం... అంటే అమ్మ నాన్న ఉపాధ్యాయుడు...నాయకుడు ఓ క్రమంలో పెడితే అద్భుతమైన రిజల్ట్స్ ఉంటాయి. మహ్మద్ ఆలీ చూ

డండి. అతను గొప్ప బాక్సర్. అతని ముష్టిమాతాల కోసం ప్రవచనం అంతా ఎదురుచూస్తుంది. ఇక్కడ ఎవరన్నా అలా మొఖాలు వగల గడితే రొడీలని అంటాం. భయాలు అంతే. అవి నవాజం. భయాందోళనలు కల వ్యక్తిని మలచగలిగితే ఎన్నో అద్భుతాల్ని సాధించవచ్చు" అన్నారాయన.

మధు కళ్ళు తృప్తిగా మెరిశాయి.

"చివరిగా ఓ ప్రశ్న అడుగుతాను"

తలూపారాయన.

"షాక్స్ ఇస్తుంటారు కదా...అది ఏమిటి?"

"అదా - దాన్ని యి.సి.టి. అంటారు అంటే ఎలక్ట్రోకన్వల్సివ్ థెరఫి. యి.సి.టి.ని ఫోబియాకి మాత్రమే అయితే ఇవ్వరు. డిప్రెషన్ కేసుల్లో యి.సి.టిని ఉపయోగిస్తారు."

"చాలా సంతోషం డాక్టర్ గారూ. మేం చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాం. మరలా ఎప్పుడైనా కలుస్తాం" అన్నాడు మధు లేస్తూ

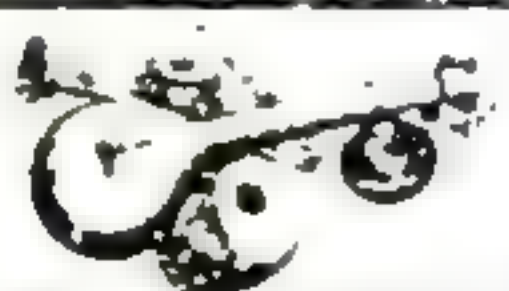
"మంచిది ... తప్పకుండా వస్తుండండి" అన్నారాయన.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చాక మధు -

"డాక్టర్ భయం గురించి మాత్రమే చెప్పలేదు. ఆయన ఓ తత్వశాస్త్రం గురించి మాట్లాడారు. ఆయన మాటల్లో నాకు కావలసింది దొరికింది" అన్నాడు తృప్తిగా.



శ్రీ ఛర్ యువజన సంఘంలో ఓ సాధారణ కార్యకర్త. చదువు పూర్తయ్యార ఆతర్వాత మరో కార్యక్రమం లేదు. అది అతని అండ్రి మండి లభించిన వారసత్వం ఆ కుటుంబం తర్ఫీదుగా నిలదొక్కుకున్నవిరాదు. తనకు ఇద్దరు అక్కలూ, ఓ అన్న ఓ తమ్ముడు ఉన్నారు. ఇంకా శ్రీఛర్కు పెళ్ళి కాలేదు అండరూ





# విరిన ముత్యాలు

★ జనంలోంచి మంచి మనుమల్ని గుర్తించడం నేర్చుకోవాలి. మనుష్య న్యూపాన్ని గుర్తించమే సాహిత్యానికి కావలసిన నిజమైన సరంజామా.

— శరత్

★ 'సంస్కారం' అనే పదానికి అర్థం ఇతరులలో క్షమించతగ్గ లోపాన్ని అర్థంచేసుకోగల పోల హృదయం.

— చలం

★ విరుద్ధ న్యభావాలుగల దాంవత్యమే చెక్కుచెదరకుండా వుంటుంది. ఒకే న్యభావంగల భార్యాభర్తల మధ్య ఏక్షణంలోనైనా తుఫాను చెలరేగవచ్చు.

— థియోడార్ పార్కర్

★ ప్రేమ తరువాత మనసు హృదయంలోనే చెదరక- సాగుభూతి.

— షెక్స్పియర్

★ నిద్రలో జీవితమే సౌందర్యమయం అని కలగన్నాను. అయితే మెలకువ వచ్చాక జీవితం బాధ్యతలమయమని తెలుసుకున్నాను. బాధ్యతను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటే, అది క్రమేణా సౌందర్యంగా మారుతుందని వివేకంతో గ్రహించాను.

— ఎలన్

★ పురుషుడు స్త్రీ లేకుండా జీవించనూ లేడు. ఆమెతో రిలీస్ మెలీస్ ఉండనూ లేడు.

— అస్కార్ వైల్డ్

★ సౌందర్యం గొప్పదేకాని ఆ సౌందర్యాన్ని అరాధించగల సహృదయత ఇంకా గొప్పది.

— కార్లన్

★ నీముందు ఇతరులను నిందించేవాడు ఇతరుల ముందు నిన్ను నిందిస్తాడు.

— షేఖ్ సాదీ

★ తమ్ము ఒక అట్టడుగు లేని మహాసముద్రం. దానిలో గోరవం, నీతి, నిజాయితీ, సత్యం- అన్నీ మునిగిపోతాయి.

— కోబ్బె

★ ఎదుటివారిలో నీరేపి అయిఉన్నాడే అది నీలో ఉంటే సరిపెద్దుకో.

— స్ట్రాట్

★ ప్రేమ కష్టాల్ని తేలికపరుస్తుంది. దుఃఖాన్ని మధురవంతం చేస్తుంది.

— అంగ్లసామెత

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



శ్రమిస్తుంటారు. ఆ ఇంట్లో తనక్కడే గ్రాడ్యు యేట్. మిగతావారెవరూ చదువు మీద శ్రద్ధ చూపలేదు.

మొదటి నుండి శ్రీధర్ తండ్రి పెద్దగా చదువుకోకపోయినా రాజకీయాల్లో అనుబంధం పెంచుకొన్నాడు. గాంధీగారిని కొంతకాలంపాటు అభిమానించాడు. ఆయన ఆడుగుజాడల్లో నడిచాడు. దేశం ఆంగ్లేయుల నుండి విముక్తి చెందాక ఆయన అభిప్రాయాలు మారాయి. అప్పటినుండి ఆయన తన గ్రామంలో తను అభిమానించే పార్టీని ఓ శక్తిగా మలచటానికి ప్రయత్నించేస్తూ వచ్చాడు.

ఆ గ్రామంలో ఎవరికేం నమస్య వచ్చినా అందరికీ తలలో నాలుకలా ఉండేవాడాయన. అలాంటి కుటుంబంనుండి వచ్చిన శ్రీధర్ తన తండ్రి ఆదర్శాన్ని అందుకొన్నాడు. ఈ నడుమే శ్రీధర్ తండ్రి మరణించాడు. అప్పుడు జానకి, మధు కూడా వెళ్ళారు. ఆయన సంస్కరణ నభలో మధు కూడా మాట్లాడాడు.

శ్రీధర్ ఎప్పుడూ ఆ గ్రామంతోపాటు జిల్లాకు చెందిన యువజన సంఘంలో బాధ్యతలు తీసుకున్నాడు. అతనికి పేపర్ వేయటం నుండి ఎన్నో పనులు. ఇంకా ఏమైనా సందర్భాలప్పుడు పుస్తకాలు తెస్తుండేవాడు.

“అక్కా... ఇది చదువు. నువ్వు తప్పకుండా చదవాలి. మీ స్త్రీల కోసం రాసిందిది. నువ్వు కూడా మహిళా సంఘంలోకి రావాలి అక్కా” అంటుండేవాడు.

జానకి నవ్వి చెప్పింది:

“ఏమో బాబు... ఈ పుస్తకాలు నాకు అర్థం కావు”

“ముందు అలానే అనిపిస్తాయి. నీకెందుకు పదిపేజీలు చదువు. తెలియకపోతే బావగారితో చెప్పించుకో. ఈసారి నేను వచ్చినప్పుడు నన్నడుగు అక్కా- నేను చెబుతాను”

“ఏమో బాబు... ఇవన్నీ నాకు తెలియదు. నేను నా కుటుంబం వరకే పరిమితం. మా పిల్లలకు చదువులు చెప్పించి వారిని కన్నందుకు ఏమైనా చేయగలిగితే చాలు”

“చేయాలనుకో అక్కా... అలా చేయాలన్నా

నువ్వు పుస్తకాలు చదవాలి. ఈ పుస్తకం చదువు. తప్పకుండా చదువుతావు కదూ” అనేసి ఇచ్చివెళ్ళాడు.

ఎందుకో శ్రీధర్ అంటే జానక్కి అభిమానం. తనను అక్కా అని పిలవటం, పిలవటమేకాక అంతటి ఆప్యాయతను చూపించటం వల్లనూ, తనకూ తమ్ముళ్ళు లేని కారణంగానూ శ్రీధర్ ను అభిమానిస్తుంది. చదవాలనే ఆ పుస్తకాలు తీస్తుంది. అర్థంకావు. ఓసారి శ్రీధర్ తోనే చెప్పింది:

“వత్రికల్లో నవలలు వస్తున్నాయి కదా. అలాంటి పుస్తకాలు ఎప్పుడూ తీసుకురావే మిటి? అవయితే బాగా అర్థమౌతాయి. మీకు రాసేవారంతా అలా రాస్తే బాగుంటుంది కదా?”

శ్రీధర్ నవ్వి అనేవాడు:

“రాస్తే బాగానే ఉంటుంది”

అలాంటి శ్రీధర్ రెండురోజులు కన్పించలేదు. పేపర్ కూడా రాలేదు. బిల్లు కట్టనప్పుడు పేపర్ రాకపోవటం మామూలే. అదే కాబోలు నని సరిపెట్టుకుంది. అప్పుడు మధు ఇంటిదగ్గర కూడా లేడు. మధు వచ్చాక తెలిసిన విషయం శ్రీధర్ కు యాక్సిడెంట్ అయిందని.

ఉదయాన్నే పేపర్ వేస్తున్న శ్రీధర్ ని లారీ గుద్దేసింది. ప్రాణానికి అపాయం లేదు. ముందు పైర్ ముంజేతి మీదుగా వెళ్ళింది.

అదృష్టం ఏమిటంటే చేతివేళ్ళు మాత్రం పైర్ కిందపడ్డాయి.

ఆవరేషన్ చేశాక మధ్యలో మూడు వేళ్ళు తీసివేశారు.

బెడ్ మీద పడుకున్న శ్రీధర్ ను చూడగానే జానకి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఎందుకక్కా బాధపడ్తావు. నాకేం కాలేదు. నా చెయ్యి తీసివేయలేదు. మూడు వేళ్ళేగా పోయింది. ఇంకో నెలరోజుల్లో నీకు రాసి చూపిస్తా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నిజంగానే శ్రీధర్ ఇప్పుడు రాస్తున్నాడు. సైకిల్ తక్కుతున్నాడు. తిరిగి పేపర్ వేస్తున్నాడు. తన భుజానికి తగిలించుకునే సంచిలో సాహిత్యం తెస్తున్నాడు.

“అక్కా... ఇది ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారి పుస్తకం “అతడు - ఆమె”. నువ్వు నవలలు





కావాలన్నావని తెచ్చాను. బాగుంటుంది. ఇది మరో నవల... చదువుతావు కదూ" అంటూనే ఉన్నాడు.

శ్రీధర్... తన తమ్ముడు... ఎంత ధైర్యంగా తిరిగి జీవితం కొనసాగిస్తున్నాడు. తన్ని చూస్తుంటే ఎంత సంతోషం కలుగుతుందో.

"ఏం శ్రీధర్ ఏమిటి విశేషాలు?"

"ఏముంది బావా... నా పెళ్ళికదా కార్డ్ అందివ్వాలని వచ్చాను" అన్నాడు అందిస్తూ.

"ఓ... ఇంతకుముందు చెప్పావుకదా" అని కార్డు చూసి-

"కొంపముంచావు కదయ్యా స్వామి. ఈరోజు మావాడి పెళ్ళి ఉందిగా"

"అదేం నాకు తెలియదు. అక్కా నువ్వు తప్పకుండా రావాలి"

"అది కాదయ్యా ఇంపార్టెంట్ పెళ్ళి తప్పకుండా వెళ్ళాలి. అయితే ఓవని చేస్తాం. మాలో ఒకరం నీ పెళ్ళికి వస్తాం"

"అంతేనంటావా బావా?"

"తప్పదు మరి. ఎడ్జస్ట్ చేసుకోవాలి"

"బావా... నువ్వుగానీ, అక్కగానీ తప్పకుండా రావాలి. ఇంకేదో కారణం చెప్పకూడదు- నరేనా?"

"తప్పకుండా. ఏం జానకీ మీ తమ్ముడికి కొంచెం కాఫీ ఇవ్వకూడదూ"

"లేదు బావా. ఇంకా చాలామందికి కార్డులివ్వాలి. నేను వెళ్ళొస్తాను. వస్తా అక్కా" అని సైకిలెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

"జానకీ... ప్రశాంతంగా నిద్రలోకి వెళ్ళు. ఎలాంటి ఆలోచనలనూ రానీకు... మంచి కలు కనటం నేర్చుకో... జీవితంలో మనం ఎలాంటి స్థితినియినా ఎదుర్కొనే శక్తిగలవాళ్ళం... ఇది నువ్వు ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకో... మరి నేను నా ప్రవంచంలోకి వెళ్ళున్నాను. గుడ్ నైట్. స్వీట్ డ్రీమ్స్" మధు చెప్పాడు.

నవ్వుతూ చూసింది. వదిలిముషాల తర్వాత మధుకేసి చూసింది. అప్పుడే నిద్రలోకి జారిపోయాడు. "ఎంత అదృష్టవంతుడో" అనుకుంది. ఒకసారి ఎందుకో అతన్ని ముద్దు పెట్టుకోవాలని అనిపించింది. అంతలోనే సిగ్గు

వడింది.

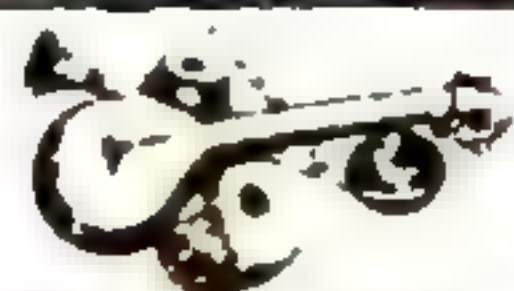
నిజమే. చాలాకాలం తర్వాత మధు మాట్లాడాడు. అనలు ఎప్పుడు మాట్లాడినా అలానే మాట్లాడతాడు. వింటానికి ఎంత బాగుంటుంది. కాకపోతే ఒకటే అనిపిస్తుంది. అన్నీ తన తప్పులుగానే చెబుతాడు. అలా చెప్పగల నైపుణ్యం ఉంది. తిరిగి తను జవాబు చెబుతుంది. మరలా ఏదో చెబుతాడు. అదినరే. ఆయనన్నట్లు తనకి తన లోపాల గురించి ఎవరైనా చెబితే బాధగానే ఉంటుంది. దాన్నుండి బయటపడాలి. అనలు ఆయనకు ఆ విషయంలోనే తగాదా అంతా. ఇంకా చాలా విషయాలు తను చెప్పలేదు. చెబితే ఈ జీవితంలో ఎప్పుడూ వాళ్ళను క్షమించలేదుకూడానేమో. అవన్నీ తనకు గుర్తున్నాయి. ఆ బాధ తనకూ ఉంది. కానీ అది ఆయన గుర్తించదు. ఇప్పుడేగా ఏ ఆలోచనలు లేకుండా వదుకో అని చెప్పాడు... వదుకోవాలి. ఇంక ఏ ఆలోచనలు లేకుండా నిద్రపోవాలి అనుకుంది జానకీ.

బలవంతంగా కళ్ళుమూసుకుంది. తిరిగి ఏవో ఆలోచనలు... అవును... తను ఎందుకింతగా భయపడుతుంది?!

ఆయన ఊరికివెళ్తే వచ్చేదాకా ఎందుకో ఆందోళన... రాకపోతే ఏమవుతుంది? నాలుగు రోజులపాటు ఊరికి వెళ్తాడు. తిరిగి వస్తారని ఎదురు చూస్తుంది. అలానే ఎదురు చూడొచ్చుకదా? నిజంగా ఆయన లేకపోతే ఏం? దేశంలో ఆయనకేమైనా జరిగితే తనకే మొదటిసారి జరిగినట్లుకాదుగదా? మరెందుకు? ఎందుకు? అప్పుడు... తన చిన్నప్పుడు...

ఎవరెవరో బిగ్గరగా ఏడ్చారు. తను వరిగిత్తు కొచ్చింది. అమ్మ గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తోంది. నాన్నకూడా మొఖానికి చేతులు అడ్డం పెట్టుకున్నాడు. నాయనమ్మ "ఇదేంట్రా భగవంతుడా" అని ఏడుస్తోంది. తనకూ ఏడుపొచ్చింది. ఏడ్చింది కూడా. తర్వాత తెలిసింది. బావ చనిపోయాడని!

అక్కావాళ్ళు దూరంగా ఉన్నారు. ఏడుస్తూనే ప్రయాణం ఆరంభించారు. బస్సుల్లోనూ, రైలు





లోనూ ప్రయాణం జరిగింది. వెళ్ళాక అక్క తమందరినీ చూసి ఏడిచింది. ఎందుకో ఇదంతా ఏమీ బాగుండలేదు. తాము వెళ్ళాక బావయ్యను తీసుకువెళ్ళిపోయారు. రెండురోజుల తర్వాత అక్కడ అంతా కొత్తగా ఉంది. చాలా లోటుగా కూడా ఉంది. అక్కకు తన కంటే చిన్న పిల్లలు ముగ్గురు. అమ్మా, నాన్న వంటరిగా కూర్చుని ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు. తను వెళ్ళలేదు. కొద్దిరోజుల తర్వాత తమతోపాటు ఇద్దరు పిల్లలు వచ్చారు. వరనకి వాళ్ళు తనకు కొడుకులవుతారు. వాళ్ళు ఇక్కడే ఉండి చదువుకోవాలని అక్క అనుకుంది.

అందుకే తమతోపాటు వంపించింది. అందరూ తిరిగి వచ్చారు. జానకికి ఎందుకో ఆనాటి ఏడుపులు గుర్తొచ్చాయి. మనిషి చనిపోవటం, చనిపోయిన వెంటనే తీసుకువెళ్ళటం. వారికోసం ఏడవటం. నాలుగు రోజుల తర్వాత తిరిగి మామూలు జీవితంలోకి రావటం ఈ క్రమాన్ని ఆ లేత మనసు అర్థంచేసుకోలేకపోయింది.

ఇందులో తనకు నచ్చంది మరణం అన్న విషయం ఇప్పటికీ జానకికి తెలియదు. మరణం నహజమైనదనే విషయం కూడా గుర్తించదు. ఆ మరణం అక్క ఇంట్లో ఓ మార్పు తెచ్చింది. బిడ్డలు తనకు దూరమయ్యారు. అప్పటివరకూ కేవలం గృహిణిగా మాత్రమే బాధ్యతలు తీసుకున్న అక్క ఆ ఇంటికి తనే పెద్ద అయింది. అక్కడ ఏవో కొద్దిపాటి పొలాలున్నాయి. వాటి విషయం మాట్లాడటానికి నాన్న వెళ్ళాల్సివస్తుండేది. అప్పటివరకూ అక్క ఎంతో అందంగా, కళకళలాడుతున్నట్లు ఉండేది. బావ మరణంతో అక్క మొఖంలో వెలుగు ఆరిపోయింది. ఇంకే మాత్రం తను మనిషిన కానట్టా. తనకంటూ ఎలాంటి అనుభూతులు లేనట్లు ఆమె ప్రవర్తించేది. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తనకు అర్థమయ్యేదికాదు.

అంతకంటే జానకిని కలచివేసిన సంఘటనలు వేరు. అమ్మను ఏడిచిపెట్టడానికి అందులో ఒకడు అంగీకరించలేదు. అసలు వాడికి నాన్న మరణించాడనే వాస్తవం భరించ

గలిగే వయసు కాదు. అంతేగాక తన ఊరి పరిసరాలు బాగా ప్రభావం చూపించి ఉండటంతో ఆ వేళ మనసులో ఎప్పుడూ ఆ దృశ్యాలే. అందుకే అక్కడికి వెళ్ళాలనే ఆరాటం. ఒకటి, రెండుసార్లు చెప్పకుండా వెళ్ళాడు కూడా. తన పిల్లల గురించి అక్క అందోళన చెందుతుండేది.

జానకి నృప్తమైన విషయం అదే.

మృత్యువు తల్లి, బిడ్డల్ని విడదీస్తుంది. మృత్యువే కాక ఇంకా విడదీసేవి చాలా ఉండొచ్చు. కానీ ఈ విడబాటు మాత్రం భరించలేనిది.

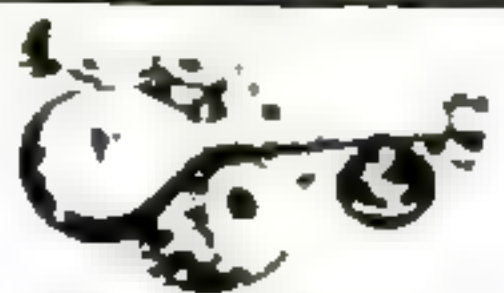
మొదటిసారిగా మానవసంబంధాలు ఎలా ఉంటాయో ఆ మృత్యువు తర్వాతే తనకు తెలిసింది.

తమ ఇంట్లోకి అక్క పిల్లలు రావటం వల్ల అమ్మకు కొంచెం ఇబ్బందిగా ఉండేది. చాలా కాలం తర్వాత ఆ విషయం తను తెలుసుకోగలిగింది. మొదట్లోగానీ, తను తెలుసుకునే నాటికిగానీ ఈ భావాల్ని అమ్మ పైకి చెప్పలేదు. చెప్పదుకూడా! కానీ అమ్మ ఆ ఇష్టాన్ని అనహానాన్ని కూడా జానకి తెలుసుకోగలిగింది.

జానకి ఆ ఇంట్లో అందరికంటే చిన్నది. అందుకే అందరినీ పరిశీలించే అవకాశం కలిగింది. జీవితంలో జానకి తీసుకున్న మొదటినిర్ణయం... తను ఇద్దరు పిల్లల్ని మాత్రమే కనాలి. అంతకంటే మరో బిడ్డను కననుగాక కనను అనుకుంది.

ఇరువురిమీద నమాన ప్రేమ చూపించలేని పరిస్థితుల్లో ఒకరికే పరిమితం కావాలని కూడా భావించింది.

ఇలాంటి ఆలోచనలే తనకు చదువువట్ల ఏమాత్రం శ్రద్ధ కలిగించలేకపోయాయి. తన కళ్ళముందు నలుగురు అక్కల, ఓ అన్న పెళ్ళి జరిగింది. అందులో స్పష్టమైన మరో అంశం ఏమిటంటే తన తండ్రి మొత్తం నలుగురికీ ఎంత ఇచ్చాడో... ఒక్క కొడుక్కే అంతవచ్చింది. అంటే అది తమకు ఉంటుందని కాదు. ఆ బేరసారాల్లోని తేడా తనకు అవగతం అయింది. అదృష్టవశాత్తూ నలుగురూ మంచి వ్యక్తులు దొరికారు. వాళ్ళు ఎంత ఇచ్చారనేది పాయింట్‌గా పెట్టుకోలేదు.





కుటుంబం యొక్క స్థితిని మాత్రం చూశారు. పిల్లల్లోని క్రమశిక్షణ, ఇంటిని తీర్చిదిద్దుకోవటం వారికి నచ్చాయి. తర్వాత కాలంలో కొద్దిపాటి మర్దనలు రాకపోలేదు.

అంతలోనే మరో పాక్...

తీవ్రంగా జబ్బువడి మరో అల్లుడు చనిపోవటం... ఓ రకంగా ఆ కుటుంబంలో ఆదేశావంగా పరిణమించింది. ఈ రెండుమరణాలూ తమజీవితాల్లో కలిగించిన నంచలనం సామాన్యమైందికాదు. అదంతా అనుభూతమైంది జానక్కి.

తమ పిల్లల భవిష్యత్ కోసం అక్కలు ఎంతగానో తల్లడిల్లారు. అప్పుడే జానకి తల్లిద్వారా ఓ కఠోర సత్యం తెలుసుకొంది.

"ఓసారి పెళ్ళియ్యాక ఆడపిల్లలు తమ బిడ్డలు కారు. వారికి చెందిన బాధ్యతలుగానీ, వారి పిల్లలకు చెందిన బాధ్యతలుగానీ తన మీద ఉంచకూడదు. ఆ కష్టనష్టాలు వారుపడాలి. అంతేగాని ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ తమ పుట్టింటి దిశకు చూడకూడదు. సంవత్సరానికోసారి రావటం, రెండురోజులుండటం, నెలకో కార్డురాసి క్షేమసమాచారాలు తెలియచేయటంలాంటివి చెయ్యాలి"

కాగా జీవితంలో ఎప్పుడూ పుట్టింటికి వెళ్ళి సమన్య రాకూడదని అనుకునేది జానకి. జానకి దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి పరిస్థితులు చాలా మారాయి. కట్నాలు వివరీతంగా పెరిగిపోయాయి. కాగా తనకున్నది మొత్తం ఇస్తేగాని మంచి సంబంధం దొరకదు. మంచి సంబంధం అంటే రెండు మూడు ఎకరాలున్నవాడు లేదా ప్రభుత్వ ఉద్యోగమైనా ఉండాలి. ఇందుకు వారు సిద్ధంగా లేరు.

ఈ పెళ్ళిచేసి తాము సన్యసింపాలనుకోవటంలేదు. తామిద్దరూ బతకాలి. తమతోపాటు నాయనమ్మ ఉంది. కాగా ఎవరో ఒక యువకుడు కావాలి. వాడు మంచివాడై ఉండాలి. జానకి చాటుగా అనేకసార్లు తన పెళ్ళి గురించిన మాటలు వింటూనే ఉంది.

అనేకసార్లు ఆడపిల్లగా పుట్టినందుకు బాధ కలిగింది. అందులోనూ ఓ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో చివరి పిల్లగా పుట్టాల్సిరావటం మరెంత దురదృష్టంగా భావించింది. తనను ఎలా వదిలించుకోవాలా అనే వారి ఆందోళన

జానకిని ఓ రకమైన నిర్లిప్తతకు గురిచేసింది.

ఆ సమయంలో జానకి వదినకు తన తమ్ముడు కనిపించాడు. వాడు తండ్రిలేనివాడు. వెనక ఏ అస్తిలేనివాడు. అనలు రేపెలా అన్నసమన్య పీడిస్తుంది. తమ్ముడుకాక ఇంకోడు. పిన్ని ఇంటర్ వూర్తిచేసి తన బావ దగ్గర కొంతకాలం వనిచేసి, ప్రస్తుతం ఓ కాంట్రాక్టర్ దగ్గర వనిచేస్తున్నాడు. వారయితే వింటారు. పిన్నితో మాట్లాడితే ఆమెను ఒప్పించవచ్చు అనుకొంది. భార్యాభర్తలు ఆలోచించారు. యశోద రాయబారానికి వెళ్ళింది. పాపం వదినగార్కి కూడా మరదలి పెళ్ళి విషయంలో బాధ్యత ఉంది కదా. అవిడకు మాత్రం జానకి గుండెలమీద కుంవటి కాకుండా ఎలా ఉంటుంది. ముందామెను ఈ ఇంటినుండి వంపిస్తేగాని తనకు మనశ్శాంతి ఉండదు. అప్పటికి ఈ ఇంటికి చెందిన బరువులన్నీ తలగిపోతాయి.

యశోదకు మధు గురించి నృప్తంగా తెలుసు. మధుకు ఏదైనా ఉద్యోగం వస్తే తన తమ్ముణ్ణి చదివించుకోవాలి. తన అమ్మను పోషించుకోవాలి. తన తమ్ముడికి కనీస విద్య అందించాలి. ఆ తర్వాత వాడి జీవితానికి ఓ ఆధారం లభిస్తుంది. కానీ ఇవేం యశోదకు గుర్తురాలేదు. ఓ గొప్ప సమావేశంలో చెప్పింది.

"పిన్ని... నువ్వు ఆలోచించుకో. మేం వాడికో ఉద్యోగం చూసుకుంటాం. మా పిల్లకోసం మేం చూసుకుంటాం. నువ్వు బయటి సంబంధాలకెళ్ళావనుకో వచ్చే అమ్మాయి ఎలా ఉంటుందో. జానకి నీన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటుంది. ఓ అరవికరం ఇస్తారు. అందులో వడ్లు వస్తాయి. ఉద్యోగం వస్తే రాజాను కూడా చదివించుకోవచ్చు. జానక్కి నలుగురు అక్కలూ, ఇద్దరు అన్నలూ ఉన్నారు. ఎంత అండ. ఆలోచించుకో. వాడికి నువ్వు చెబితే వింటాడు. నేను చెబుతున్నా ఇది మంచి అవకాశం"

జానక్కి తన పెళ్ళి గురించి మాట్లాడుతున్నారని తెలిసింది. అప్పుడే ఈ విషయాలు తెలిశాయి. మొదట్లో చాలా ఆశ్చర్యపడింది.



ఇంతవరకుచూసిననంబంధాలలో ఇదే ఘోరమైనది. పెళ్ళికోడుకు తమ బంధువు అనేది ఒక్కటే ఇందులోని నుగుణం.

అతన్ని తనెప్పుడూ చూడలేదు. చూసినా గుర్తులేదు. వాళ్ళ కుటుంబం చితికిపోయింది. అత్తయ్యను మాత్రం రెండు మూడు సార్లు చూసిన గుర్తుంది. ఆమె చాలా మంచిది. అంతవరకు వాస్తవమే. కానీ 18 నంవత్సరాలు నిండిన ఓ యువకుడ్ని వెనకాల ఏమీలేని ఏ ఆధారంలేని వ్యక్తిని, ఏ ఉద్యోగమూ లేని వాడ్ని ఇంకా తన వెనకాల బాధ్యతలున్న వ్యక్తిని తన భర్తగా నిర్ణయించారు. మామూలుగా ఆ ఇంట్లో నిర్ణయాలు జరగటమేగానీ ఎవరూ వ్యతిరేకించరు. ఓ రకంగా ఆ ఇంట్లో తనే ఎక్కువ కాలం పెళ్ళి కాకుండా ఉంది. తన కంటే రెండు మూడు నంవత్సరాలకు ముందే అందరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని వెళ్ళిపోయారు. ఇంకా ఎక్కువకాలం ఉంటే అందరూ తన దురదృష్టాన్ని నిందించవచ్చు.

ఆ ఇంట్లో ఓ వద్దతి ఉంది. తక్కువ నందర్నాలలో మొఖాన అంటారు. మిగతా నందర్నాలు మామూలే. ప్రవంచం దృష్టిలో తమ కుటుంబం అవురూవమైంది. క్రమశిక్షణ యుతమైంది. ఇందుకు కారణం ఎవరి తిండి వారు తిని, అందరూ కనీస జీవితం గడవటం. ఆ కుటుంబాల్లో సంక్షోభం వచ్చినప్పుడు తనకు పరిస్థితులు అర్థమయ్యాయి.

అది ఈతరానివాడ్ని ఈదుకుంటూ బయట వడు లేదా చావు అనే క్రమశిక్షణ.

వాస్తవానికి ఆ ఇంట్లో జానకి మాత్రమే అయిదువేల రూపాయలు విలువచేసే ఓ అర ఎకరం కట్నంగా తీసుకుంటుంది. అందరూ రెండు మూడు వేలకు వచ్చినవారే. కాగా జానకి అప్పుడే ఓ నిర్ణయానికి రావటం జరిగింది.

ఓ కోపిష్టి పేద భర్తతో తను జీవితాన్ని వంచుకోవాలి. మిగతావారి విషయాల్లో మధ్యలో అనుకోని సంక్షోభాలు వచ్చాయి. అది కూడా మృత్యువు రూపంలో. కానీ ఇక్కడ సంక్షోభమే అరంభం. ఎదుర్కోవడానికి తను

సిద్ధంగా ఉంది. లేకపోతే ఇరవైరెండు నంవత్సరాలు దాటిన తన అన్నకు అవనరం లేని పెళ్ళి అతనికి మాత్రం ఎందుకు? పోనీ అతనే మైనా పెళ్ళికోసం ఆరాటవడుతుంటే అది వేరే విషయం. నాకు ఉద్యోగం లేదు. నేనెలా బతకాలి అంటున్న ఓ యువకుడ్ని బలవంతంగా ఈ పెళ్ళికి ఒప్పించటంలో స్త్రీని ఎంత బరువుగా భావిస్తున్నారో స్పష్టం కావటం లేదా!

అందుకే జానకి తన పిల్లల్ని అమితంగా ప్రేమించగలిగింది. పెళ్ళి అయిపోయింది. ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూడాలి. ఎవరు చూడాలి? తెలిసిన వారికి చెప్పి చూశారు. వారి వలన ఏ విధమైన ఉపయోగం కనిపించలేదు. ఈ లోగా హైదరాబాద్లో ఉద్యోగం రావటం జరిగింది. ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. ఓ ప్రధానమైన బరువునుండి వారు తప్పించుకున్నారు. అయితే ఆ సంతోషం, ఆనందం ఎక్కువ కాలం నిలువలేదు. ఎవరూ ఊహించని విధంగా చేస్తున్న ఉద్యోగం రాజీనామా చేసి రావటం జరిగింది. ఇప్పుడు ఉద్యోగం చూడటమంటే మాటలా? మరో అర ఎకరం అవుతుంది! అందుకు ఎవరూ సంసిద్ధంగా లేరు. ఇద్దరికీ జీతం నరిపోయేది. మధు అలా రావటాన్ని తీవ్రంగా ఖండించాడు పెద్దన్న.

మొదటి బిడ్డతో అయిదు నెలలు ఉండాలి రావటం, ఆ సమయంలో ఏ ఉద్యోగం లేని తన భర్త నడి రోడ్డు మీద నిలబడ్డాడనే వాస్తవం - అనుక్షణం గుర్తించచేసిన ఇంట్లో తనుంది. మధు కూడా ముందు కొచ్చి ఏం చేద్దామనే విషయాన్ని ఎవరితోనూ సంప్రదించలేదు. అందుకే అన్నయ్య కడుపుమంట.

“ఏం చూసుకొని ఆ టెక్కు... ఆ గర్వం... తల మీద రూపాయి పెడితే పది పైనలకి కొనేవాడు లేదు. వాడికి ఎక్కడలేని అహంకారం” అన్నాడు.

నలుగురిముందు అన్నాడు.

జానకి కృంగిపోయింది. తనెప్పుడూ ఎవర్ని ఎదిరించి ఎరగదు. తన భర్తకు ఆవేశం ఉండొచ్చు. నిజంగానే అతను తప్పుచేసి ఉండవచ్చు. జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే అతను చేసిందాంట్లో ఏ తప్పులేదు.

ముందు నుండి తనేం చెబుతున్నాడో అదే చేశాడు. తన తమ్ముడు, అమ్మ ముఖ్యం అని





చెప్పాడు. అందరికీ తన జీతం చాలదని తేలినప్పుడు బయటకొచ్చాడు. అది ఆయనకు నచ్చకపోవచ్చు. అందుకే బలవంతంగా గొంతు పెగుల్చుకొని అంది...

“ఆయన కానీ విలువ చెయ్యడని ముందు నుండీ మీ అందరికీ తెలుసు. అయినా మీరు నాకు ఆయన్ని కట్టారు. అందుకు ఏడుస్తున్నా” అనేసి వెళ్ళిపోయింది.

తన మనస్సు చాలా గాయపడింది. తను పెళ్ళి చేయమని ఏడవలేదు. వారే అంతగా అరాటపడ్డారు. ఈ రోజుకూ ఎక్కడైనా వారు చెప్పినవిధంగా ఉద్యోగం చూస్తే తన భర్తతో చేయిస్తుంది తను. అలాంటిదేం లేకుండా అంతంత మాటలెందుకు?

రేపు తనకూ ఓ అడపిల్ల ఉందిగా... తన వట్ల ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో ఈ కళ్ళతోనే చూస్తాను” అనుకొంది జానకి.

తన భర్తకు కోపం ఉంది. అంతే. మోనం చేయటం తెలియదు. తనేం జూదగాడు, లాగు బోతుకాడు.

అందుకే ఎప్పటికైనా భవిష్యత్ ఉంటుందని గట్టి నమ్మకం.

మధు కిళ్ళి కొట్టులో చేరటంతో మరో మలుపు తిరిగింది జీవితం.

కొంతకాలం ఆక్రమానికి ఆలవాటు...తిరిగి మరో మార్పు...

ఈసారి తన జీవితంలో అత్యంత దయనీయమైన నన్నివేశం.

ఒకే ఊరిలో ఉంటున్న తన అక్క ఇంటికి వచ్చి తనను చూడకుండా వెళ్ళే అన్న...

ఎనాడూ తన మొఖం చూపించని అమ్మ...

ఈనాడు తిరిగి పిల్లల్లో ఆ ఇంటికే వెళ్ళాల్సి వచ్చింది.

పెళ్ళికావంటంతోనే అమ్మ నాన్నలు కేవలం బంధువులే అనే విషయాన్ని ఎనాడో చెప్పింది అమ్మ.

జానకి పూర్తిగా నలిగిపోయిందక్కడే.

జీవితం మహాకర్కశమైంది. వెళ్ళక తప్పలేదు.

ఆరు నెలల కాలం తన జీవితకాలంలో అనుభవించిన మానసిక వేదన బయటకు

చెప్పుకోలేనిది.

తిరిగి మరలా బయటకు వెళ్ళారు.

రెండున్నర సంవత్సరాల తర్వాత తమ కంటూ ఇప్పుడు ఓ జీవితం! ఇది శాశ్వతమేనా?

ఏ క్షణమైనా బుడగలా పేలనుందా?

అందులోనూ తమ రెండు కుటుంబాల్లోనూ మరణాలే తమ జీవితాల్ని శాసించాయి. తన చిన్నతనంలో తండ్రిని కోల్పోయాడు మధు. నలుగురి పిల్లల్లో జీవితాన్ని ఉద్దుక్చిన అత్తయ్య, ఒక్కోసారి తనకెంతో అద్భుతంగా అనిపిస్తారు.

అదే నమయంలో వారు అనుభవించిన క్షోభ గుర్తుకు వస్తుంది. దీనికి అంతం ఎప్పుడు? తమ పిల్లలు కూడా అలానే అవమానాలు భరించాలా? ఇప్పుడు తమకు ఇబ్బంది లేదు. ఇప్పుడు ఆయనకేమైనా అయితే...అందులో ఆయన మిత్రుడు...ఇంకా మరికొన్ని వార్తలు...

తనకు జీవితంలో ఒకే కోరిక ఉంది. అది బతకటం కోసం తన పుట్టింటికి వెళ్ళకూడదు. తన బిడ్డలు దీనమైన మొఖాల్లో వారి ఇంటి ముందు నిలబడకూడదు. మాకిది చెయ్యిందని వారిని ప్రాధేయపడకూడదు. అంతకంటే తనేం కోరుకోదు.

తనకు లక్షలాది రూపాయలు అవసరంలేదు. బంగారు నగలూ అవసరం లేదు. ఈ కోరిక నెరవేరితే చాలు.

అది సాధ్యమౌతుందా? గతంలోలా తిరిగి అక్కడికే వెళ్ళాల్సివస్తే...?

జానకి అటూ, ఇటూ పొర్లుతుంది.

వక్క మంచం మీద చిన్ని హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. వాడుగానీ, పెద్దవాడుగానీ అప్పట్లో తమను ఎంత ఇబ్బంది పెట్టారో! ఇబ్బంది పెట్టారనటం కంటే వారికి నరైన ఆహారం ఇవ్వలేకపోయారు. నరైన పోషణ ఇవ్వలేకపోవటంతో వారు అనారోగ్యం పాలయ్యారు. ఇప్పుడు బాగానే ఉంటున్నారు. బొడ్డుగా ఉండకపోయినా అనారోగ్యంగా మాత్రం లేరు. ఇద్దరిలోనూ లాము కోరుకునే లక్షణాలు ఉన్నాయి.





తమ కిది కావాలని అడగరు. ఇంట్లో ఏది ఉంటే అది తింటారు. ముఖ్యంగా ఇద్దరికీ వట్టుదల ఉంది. అందుకే మధు అంటాడు-

“జానకి... నాకు జీవితంలో నా గురించి భయాలెప్పుడోపోయాయి. చిన్ని గాడు పుట్టినప్పుడు నాకు భలే చిరాకేసింది. అడపిల్ల పుడితే బాగుండుననుకున్నాను. అడపిల్ల కోసం ఇంకొరిని కనాలనుకున్నాను. అంత తెగింపు వచ్చింది. ఇప్పుడు నా పిల్లల్ని చూసుకుంటే నాకు గర్వం కలుగుతుంది. వాళ్ళు గొప్ప చదువులు చదవకపోవచ్చు. గొప్ప ఉద్యోగాలు చేయకపోవచ్చు. కానీ గొప్ప ఆత్మ విశ్వాసంతో బతుకుతారు. వారికి మన నుండి లభించేది ఆ ఆస్తి. వాళ్ళు ఏ దరిద్రాన్నయినా భరించటం పుట్టుకతో నేర్చుకున్నారు. నాకు పోతాననే భయం లేదు. నా కిప్పుడు ఇంకో నమ్మకం కూడా ఉంది. నువ్వు నా పిల్లలు ఇంకే మాత్రం బతకటం కోసం మన వారిని ఆశ్రయించవనిలేదు. చూస్తూండు. పిల్లలు నిన్ను ఎంతో ఆరాధిస్తారు. నీ కోసం ఏ వని చేయమన్నా చేస్తారు.”

జానకి నిద్రపోతున్న చిన్నిని ముద్దు పెట్టుకొంది. ఏమిటో ఈ రోజు అందర్ని వృద్ధులని కి దగ్గరగా తీసుకోవాలనిపిస్తుంది. ఏవో కొత్త ప్రపంచపు వాకిళ్ళు తెరుచుకుంటున్నట్లునిపిస్తుంది. తను ఇంతకాలం అనవసరంగా భయపడిందేమో. మరీ తన కుటుంబం, తన పిల్లలు ఈ వరిధిని మించి ఆలోచించటానికి ఇష్టపడక పోవటం నుండి మొదలైందేమో!

నిజమే. తన వరిధి మరీ సంకుచితంగా ఉంది. తను ఆలోచించే విషయాలు ఇంత చిన్నవైనప్పుడు తన గత జీవితపు నీడలన్నీ విషాదమయం అయినప్పుడు భయం కాక ఏమిగులుతుంది?

ప్రపంచంలో ఆలోచించాల్సిన విషయాలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. అందుకే కాబోలు శ్రీధర్ అంటాడు. ‘పుస్తకాలు చదువక్కా మంచి పుస్తకం మంచి స్నేహితుడిలాంటిది. మంచి పుస్తకాలు చదవటం వలన నీకు ఎన్నో

అనుమానాలు తీరుతాయి. ఎన్నెన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి.”

నిజమే ఇంతవరకూ తను పుస్తకాలు చదవలేదు. ఏవో కొన్ని సాధారణ నవలలు తప్పించి, మిగతా వారివలె తనకు సినిమాల మీద కూడా కోరిక ఉండదు. అంతదాకా ఎందుకు మంచి చీరలు కట్టుకోవాలని, బాగా ఆలంకరించుకోవాలని అనిపించదు. ఇంతవరకు ‘రెండు రూపాయల’ మల్లెపూలు తను పెట్టుకోలేదు. ఎందుకో జీవితంలో ప్రతి విషయం వట్ల అలాంటి నిర్లిప్తత తనలో ఏర్పడింది. వాస్తవానికి కామ అనుభవించిన దరిద్రం ఏటాన్నింటిని తమ మీద రుద్దింది.

అలాంటివాటి ప్రభావం నుండి ఇంతవరకూ తను బయటపడలేకపోతుంది. ఇంకా ఇలానే ఉంటుందం చాలా కష్టం. కాను చాలా మారాలి. ముందనలు ఈ ప్రపంచంలో ఏం జరుగుతుందో గమనించాలి. ఓ విషయం మాత్రం వాస్తవం. ఈ సమాజంలో అనేకమంది కంటే కామ బాగా జీవిస్తున్నారు. తమకంటే దురదృష్టవంతులయినవారు ఈ భూమ్మీద అడుగుడుగునా ఉన్నారు. వారంతా ఏదో ఒక భయంతో అందోళన చెందుతూనే ఉన్నారు.

వెనకింటి వదినగార్కి గుండెనొప్పి. ఈ భయాలు చాలా చిత్రమైనవి. అందరికీ ఒకేలా భయాలుండవు. కానీ అందరికీ ఉండేదొకటి భయం. ఏదో రూపంలో అది ఉంటుంది. అది నిరంతరం మనుష్యుల్ని వెంటాడుతుంటుంది. భయానికి వ్యతిరేకంగా ప్రతిక్షణమూ శక్తుల్ని కూడదీసుకోవాలి. లేదా భయం మనల్ని మింగేస్తుంది.

ఆలోచిస్తుంటే ఎన్నెన్ని కొత్త ఆలోచనలు కలుగుతున్నాయి. ఇంతకుముందెన్నడూ ఇలాంటి ఆలోచనలు కలిగేవికావు. అలా అనుకోవటంకంటే తను తన ఇంటికి వరిమితమైపోయింది. ఉదయాన్నే లేవటం, నీళ్ళువట్టుకోవటం, పిల్లల్ని బడికి వంపించటం, బట్టలు గుంజుకోవటం, వండటం, తినటం, నర్దుకోవటం... తిరిగి సాయంకాలం ఇవే వనులు. ఇంతకుమించి ఈ జీవితానికి ఏముంది? ఏమీ లేదు.

ఏమీలేదనే ఆలోచన ఇప్పుడు కలుగుతోంది. అనలు జీవితమంటే ఇదికాక మరేదో





ఉందనే అనుమానం వస్తుంది. అదేమిదో తెలుసుకోవాలి. జానక్కి ఇప్పుడు నిద్రవట్టకపోయినా ఆందోళనగాలేదు. తనలోకి ఏవేవోక్తులు ప్రవేశిస్తున్నట్లుంది. ఇంక తను పాత జానకిలా మారుతుంది కొన్ని విషయాల్లో. తమ జీవితపు అనుభవాల్ని మరో కోణంనుండి చూస్తుంది తను.

అవును. తనకు భయంఏమిటి? తనకు ఇద్దరు మొగపిల్లలున్నారు. వారికి కట్నాలు ఇవ్వాలన్న వనిలేదు. తమకే ఆదపిల్ల ఉంటే తమ ఆలోచనలు ఎలా ఉండేవో... ఆ విషయం గురించి తను ఆలోచించదు. ఓ రకంగా తమకు ఆదపిల్లలు వుట్టాలని కూడా కొందరు ఎదురుచూశారు. ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క రకం కని. వుట్టినా ఇంతే. తమ పిల్లలు తమలా కష్టాలు ఎదుర్కొంటారు. మధు అంటాడు-

“ఈ ప్రపంచంలో మనం తెలిసి ఎవరికీ అన్యాయం చేయలేదు. చేయం కూడా. అయితే మనమీదకు ఎవరైనా దాడిచేస్తే భరించగలిగే సహనం నాకులేదు. మనం స్నేహంకోసం, బాధ్యతకోసం ఇతరుల దగ్గరకు వెళ్తాం. అంతేగానీ అవసరాలకోసంకాదు. మన ప్రేమను ఎదుటివారు ఎంతగా అపార్థం చేసుకోనీగాక... మనల్ని విడిచి వెళ్ళనీగాక... వారంతా తిరిగి మన దగ్గరకొస్తారు. తప్పకుండా వస్తారు. ఎందుకంటే మనం స్నేహాన్ని ప్రేమిస్తాం కాబట్టి”

నిజం! ఎంత వాస్తవమో!

ఓ రకంగా ఆ రోజులు ఎంతో బాగున్నాయి. అంత సంమర్దణలోనూ ఒకరినొకరు భుజం తట్టుకోవటం. బంగారు భవిష్యత్తుగురించి కలలు కనటం. అవన్నీ ఈనాడు వాస్తవరూపం దాల్చటంలేదూ! మరి ఇంకెందుకు తనలో ఈ భయాలు... ఈ నందేహాలు... ఇవన్నీ అనవసరమైనవి. ఈ ఆలోచనలు తనను ఇంకేమాత్రం భయపెట్టవు. భయపెట్టలేవు.

కళ్ళు మూసుకుంది జానక్కి. ఓ చెయ్యి తన భర్తమీద వేసింది. మరో చెయ్యి తన బిడ్డమీద వేసింది.

అదేరకమైన అపురూప అనుభూతి కలిగిందాక్షణం.

పెదవులమీద చిరునవ్వులు వెలు

స్తుండగా... ఒకేసారి చిన్ని మధు అమెను చుట్టేసుకొని ముడుచుకు వదుకున్నారు.

అవును అమె తల్లి...

అమె భార్య...

అమె 'నీ'

★ ★ ★

పెళ్ళివందిరిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న అరుణ జానకిని చూడగానే వచ్చింది. “ఏం అక్కా బాగున్నావా? ఎంతకాలం అయింది నిన్ను చూసి” అంటూ.

అరుణ హెమియో డాక్టర్ కూడా. జానకి కంటే బాగా చిన్నది. మొదట్లో చదువు పూర్తి చేశాక కొంతకాలం బాళిగా ఉంది. ప్రాక్టీస్ పెట్టడానికి అరుణ వాళ్ళాయన ఎందుకో అంగీకరించలేదు. తర్వాత అంగీకరించాడు. అరుణ ఈ నడుమే ప్రాక్టీస్ ఆరంభించింది. మధు వెళ్ళి చూసివచ్చాడుకూడా.

“ఏంటక్కా ఏమిటి విశేషాలు? ఈ నడుమనే ఆరోగ్యం బాగుండటంలేదని మావయ్య చెప్పాడే” అంది అరుణ.

“ఆయన అలాగే చెబుతారు. నాకేం నేను బాగానే ఉన్నాను” అంది జానక్కి.

“అది కాదక్కా రాత్రిపూట సరిగ్గా నిద్రవట్టలేదని అంటున్నావని, చేతులు నెప్పులు అంటున్నావని మావయ్య అన్నాడు”

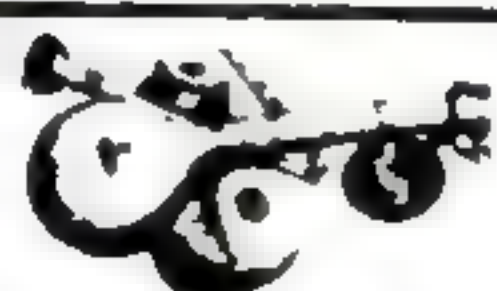
“అదా ఎప్పుడన్నా అలా అనిపిస్తున్నాయి”

“అదికాదక్కా మనం ఎక్కడైనా కూర్చుందాం. నీతోపాటు మావయ్యవస్తే బాగుండేది”

“ఈరోజు ఆక్కడ ఓ పెళ్ళికి తను వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. నాతోపాటు మా వదినగారు వచ్చారు. అందుకోసం నేను రావలసివచ్చింది”

“అది సరే అమ్మమ్మ చెప్పారు. మీ ఇంటికి రావాలంటే నీళ్ళతో ఇబ్బంది అని. మావయ్య ను కొంచెం నీళ్ళు వట్టమని చెప్పకూడదు. వ్యాయామంలా ఉంటుంది తనకి. నీకు చేతులనొప్పి తగ్గుతుంది”

“మీ మావ అ వనిమాత్రం చస్తే చేయదు తల్లి”





“చేయడంటే ఎలా? చేయించగలగాలి” అంది నవ్వుతూ.

“ఇంతకూ ఏమిటి విశేషాలు... ఎలా ఉంది ప్రాక్టీస్”

“ఏం ప్రాక్టీస్ ఏమిటో నాకు భయంగా ఉంది. ఓసారి వచ్చిన పేషెంట్ మరలా రావటంలేదు. తగ్గిపోయిందని రావటంలేదా నా ఆఫ్రోచ్ బాగుండక రావటంలేదా అనేది అర్థంకావటంలేదు” అంది అరుణ. ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు ఉవ కళ్ళు చిన్నవయ్యాాయి.

“అయిస్తే పొట్లాడి ప్రాక్టీస్ పెట్టానక్కా... ఆయన ఏమీ అనకపోయినా కనీసం అద్దెలవరకయినా రావాలికదా. లేకపోతే రేపు నవ్వుతూ ఏదైనా అన్నా మనకు బాధగా ఉంటుంది”

“అయితే మొత్తానికి డాక్టర్లకు కూడా భయం ఉంటాయన్నమాట”

“డాక్టర్లు మనుషులు కాదా? మానవులందరికీ భయాలు ఉంటాయి. మనకేకాదు జంతువులకీ ఉంటాయి. పామంటే మనకెంత భయమో, మనమన్నా పాముకీ అంతభయం ఉంటుంది”

“మీ దగ్గరకి భయాలకు చెందినవారు వస్తుంటారా?”

“రకరకాల కేసులు వస్తుంటాయి. నాకింకా అంత ప్రాక్టీస్ లేదనుకో. వచ్చే కేసుల్లో ఎక్కువగా ఊరికే భయపడేవారు. పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు కావని, మొగుడు బయట తిరుగుతున్నాడని, ఇలా రకరకాలుగా. ఇవన్నీ మా దగ్గరదాకా రానవనరంలేదు. వరిమ్మరించుకోవచ్చు”

“మరి మీకు మాత్రం ప్రాక్టీస్ ఉండద్దూ. మీ భయాలనుండి మిమ్మల్ని బయటపడేయాలికదా” అంది జానకి.

“అచ్చా... అది నిజమే అనుకో ఇంకేమిటి విశేషాలు”

“ఏముంది అరుణా మా ఇంటివక్కా వదిన గార్ని తీసుకొచ్చాను. ఆవిడకు గుండె నొప్పిని అనుమానం”

“నిజమక్కా... ఈ అనుమానాల్లో, భయాల్లో

చస్తామనుకో. నీకేం జబ్బులేదని చెప్పినా చస్తే నమ్మరు. నాకు చాలా చిత్రమైన కేసులు తగులుతాయి. ఇంట్లో భార్యాభర్తల ప్రవర్తనల వల్ల పిల్లల ఆలోచనలూ, జీవితం రూపుదిద్దుకుంటాయి. మన కుటుంబాల్లో అనేక విషయాల్లో జాగ్రత్త తీసుకోం. వాళ్ళముందే పొట్లాడుకుంటాం. వాళ్ళముందే నరసాలు. ఆ తర్వాత కాలంలో ఇవన్నీ రకరకాలుగా ప్రభావం చూపిస్తాయి. సెక్సువల్గా నమన్యలు ఎదుర్కొనే స్త్రీలు నా దగ్గరకు వచ్చారు. చిన్నప్పటినుండి మనం కొన్ని వరిధుల్లో పెరిగాం... పెరుగుతున్నాం. మనకు అన్నీ తప్పలే. ఇటుచూస్తే జీవితంలోనూ, సమాజంలోనూ వేగంగా మార్పుచెందుతున్నాయి. ఆ వేగాన్ని అందుకుడా వలెం. ఏదన్నా చేయాలంటే సవాలక్ష అనుమానాలు, భయాలు. ఏమిటోలే నాకనిపిస్తుంటుంది ఈ ప్రపంచంలో ఎప్పటికయినా భయం అనే భావంపోతుందా అని. నాకు అలాంటిది జరగదనే నమ్మకం” అంది అరుణ.

“ఏమిటోయ్ - ఇద్దరూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఏదైనా వని చూడగూడదు. అవతల జనం భోజనాలకోసం తొందరచేస్తున్నారు. వారికి అన్నీ అందుతాయో... అందవో” అని ఓ అత్తగారు అనేసి వెళ్ళిపోయింది.

“అదీ సంగతి - మనంకూడా వెళ్ళి కొంచెం ఉప్పువేస్తేగాని జనం బూతులు తిట్టరు. ఆవిడకి ఊరికే కంగారు. అందర్నీ చేయమంటుంది. మనం ఆ వనుల దగ్గరకల్తే రభస తప్పితే ఇంకేం ఉండదు. ఏం చేస్తాం. పెళ్ళిళ్ళలో అత్తలకు ప్రత్యేక హక్కులుంటాయి. వారు వినుక్కుంటారు. తిరుతుంటారు - తప్పదు” అంది నవ్వుతూ అరుణ.

“అదికాదోయ్... ఈ అత్తలమీద కసి తీర్చుకోవటానికయినా ఇంగ్లీష్ డాక్టర్ని కాకపోతే ఏవరనగా అందరికీ ఇంజిక్షన్లు చేసేదానివి”

అరుణ బిగ్గరగా నవ్వింది.

“ఏంటమ్మాయ్ నవ్వుకుంటున్నారు” అంటూ వచ్చారు భరద్వాజ.

“ఏముందన్నయ్యా లోకాభిరామాయణం. మా వదినగారు మాత్రం పాడవిడిగా తిరుగుతున్నారు. ఓచోట ప్రశాంతంగా కూర్చుంటున్నారు.







ముందనలు 'మదర్' ఆశ్రమంలోనికి మా వది  
న్ని వంపించాలి" అంది జానకి.

"మదర్ చెంతకు వంపించటం అంటే  
సామాన్యమా తల్లీ... ముందు తనని కాను  
నమర్పించుకోవాలి. మీ వదినకు ఈ ప్రవంచం  
తప్ప మరోటి అవనరంలేదు"

"అదేంటన్నయ్యా వదిన్ని మీరు మార్చవ  
చ్చుగా"

"వచ్చు... ఏదైనా చేయవచ్చు కానీ అటు  
నుండి ప్రయత్నం ఉండాలికదా! గుర్రాన్ని  
చెరువువరకు నడిపించగలంగానీ నీరు కా  
గించలేం. మీ వదిన పరిస్థితి అంతే. నా వరకు  
ఎవరికీ అవనరమైతే వారికి ఉవయోగపడ  
టమే" అన్నారాయన.

"మీరు చదివిన పుస్తకాలవల్ల ఉవయోగం  
ఏమిటి?"

"ఒక ఉవయోగం ఏమిటమ్మా మనసు ప్ర  
శాంతంగా ఉంటుంది. మన మనసు వేరే  
ఆలోచనల మీదకు, తుచ్చమైన కోరికలమీ  
దకు వెళ్ళదు. మనకో అధ్యాత్మిక ప్రవంచం  
ఏర్పడుతుంది. దాన్లో మనం విహరిస్తాం  
మనం రోజురోజుకు ఎదుగుతుంటాం. మానవ

జీవిత వరమావధి ఏమిటో తెలుసుకదా...  
మనం క్రమంగా మదర్లో ఐక్యం కావాలి.  
అప్పుడే ఈ లోకంలోకి వచ్చినందుకుగానూ  
మన కర్తవ్యం పూర్తవుతుంది"

"అన్నయ్యగారూ... మనం మదర్ను ఆరా  
ధించామనుకోండి. మనకు మాత్రమే ముక్తి  
కలుగుతుందా లేక పిల్లలకూ, భర్తకూ కూడా  
కలుగుతుందా?"

"ఇదేమీ అన్యాయంగా వంచుకోవటాని  
కీ. ఇది ఎవరికివారు తమ నమ్మకంద్వారా,  
సాధనద్వారా సాధించుకోవాల్సిందే. అంతేగాని  
నావల్ల నా కుటుంబానికి రాదు"

"అన్నయ్యా ఇంకోటి అడుగుకాను"

"అడుగమ్మా"

"మీ పిల్లల్లో ఎవరికైనా నీ భావాలు వచ్చా  
యో?"

"ఎక్కడమ్మా - దాదాపు లేనట్లే. కాకపోతే  
ఇప్పటివరకూ నా మాటలు వింటున్నారు. రేపు  
వింటారా అంటే నందేహమే"





“మరి మీరెందుకు వారిని మార్చే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. వదిన అంటే పెద్దది. పిల్లలు మొదటినుండి మీతోనే ఉంటున్నారు కదా!”

“మన చేతుల్లో ఎముంది తల్లి. మనం ప్రయత్నం చేస్తాం అంతే. నీ కర్తవ్యం నిర్వర్తించటంవరకే నీ బాధ్యత. ఫలితాలకోసం ఎదురు చూడవద్దు. అంతే” అన్నారాయన.

ఈలోపు ఎవరో వచ్చారు. వారితో మాట్లాడటం ఆరంభించారాయన.

జానకి అక్కడ అందరితో మాట్లాడుతుంది గానీ... ఆలోచనలు... ఒకటి ఆలోచనలు...

తనకు భగవంతుడంటే విశ్వాసం ఉంది. ఎందుకు ఉందో, భగవంతుడంటే ఏమిటో తనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. తనకు నమ్మకం. అది చిన్ననాటినుండి ఉంటూ వచ్చింది. ఆ భక్తి అంత సీరియస్ గా లేదు. ఎప్పుడయినా నమస్కరించటం. వందగలప్పుడో పూజించటంమించి తనేం ఎక్కువగా వట్టించుకున్నదీ లేదు. పెళ్ళయిన తర్వాత చాలావరకు తగ్గిపోయిందికూడా. ఎక్కువగా తను సంక్షోభంలో ఉన్నప్పుడు మాత్రమే భగవంతుణ్ణి తలచింది. ముఖ్యంగా పిల్లలకు జబ్బుచేసినప్పుడు తగ్గాలని ఎంతగానో కోరుకునేది. తమ జీవితంలో చిత్రమైన విషయం ఒకటుంది.

మధు పెళ్ళి విషయంలో తన తండ్రి ఓ మొక్కు మొక్కాడు. మధు పిల్లవాడిగా ఉన్నప్పుడు ఏదో పెళ్ళికి అందరూ తిరువతి వెళ్ళారు. అప్పుడో మధుకు చిన్నబిడ్డ నొప్పులు వస్తుండేవి. ఆరోజూ వచ్చింది. ఈ నొప్పులు రావటం అగితే వీడిపెళ్ళి తిరువతిలోనే చేస్తాం - అని మొక్కుటం జరిగింది. ఇప్పుడు అదే అబ్బాయికి తన అమ్మాయినిచ్చి తన ఇంట్లోనే పెళ్ళిచేయడం జరిగింది. తమ పెళ్ళి వాస్తవంగా తిరువతిలో జరగాలి. అందుకాయన అంగీకరించదు. కనీసం పెళ్ళి అయినా కయినా తిరువతి వెళ్ళిరావాలట. ఇంతవరకూ తిరువతికాదు - ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు ఈ నడుమ అంటున్నారు.

“జీవితంలో మరి రోజునెస్ ఎక్కువయింది.

నెలకు రెండువందలు తీసి వక్కన పెట్టు. నంవత్తరానికొకసారి మనందరం కలిసి ఎక్కడికైనా టూర్ వెళ్ళాం”

“తిరువతి తీసుకెళ్ళారా?”

“ఎందుకు తీసుకువెళ్ళను. నువ్వు అక్కడ స్త్రీనివానుల్ని చూడు. నేను తిరుమల కొండల అందాలు చూస్తాను”

“ఇప్పుడు ఈ మాటల్నిబట్టి చూస్తుంటే భక్తి వ్యక్తిగతమే. అందుకే భక్తికి మించిందేదో కావాలి- కనీసం తన పిల్లలకూ, భర్తకూ ఉవయోగవడేదేదైనా! అప్పుడే బాగుంటుంది” అనుకొంది. జానకి జీవితం ఆ క్షణం మరో మలుపు తిరిగింది.

అమె ఇంకేమాత్రం భరద్వాజ ట్రాన్స్ లో వదదలుచుకోలేదు.

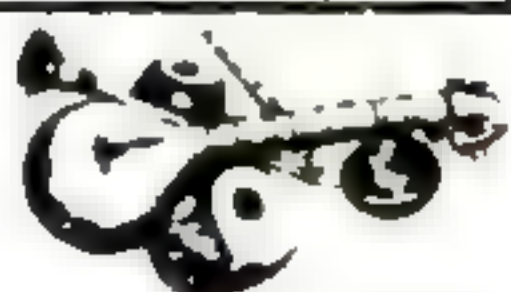
అమెకిప్పుడు ఇంకేదో కావాలి. ఏంకావాలో స్పష్టంగా తెలియదు. అంతవరకు వాస్తవం.

ఈ పెళ్ళికి మామయ్యనూ తీసుకొచ్చారు.

అయన అందర్నీ చూసి కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నారు. తనకిప్పుడు అందర్నీ చూడాలని పిస్తుందనీ, తనెటూ కదలలేదు కాబట్టి వీలు చూసుకొని చూసిపోమ్మని అందరితోనూ చెప్పాడు. జానకితో ప్రత్యేకించి కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు.

“చూడమ్మా జానకి. నేను ఎంతకాలం బతకను. ఆ విషయం నాకు తెలుస్తూనే ఉంది. నేను చచ్చిపోతే ఓ వని చెయ్యండమ్మా. బ్రాహ్మిడ్ని మాత్రం పిలవద్దు. మీరందరూ వస్తారు కదా. అందరూ కలిసి నాలుగు రోజులు మాఇంట్లో ఉండండి. అంతేకాదు నా దినానికి ఊర్లో వారందరినీ పిలవద్దు. అయినా నేనేమాత్రం గొప్పవాడినని అందరినీ పిలిచి చేయటం. ఇప్పటిదాకా ఖర్చుపెట్టింది చాలమ్మా. వాళ్లు నామాట వినరు. నేనేం వాళ్లకు ఇవ్వలేక పోయాను. పైగా వాళ్లందరూ నేను చచ్చిపోయాక కూడా ఎందుకు ఖర్చుపెట్టడం” అన్నారాయన.

“అదేంటి మామయ్యా అంత నిరాశగా మాట్లాడకావేమిటి? నీకేంకాదు. నీకు త్వరలోనే తగ్గిపోతుంది. నువ్వు ఇంకా చాలా కాలం మాముందుంటావు. అయినా పిల్లలకు చదువు చెప్పించావు. ఎవరి బతుకులు వారు





బతుకుతున్నారు. ఇంతకంటే నువ్వేం ఇవ్వాలి? నీకు ఖర్చుపెట్టడం వారి బాధ్యత. ఈ విషయం గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి జబ్బు ముదరపెట్టుకుంటున్నావు. నలుగురు ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళుచేసి వంపించటం, నలుగురు పిల్లలకు చదువులు చెప్పించటం అంటే మాటలుకాదు. మేం ఇద్దరు పిల్లలకే భయపడి చస్తున్నాం. మీకాలపు వారిని తలుచుకుంటేనే మాకు ఆద్యుతంగా ఉంటుంది. అనలు ఇంతమందిని ఎలా పోషించారా అనేది గొప్ప విషయం" అంది జానకి

తను మాట్లాడుతుంటే ఆయన కళ్ళు నంతో వంతో మెరిసాయి.

"ఇంకా ఎన్ని రోజులుంటారమ్మా"

"ఎక్కడ మామయ్యా రేపు వెళ్ళిపోవాలి. అక్కడ పిల్లలకూ, ఆయనకూ ఇబ్బంది కదూ"

తిరిగి ఆయన కళ్ళు చిన్నబోయాయి

"అవును కదూ వెళ్ళాలి. తప్పకుండా వెళ్ళాలి. మీ ఆత్మయ్య లేకుండా నేను కొద్దిసేపు కూడా ఉండలేను. చూడు జానకి...నువ్వు తప్పకుండా నన్ను చూట్టానికి వస్తుండాలమ్మా. మీ అందర్నీ చూస్తుంటే నాకెంతో ధైర్యంగా ఉంటుంది" అన్నారాయన.

జానక్కి అది వాస్తవమే అనిపించింది. తనుధైర్యం చెబుతుంటే ఆయనలో మార్పు స్పష్టంగా కనపడింది. ఆయనకు నిజంగా ఇప్పుడు కావలసింది ధైర్యం చెప్పటం.

చిత్రంగా తనెంత ధైర్యంగా మాట్లాడిందో తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. తనే రోజూ భయంతో గిజగిజలాడుతోంది. అయినా తనకంటే ఎంతో పెద్ద ఆయన మామయ్యకు ధైర్యం చెప్పగలిగింది. తలుచుకుంటే నవ్వొచ్చింది.

ప్రతిమనిషికీతన అనుభూతుల్ని కష్టాల్ని వినటానికీ, తమను వెన్ను తట్టడానికీ, అభి నందించడానికీ ఓ మనిషి అవసరం. బహుశా మామయ్యకు తను నచ్చి ఉంటుంది. అందుకు కారణం ఏమిటి? ఇదివరలో కొందరు బంధువులు తమను ప్రశంసించటం బాగా గుర్తు.

"మీఇద్దరినీ చూస్తే మాకు నంతోషం కలుగుతుంది జానకి. మీకు జీవితం గురించి భయం లేదు. మీరు ఈ సమాజంలో ఎలాబం

కాలో తెలుసుకున్నారు. రెండువందల్లో, ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఎన్నో సమస్యల్లో నెట్టుకొచ్చారు. మాకు ఇంత జీతం వస్తుంది. పొలాల మీద ఆదాయం వస్తుంది. చాలటం లేదు. మీ విజయ రహస్యం చెప్పండి"

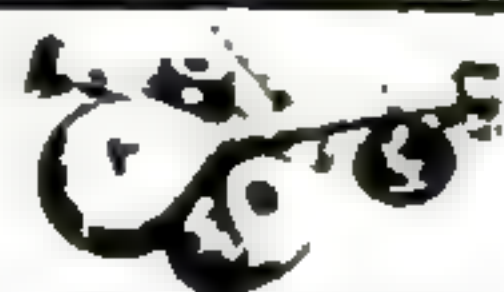
మామయ్య ఈ విషయంలో మరి పొగిడేవాడు. తమకుటుంబంలో జరిగే విషయాలన్నీ వారికి తెలియకపోయినా కొన్ని తెలుస్తాయి. ఇన్నిసంవత్సరాలూ తాము ఒంటరిపోరాటం సాగించారనే విషయం అందరికీ తెలుసు. తాము కూడా ఏదశలోనూ ఎవరైనా ఇస్తే బాగుండునని మాత్రం అనుకోలేదు. కానీ కొద్ది పాటి సానుభూతిని, ప్రోత్సాహాన్ని మీరు ముందుకు వెళ్ళారు అనే ఆశాభావాన్ని వ్యక్తంచేయటాన్ని మాత్రం ఆశించేవారు.

తమకు ఎలాంటి సహాయం చేయకుండా విమర్శించే వారివల్ల ఎక్కువగా తమదృష్టి ఉండేది. మరి ముఖ్యంగా మధుకి. జీవితంలో తను వేరెవరికంటే తనభర్తనుండే ఎమైనా ఆశించింది. ఆయనకు తనవంట నచ్చితే, తనను ప్రశంసించే తనకెంతో నంతోషం కలుగుతుంది. ఆయనకూ అంతే. తనముందు వదేవదే చెప్పకపోయినా, తన స్నేహితుల ముందు, బంధువులముందు తననో ఆద్యుత వ్యక్తిలా చిత్రిస్తాడు. ఇంతకాలం తాము అన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొనబట్టే తనకుగానీ, ఆయనకుగానీ గౌరవం లభిస్తుంది.

తను ఈ భయం నుండి విముక్తం కాకపోతే తన వరిస్థితి కూడా ఇలానే అవుతుంది. అందరూ తమ గతం కంటే ఈ విషయం గురించే మాట్లాడుకుంటారు. అందరి కళ్ళూ తనను జాలిగా చూస్తాయి. ఇవి తను భరించలేదు. భరించదు. అయినా తను ఎందుకు భయపడాలి? భయపడదు. తను వ్యక్తిగతంగా గర్వించతగ్గ గతం ఉంది. ఇక ముందు ఉండాలి- ఉంటుంది."

★ ★ ★

"ఈరోజు శ్రీధర్ తన శ్రీమతితో వస్తున్నాడు. నువ్వు పెళ్ళికి రాలేదు కాబట్టి ఆ అమ్మాయిని నీకు చూపించాలనుకుంటున్నాడు.





సాయంకాలం వస్తారు. ఎమైనా చేసి ఉంచు" అన్నాడు మధు.

"నర్లేండి" అంది జానకి.

మధు సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చి బట్టలు మార్చుకుంటుండగా శ్రీధర్ నవ్వుతూ వచ్చాడు. వెనక శ్రీధర్ శ్రీమతి నిలబడింది.

"రండి" అంటూ అవ్వనించారు.

"అక్క జానకిగారు, నీకు చెప్పాను కదా. బావగారు పెళ్ళిలో చూపు కదా" శ్రీధర్ వరిచయం చేశాడు.

అ అమ్మాయి నమస్కరించింది.

"లక్ష్మి" అన్నాడు శ్రీధర్ జానకి కేసి చూస్తూ.

జానకి నవ్వి "కూర్చేండి" అంది కుర్చీలు చూపిస్తూ.

కూర్చున్నాక జానకి ప్లేటులో స్వీటు అందిస్తూ.

"కబుర్లు చెబుతూ తీసుకోండి" అంది.

"ఏంటక్కా ఇవన్నీ పెట్టుకున్నావు?" అన్నాడు.

"నీక్కాదులేవయ్యా మా మరదలు అక్కడ కొస్తే మకు పెట్టాలిగా" అంది జానకి.

అ అమ్మాయి సిగ్గు వడింది.

"మీ పెళ్ళికి నేను రాలేకపోయాను. రాగానే మీ బావగారు చెప్పారు. చాలా మంది ఉపన్యాసాలు చెప్పారట.

మా పెళ్ళి అలానే జరిగింది. అది నరే ఇంతకూ ఈ అమ్మాయి కూడా నీతోపాటు జెండాలు వట్టుకొని వస్తుందా?" అంది జానకి.

అ అమ్మాయి తిరిగి నవ్వి తలదించుకుంది.

"లేదక్కా లక్ష్మి ఇంకా నా రూట్లోకి రాలేదు. వాళ్ళ ఇంట్లో జెండాలు వట్టుకునే వారు లేరు. అయితే నాన్నంటే మావయ్యకు అభిమానం. లక్ష్మి కూడా నీ అంతే చదువుకుంది. లక్ష్మిని మెల్లగా నా దారిలోకి తెచ్చుకోవాలి. మొదటగా 'లక్ష్మి'కి "అమ్మ" వున్నకం ఇచ్చాను అన్నాడు శ్రీధర్.

"మొదటి రోజు నుండే భయపెడుతున్నాన

న్నమాట" అని తర్వాత అంది.

"ఏం చేస్తాం? మిమ్మల్ని కట్టుకున్నాక మీతో పాటు నడవాలికదా. మీ వున్నకాలు చదవాలి. మీ వెంట రాలి."

"ఏమిటక్కా నువ్వేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది. ఉండు ఈరోజే ప్రారంభించుదాం" అని నంచెలో నుండి ఓ వున్నకం తీసి అందించాడు.

"ఏం వున్నకం?"

"స్త్రీ సామాజిక పరిణామ క్రమంలో స్త్రీ గురించి రాారు. చాలా బాగుంటుంది. తప్పకుండా చదువక్కా."

జానకి అ వున్నకాన్ని అనుభూతితో అందుకొంది.

"ఏంటమ్మాయ్...నువ్వు కూడా ఎమైనా మాట్లాడు. ఈ ఇల్లు మీదే, కొత్తేం లేదు" అన్నాడు మధు.

లక్ష్మి నవ్వింది.

"అదేం లేదు. మీరు మాట్లాడుతుంటుంటే వింటున్నాను."

అ అమ్మాయిని చూస్తుంటే జానకికి చాలా ముచ్చట కలిగింది. కారణం అ అమ్మాయిలో తనకు కావలసిందేదో ఉంది.

లక్ష్మితో తనను పోల్చుకుంది జానకి.

తన పరిస్థితి భిన్నమైంది. మధు శ్రీధర్లా వనిచేసి ఉండలేదు. మధుకి చిన్న నాటి నుండి జీవితమే ఓ నమస్క. ఎమైనా చేయాలనుకుంటున్నప్పుడే అమ్మకోసం మరో రకమైన జీవితంలోకి వచ్చాడు. అ అనంతపుత్తి తనలో బాగా ఉంది. అది అనేక రూపాల్లో బయటకొస్తుంది. కామ దరిద్రం తెచ్చే నమస్కల్ని అనుభవించారు. శ్రీధర్ దరిద్రాన్నే కాక ఇంకా చాలా అనుభవించాలి. ఎందుకో లక్ష్మిని చూస్తుంటే జాలి కలుగుతోంది. చక్కగా ఉంది. పెళ్ళికళ ఇంకా అ మొఖంలో కనపడుతోంది. శ్రీధర్ కూడా కొత్తగాకనిపిస్తున్నాడు. తను చూస్తున్న దృష్టిలో ఎమైనా మార్పు వచ్చిందా? ఏమో! శ్రీధర్ గురించి ఇంకా చాలా విషయాలు చెప్పాడు మధు.

మధు శ్రీధర్తో నిర్మాణమాటంగా చెప్పాడు.

"చూడు శ్రీధర్ నువ్వు ఇదివరకటిలా ఒక్క





డివికావు. నీతోపాటు మరో వ్యక్తి ఉంది. నీ వద్దకులు మార్చుకోవాలి. నువ్వు పావు పెట్టావు. ఎందుకు పెట్టావు? దాంట్లో వది రూపాయలు వస్తే కుట్టుంబం గడుస్తుందని. అంతే గాని బయట నుండి అప్పులు తెచ్చి పావు నడవటం కంటే కట్టేయటం మంచిది. ఇప్పటికే ఆలస్యం చేశావ్" అన్నాడు.

"లేదు బావా... ఇప్పుడు నీకు చెబుతున్నానని కాదు. ఇక నుండి లక్ష్మి పావులో ఉంటుంది. త్వరలోనే అన్ని బాకీలు తీర్చేస్తాను" అన్నాడు శ్రీధర్.

"ఏమిటి. మా మరదల్ని పావులో పెడతావా?" అంది జానకి.

"అదే బాగుంటుంది. అమ్మాయితే జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. కనీసం లాభాలు రాకపోయినా నష్టాలు రావు." అన్నాడు మధు.

జానక్కి పైకి అనటం బాగుండదేమోనని ఊరుకుంది గాని ఈ అమ్మాయి పావులో ఉండి వ్యాపారం చేయగలదా అనిపించింది.

"మేం వెళ్ళొస్తామక్కా" అన్నాడు శ్రీధర్.

"ఉండండి" అంటూ లేచి లక్ష్మికి బట్టుపెట్టి ఓ జాకెట్ గుడ్డ ఇచ్చింది.

"వద్దండి" అంది లక్ష్మి.

"అలా అనకూడదమ్మా. మొదటిసారి మా ఇంటికిచ్చావు- నా తృప్తికోసం" అంది జానకి.

"మీరిద్దరు కలసి మా ఊరు రావాలి. పిల్లల్ని తీసుకొని" అన్నాడు శ్రీధర్.

"వెళ్ళొస్తాం వదినా" అంది లక్ష్మి.

వారిద్దరూ వెళ్ళుంటే ముచ్చటగా అనిపించింది జానక్కి.

★ ★ ★

"నాన్నగారు ఏదో ప్యాకెట్ తెస్తున్నారు" అన్నాడు చిన్ని.

మధు టేబుల్ మీద ఉంచాడు.

"బెడ్ లైటమ్మా" అన్నాడు చిన్ని అనందంగా

బెడ్ లైట్ మాడిపోయి ఎంతకాలమైందో. అది ఉన్నా ఎక్కువగా తాము ఉవయోగించరు. మధుకి చీకటంటే ఇష్టం. చీకట్లో ఉండటానికి బాగా ఇష్టపడతాడు మధు. ఇంట్లో ఉంటే తలుపులు మూసుకోవాల్సిందే. రాత్రి పూట

కూడా బెడ్ లైట్ వద్దంటాడు. తాముండేవట దేమలు బాగా ఉంటాయి. దేమ తెరలు కడదామంటే మధ్యలో పిల్లలు లేస్తుంటారు. అప్పుడు ఏ రెండు మూడు దేమలో వస్తాయి. ఇంక అక్కడనుండి మధుకి చిరాకు. ఆరున్నంటాడు. లైటు వేద్దామంటే ఆ వెలుగులో దేమలు తమను ఇంకా బాగా కుడతాయని మధు సిద్ధాంతం. అందుకని రాత్రి పూట చీకట్లో వదుకోవటమే ఆయన కిష్టం. జానకికి అలా బాగుండదు. ఏదైనా అవసరమొస్తే అంతా తడుపు కోవాలి. పిల్లలు కూడా చీకటికి అలవాటు వడ్డారు. ఆనలు సామాన్యంగా వదుకుంటే మళ్ళీలేవరు.

మధు ఉన్నప్పుడు లైట్ లేకపోవటం అంత ఇబ్బంది అనిపించదు. మధు ఊర్లో లేనప్పుడు ఆ చీకటి ఎంతో ఇబ్బంది పెడుతుంది. పీడకలలు వస్తాయి. కళ్ళు తెరిస్తే ఆ కల కన్నా భయంకరంగా కన్నుపొరుచుకున్నా కనిపించని చీకటి. ఈ ప్రవంచమంతా చీకటి ప్రళయంలో కలిసిపోతుందనే భావన. ఎక్కడి నుండో కుక్కల ఆరువులో, రోదనో వినిపిస్తుంటుంది. తమ ఇల్లు రైలుస్టేషన్ కు దగ్గర కావటంతో ఏ బండి కూత చెవుల్ని తాకుతుంది. అప్పుడే కునుకు వట్టబోతుంటే 'టక్' 'టక్' మంటూ ముర్కా చేసే శబ్దం. ఒక్కసారిగా మువ్వలనవ్వడి. ఏదో రికా ఇంటి ముందు ఆగినట్లుగా... బయట తను వేసిన తాళాన్ని ఎవరో తీస్తున్నట్లుంటుంది. ఆ చీకట్లో ఎవరైనా తమ మీదకు దాడిచేస్తారేమో అనిపిస్తుంది. పిల్లల దగ్గర ముడుచుకు వదుకుంటుంది. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని ఎదురు చూస్తుంది. తూర్పున వెలుగు రేకలు రావటంతో బయటకు వస్తుంది. క్రమంగా సూర్యుడు పైకొస్తాడు. తన వనిలో తాను అన్నీ మరిచిపోతుంది.

"ఏమిటి ఈరోజు బెడ్ లైట్ తెచ్చారు" అంది జానకి

"ఎంతోమ. రాత్రి పూట చీకటిగా ఉంటుంది కదా. నువ్వు చాలాకాలం నుండి చెబుతున్నావ్. అయినా నేను వట్టించుకోలేదు. ఎప్పటికప్పుడు తేవాలనుకుంటూనే నిర్లక్ష్యం





చేయటం జరిగింది. ఈరోజు తేవాలనుకున్నాను. తెచ్చాను." అన్నాడు మధు.

"ఈ నడుమ మీలో చాలా మార్పు వస్తోంది" అంది జానకి.

మధు నవ్వాడు.



మధు, సోరధి కూర్చున్నారు

"బిహేవియర్ థరఫీని ఇంట్లో అరంభించానోయ్. ముందు నాలోని బలహీనతల్ని ఒక్కొక్కటి తొలగించుకోవటం మొదలు పెట్టాను. తర్వాత గానీ జానకిని మార్చే ప్రయత్నం మొదలు పెట్టాను." అన్నాడు మధు.

"అది నరే. ఇంతకూ అవిడ వరిస్థితి ఎలా ఉంది?"

"ఎలా ఉంటుంది, మామూలే. అయితే ఇటీవలికాలంలో కొద్దిగా మార్పు కనిపించింది. మన ప్రయత్నం ఇంకొంచెం ఖుండుకు వెళ్ళిన కొద్దీ ఫలితాలుంటాయి"

"అనలు ఆమె దైనందిన కార్యక్రమం ఎలా ఉంటుంది?"

"ఉదయం లేస్తుంది, ఎనిమిది గంటలదాకా నీళ్ళు వట్టడం...వంట చేయడం...పిల్లలు తొమ్మిది గంటలకల్లా తినేసి బడికి వెళ్తారు. మరో అరగంట తర్వాత నేను బయలుదేరతాను."

"ఆ తర్వాత?"

"ఆ తర్వాత ఏముంటుంది. బట్టలు గుంజుకుంటుంది. ఇంకేమైనా చిన్నచిన్న వనులుంటే చేసుకుంటుంది"

"నువ్వు పిల్లలూ మధ్యాహ్నం వస్తారా?"

"నేను భోజనానికి వెళ్తాను- పిల్లలిద్దరూ ఉదయమే భోంచేసి టిఫిన్ తీసుకెళ్తారు"

"నువ్వెంతసేపు ఇంట్లో ఉంటావు?"

"మహాఅయితే ఓ గంట"

"ఆ తర్వాత ఆమె ఏంచేస్తారు?"

"కొంచెంసేపు నిద్రపోవచ్చు, లేదా వక్కింటి వారు వస్తే వారితో మాట్లాడవచ్చు"

"సాయంకాలం వని ఏమిటి?"

"సాయంకాలం పెద్ద వని ఉండదు. పిల్లలు రాగానే స్నానం చేసి ట్యూషన్ కెళ్తారు. ఆమె అన్నం, కూర వండటంతో వని అయిపోతుంది"

"ఆ తర్వాత ఆమె వనేమిటి?"

"ఏముంటుంది, వక్కవారితో కబుర్లు"

"నువ్వు వెళ్ళేసరికి ఎన్నిగంటలవుతుంది?"

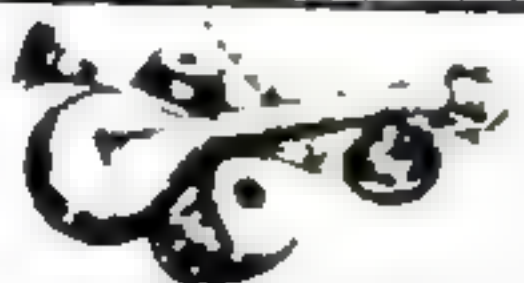
"ఎనిమిది కావచ్చు"

"నువ్వు వెళ్ళాక ఏంచేస్తావ్?"

"స్నానం చేసి భోంచేస్తాను. కొద్దిసేపు ఏదైనా వున్నకం చదువుతాను. కొంచెంసేపు మాట్లాడుకుంటాం. ఆ తర్వాత వదుకుంటాం. ఏమిటింత వివరంగా అడిగావు?"

"ఏంలేదు... ఆమె దైనందిన కార్యక్రమం ఎలా ఉంటుందో తెలుసుకోవటానికి అడిగాను. అది నరే. వని నమయంలో ఆమె ఎలా ఉంటుంది?"

"ఆ విషయంలో తను ఓ మోడల్ అనుకోవచ్చు. వాళ్ళ నాన్న శ్రమైక జీవనం తనకీ వచ్చింది. ఏమంటే మాత్రం ఛస్తే ఊరుకోదు. ఎంతవనయినా లెక్కచేయదు. చాలామంది అడవాళ్ళు రాత్రి అంట్లు తెల్లారాక తోముకుంటారు. మా ఇంట్లో ఎప్పటికప్పుడు అయిపోవాల్సిందే. బట్టలు కూడా అంతే. ఏ రోజువి ఆరోజే. ఒక్కసారి నాకు కోవం వస్తుంటుంది. మాకు నీళ్ళ తొట్టి ఉంది. దాన్నిండా నీళ్ళువదుతుంది. రెండు మూడు రోజులకోసారి వాటిని తీసి తొట్టి కడుగాల్సిందే. అలాగే మంచినీళ్ళ కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ బిందె నీళ్ళు వదుతుంది. తిరిగి వాటిని ఉదయమే తొట్టిలో పోస్తుంది. ఎందుకీ శ్రమ అంటాను. వినదు. తన వని తనదే. మాకు వనివాళ్ళ దొరకరు. దొరికినా





పెట్టుకోదు. ఆఖరుకు బట్టలు కూడా తానే ఉతుక్కుంటుంది. ఓపికున్నా లేకపోయినా ఇవన్నీ జరగాల్సిందే. మహా అయితే ఎప్పుడన్నా దువ్వుట్లు మాత్రం చాకలికి వేస్తుంది. ఇదయ్యా బాబు అవిడవని"

"రోజూ ఉదయం నువ్వెన్ని గంటలకు లేస్తావు?"

"ఏడు గంటలవుతుంది. లేచాక కాఫీ తాగుతాను. పేవర్ చదువుతాను. పిల్లల విషయం రెగ్యులర్ గా చూడనుకానీ ఎప్పుడో ఓసారి చూస్తాను" అన్నాడు మధు.

"అయితే ఆమె వనిలో తమరి నహాయం ఏమీ ఉందా?"

"నహాయమా? అంటే...?"

"ఉదయాన్నే నీళ్ళు వట్టడం, అన్నం వండటం, పిల్లల్ని వంపటం అన్నీ ఏకకాలంలో జరగాల్సిందేగా?"

"దాదావు అంతే"

"అంటే ఆ రెండు మూడు గంటలకాలంలో శారీరకంగా, మానసికంగా ఆమె ఎంత వత్తిడికి గురవుతుందో ఆలోచించావా? నువ్వు ఉదయాన్నే లేవవు. ఇక్కడి నీళ్ళ పరిస్థితి నీకు తెలుసు. మనం ఉంటున్న కొంపల్లో ఒకసారే నీళ్ళు వట్టుకునే అవకాశాలుండవు. ఎవరి వంతు ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూడాలి. ఈలోగా అన్నం, కూరలు మాడుతున్నాయేమో అని పరిగెత్తుకురావాలి. ఆదే నమయంలో నీకు కాఫీ ఇవ్వాలి. స్నానానికి నీకూ, పిల్లలకూ నీళ్లు తోడాలి. ఆ మనిషి ఎంతగా అలసిపోతుంది. ఆ వనిలో నుండి ఆమెను కొద్దిగానైనా విముక్తి చేయాలికదా. నువ్వు నీళ్లు ఎందుకు వట్టకూడదు?" అన్నాడు సారథి.

ఈ విషయంలో తను మహాబద్ధకస్తుడు. కనీసం బాత్ రూంకి వెళ్లాలన్నా ఎవరో ఒకరు నీళ్లు తేవాల్సిందే. తలచుకుంటే మధుకి సిగ్గు కలిగింది.

"ఇంతవరకూ నేను ఈ విషయం ఆలోచించలేదు"

"తర్వాత మీ ఇంట్లో టి.వి. ఉందా?"

"లేదు... ఇంకా కొనలేదు"

"పోనీ రేడియో ఉందా?"

"ఉంది"

"ఆమెకేమైనా రేడియో వినటంలో ఆసక్తి ఉంటుందా?"

"పెద్దగా లేదు"

"మరి ఆమెకు వినోదం ఏమిటి? ఐమీన్ సినిమాలకు వెళ్తారా?"

"ఎప్పుడైనా"

"మీరిద్దరూ కలిసివెళ్తారా?"

"లేదు... నేను ఎప్పుడైనా వెళ్తుంటాను. ఆమె కూడా వక్కింటివారితో వెళ్తుంది. అయితే చాలా రేర్"

"మీ ఇంట్లో కూరలూ, అవి బాగా వండుకుంటారా?"

"ఫర్వాలేదు... ఏమిటోయ్ ఇంత డీప్ గా అడుగుతున్నావు .

నీ ఆలోచన ఏమిటో చెప్పు?"

"ఏం లేదు. మన కుటుంబ జీవితాన్ని అప్పుడప్పుడు నమీక్షించుకోవాలి. లేకపోతే నిస్సారంగా ఉండిపోతుంది. ఒకనాడు మీ జీవితంలో కొన్ని ఎడ్జస్ట్ మెంట్స్ తప్పనిసరి. అప్పటి పరిస్థితుల్లో మీకు సినిమాలనో, కొత్త బట్టలనో, మరోటనో ఆలోచనలు రావు. వచ్చినా వాటిని లెక్కలోకి తీసుకోరు. ఇప్పటి పరిస్థితి కొంచెం భిన్నమైంది. మీరు ఇదివరకటి పరిస్థితుల నుండి బయటపడ్డారు. అంచేత మీ కోరికల్ని మీరు దాచుకోవలసిన అవసరం లేదు. కొద్దిపాటి మార్పుల్ని మీరు చేసుకోవాలి. అంతేకాదు. ఒకసారి అవిడతే నరిగ్గా మాట్లాడు. ఆమెకేం కోరికలున్నాయో తెలుసుకో. ఆమెకు పెద్దకోర్కెలు ఉండకపోవచ్చు. అవి తీర్చటానికి ప్రయత్నం చెయ్యి. రోజువారీ జీవితంలో కూడా మార్పులు తీసుకురా. ఇవన్నీ నేను మీకు చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. మీ ఆదాయాన్ని బట్టి జీవితాన్ని మల్లచుకోనే నైపుణ్యం మీ చేతిలోవుంది. నేను అనుకునేది ఒకటే. మీ ఇంట్లో ఓ రకమైన స్తబ్ధత ఉంది. రోటీన్ నెస్ ఉంది. అందుకే ఇవన్నీ ముందు నీ శ్రమితిని నీ ట్రాన్స్ లోకి తెచ్చుకోవాలంటే నువ్వు నీ ఇంటి వాతావరణాన్ని మార్చాలి. ఇందులో నీకే ఎక్కువ బాధ్యత ఉంది"





“మరీ ముఖ్యంగా నీ శ్రీమతికి వినోదపరమైన ప్రపంచమేలేదు. ఒకనాడు అది సరిపోవచ్చు. ఇప్పుడు ఆమె ఒకసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే ఏం మిగులుతుంది? దాదాపు ఓ దశాబ్దంపైగా ఏం అనుభవించారు మీరు? అందుకే ముందాలోటు భర్తీ చెయ్యి మధూ. పైకి ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పవచ్చు. ఈ దేశంలో గాంధీలు ఒకరో ఆరో ఉంటారు. వారే దేశంకోసం అన్నీ త్యాగం చేయగలరు. మనం మానవులం. మనకు ఎన్నెన్నో ఆశలు, కోర్కెలు ఉంటాయి. అవి మన మనసు అట్టడుగు పొరల్లో ఉంటాయి. ప్రతిక్షణమూ మన మనసులో ఘర్షణను సృష్టిస్తాయి. వాటిని అణచి ఉంచినంతకాలం బయటవడటానికే ప్రయత్నం చేస్తుంటాయి. నీకు అర్థమైందనుకుంటాను” అన్నాడు.

“అర్థమైంది. అర్థంచేసుకుంటున్నాను. నిజమే. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మాకు సంఘర్షణ తప్పితే సంతోషం లేదు. నావరకూ అది అలవాటే. నా ఎనిమిది సంవత్సరాల వయసులో నాన్న మరణించాడు. అదే మా మంచిరోజులకు తెరవడినరోజు. కానీ జానకి విషయం వేరు. ఆమె ఇన్ని సంవత్సరాలు నన్ను అనుసరించింది. నాకోసం, మా పిల్లలకోసం తాను చేయగలిగినంత చేసింది. ఇది మాకు అలవాటు అయింది. నిజం. మేం కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాం.”

ధృఢంగా అన్నాడు మధు

★ ★ ★

మధు తన మిత్రుడితో ఇటీవలకాలం అనుభవాలు వివరించాడు.

“గుడ్... ఓ క్రమంలోకి వచ్చారు. ఇప్పుడు మనం జాగ్రత్తగా ఆలోచించాల్సిన విషయం ఒకటుంది. ఇంతకుముందు సువ్యోమాట అన్నావు- గుర్తుండే ఉంటుంది. నిజంగా మేం తీవ్రమైన బాధలో, సంఘర్షణలో ఉన్నప్పుడు ఆమెకే భయాలూ లేవు. ఇప్పుడే కలుగుతున్నాయని... అవునా?”

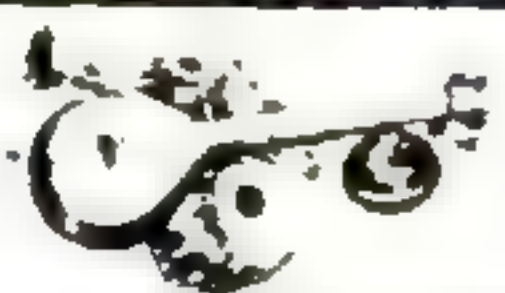
“అవును... నాకు బాధ కలిగించేది అదే”

“నాకొకటి అనిపిస్తుందోయ్. అప్పుట్లో

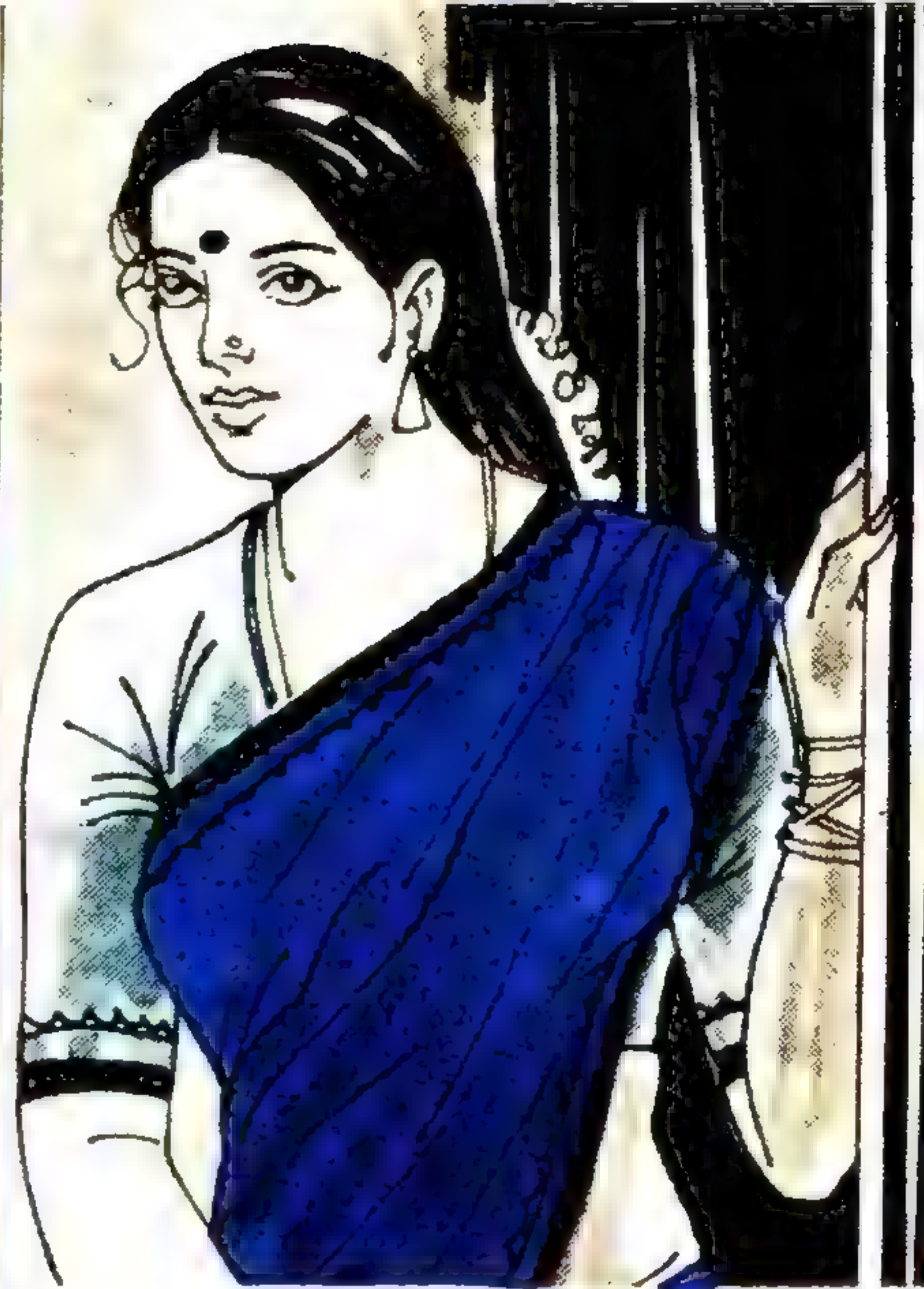
ఆమెకు ఆలోచించే తీరిక లేదు. ఎందుకంటే మీ పెద్దవాడు పుట్టిందగ్గర్నుండి ఆలోచించు. వాడికి పాలు, స్నానం, సిద్ధ, ఇతర అవసరాలు చూసుకోవాలి. వాడు నిద్రపోగానే చకచక తన వనులు చూసుకోవాలి. కనీసం అలా మూడు సంవత్సరాలపాటు ప్రతిక్షణం తన దృష్టిని పిల్లవాడిమీద ఉంచాలి. కొద్దిగా తీరిక లభిస్తుందనుకున్నప్పుడు రెండోవాడు. నువ్వు చెప్పినదాని ప్రకారం పిల్లలు కేవలం మీదగ్గరే పెరిగారంటున్నావు కాబట్టి ఆమెకు తీరిక లేదు. ఆమె మానసిక ప్రపంచమంతా పిల్లలే నిండివుంటారు. ఏ కొద్ది తీరిక లభించినా ఎలా ఎడ్జస్ట్ కావడం అనే విషయంమీద ఆలోచించి ఉంటుంది. అందుకే ఆమెలో భయాలు నీకు కనిపించలేదు. అంటే ఆ రోజుల్లో ఆమెలో భయాలు లేవనికాదు... తప్పకుండా వున్నాయి. కానీ అవన్నీ డిప్రెస్ అయ్యాయి. భయాన్ని మించిన ఆచరణ అక్కడ అవసరమైంది. అంటే ఆమెకో ప్రపంచం ఉంది”

“మరీ ఇప్పుడు ఆవిడకు ప్రపంచం అంటూ లేదా?”

“ఉంటుంది. భయమే ఇప్పుడమె ప్రపంచంగా వచ్చింది. వివరంగా చెప్పాలంటే ఈ నడుమకాలంలో అన్ని పరిస్థితులూ మారాయి. పిల్లలు పెద్దవారయ్యారు. ఇంక వారిపట్ల ఇదివరకటిలా ఆమె వెంటబడాల్సిన వనిలేదు. ఎవరి వనులువారు చేసుకుంటున్నారు. అలాగే ఇంటికి చెంది గతంలోలా సంక్షోభం లేదు- మీకు వచ్చే ఆదాయం మీకు సరిపోతుంది కాబట్టి. ఎలా అనే ఆలోచనల్లో కాలం గడపాల్సిన అవసరం లేదు. ఉదయాన్నే మీరు వెళ్ళాక... మధ్యాహ్నం... రాత్రి ఆమెకు విశ్రాంతి లభిస్తోంది. గతంలో ఆమె ఈ కాలమంతా శ్రమతోనే గడిపేది. ఇప్పుడు ఆమెకు తీరిక లభించడంతో అంటే ఆమెకు ఏవిధమైన మానసిక శ్రమ లేకపోవడంతో ఆమె మనసులో గూడుకట్టుకున్న భయాలు తలెత్తుతున్నాయి. అవి కొత్తకొత్త భయాల్ని ఆమె ముందుకు తెస్తున్నాయి. అందుకే ఆమెలో రెండు రకాల భావాల సంఘర్షణ జరుగుతోంది. తాము ధైర్యంగా జీవించిన రోజులు గుర్తిస్తాయి. అదే సమయంలో భయాల ప్రేరణ ఉంటుంది. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే నీ శ్రీమతి ప్రవృత్తిరీత్యా తనకో







ప్రవంచాన్ని ఏర్పాటుచేసుకోలేదు. నీ మాటల ప్రకారం అవిడకి సినిమాల మీద ఇంట్రెస్ట్ లేదు. సాహిత్యంమీద లేదు. ఇతరుల్లో ఎక్కువ మాట్లాడాలనిపించదు. కేవలం వ్యక్తిగతమైన వరిధికి తననుతాను అంకితం చేసుకొంది.

కాగా ఆమె మానసిక ప్రవంచం ఓ రకంగా శున్యంగా ఉంది. ఆ ఖాళీని ఆలోచనలూ భయాలూ పూర్తిస్తున్నాయి. కాగా ఇందుకు వరిష్కారం ఏమిటి? ఆమె కాదు. అనేకమంది భయాలకు ఇవే కారణాలు. వారి మానసిక ప్రవంచంలో ఎక్కడో ఖాళీలున్నాయి. వారికి వృత్తి మాత్రమే వుంది ప్రవృత్తి లేదు. ప్రవృత్తి రీత్యా కూడా వారు శ్రమైక జీవనానికి లోనయి నప్పుడు మాత్రమే వారు భయాలకు దూరమౌతారు. భయం అంటే సోమరితనం. వనిచేయకపోవడం. అది శరీరకంగా కావచ్చు మెదడుతో కావచ్చు. ఎవరికైనా వనిచేసే క్రమంలోనే భయాలు పోతాయి. అంటే నేను చెప్పదలుచుకుంది ఏమిటంటే మనం ఆలోచనల్లో కాలం గడుపుతున్నంతకాలం భయాల్ని పారడ్రోలలేం. ఆచరణ మాత్రమే భయాన్ని తొలగిస్తుంది”

“అంటే కొత్త భయాలు ఇంక వుట్టవా?”

“ఎందుకు వుట్టవు... ప్రతిక్షణమూ వుడుతుంటాయి. కొత్త భయాలకు కొత్త ఆచరణ

వరిష్కారం. కొత్త భయాలు వస్తున్నప్పుడు కంగారుపడటమో, కృంగిపోవడమో కాకుండా వాటిని అధిగమించడానికి ముందుకు రావడమే వాటినుండి విముక్తికి మార్గం”

“వా... ఎంత చక్కగా చెప్పావయ్యా. నిజమే- కాగా ఇప్పుడు చేయాల్సింది జానక్కి మరో ప్రవంచం ఏర్పడేటట్లు చూడటం... అదెలా?”

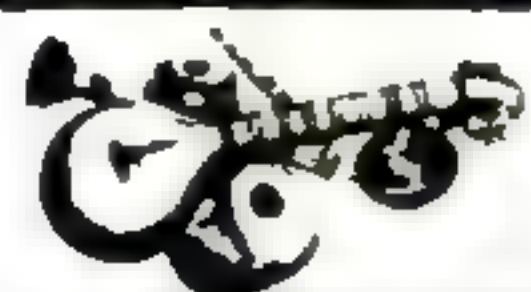
“అది ఆమె మాత్రమే చేయాలి. అందుకు తగ్గ వాతావరణం, ప్రేరణ సువ్య కలిగించాలి. అర్థమైందికదా. మన థరఫీ వనిచేస్తుంది కదూ...!”

“వనిచేయటమేకాదు. ఇది నాలో ఉన్నరోగాలకూ మందు అందిస్తుంటేనూ” అన్నాడు మధు.

★ ★ ★

శ్రీధర్ సైకిల్స్టాండ్వేసి రావటం గమనించింది జానక్కి. ముఖంలో అలనట కనవడుతుంది.

“రా... రా... రెండురోజుల్లో తెస్తానన్నావుకదా వున్నకాలు” అంది నవ్వుతూ. లేటయింద





క్కా. ఇంకోనెలలో ఎన్నికలొస్తున్నాయికదా... మా ఊర్లోనూ, చుట్టువక్కలా మనవాళ్ళు పోటీచేస్తున్నారు. అందుకని ఆ వసులమీద తిరుగుతున్నాను. ఈ నెలరోజులూ అనలు తీరిక ఉండదు. అందులో నువ్వు చదువుతానన్నాక ఆలస్యం చేయటం బాగుండదు. అందుకే తీరిక చేసుకొని వచ్చేగాను" అన్నాడు.

ఇప్పుడు పూర్తిగా పావు బాధ్యత తీసుకొంది. నేను ఉదయాన్నే విడిచిపెట్టడం, రాత్రికి తీసుకువెళ్లటం. ఎప్పుడన్నా భాళిదరికితే వెళ్తున్నా.

"మొత్తంమీద నీభార్య మంచి ధైర్యవంతురాలయ్యా" శ్రీధర్ నవ్వాడు.

"నీ గురించే చెబుతుందక్కా నువ్వంటే మొదట్లోనే ఓ మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది. నిన్ను మా ఇంటికి తీసుకువెళ్లాలని ఆరాటం మరి ఎప్పుడొస్తున్నావు?"

"వస్తాం...కొద్దిగా వీలుచూసుకొని వస్తాం"

"బావ ఆఫీస్ కు వెళ్లాడా?"

"అవును"

"నర్లే...నేను వస్తానక్కా"

"కొంచెం కాఫీ తాగి వెళ్తువుగాని" అంది జానకి.

"లేదక్కా వసుంది-ఎమనుకోకు" అని వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీధర్ అటువెళ్లాడే లేదే పెద్దగా కేకలు వినిపించాయి. ఈ ప్రాంతంలో అదేమంత విచిత్రమైన ఆంశంకాదు. ఎప్పుడూ పోట్లాటలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. ఇంతకాలం తను వాటిగురించి వట్టించుకునేదికాదు. ఎవరిగడవలు వారివి. వాళ్ళే తన్నుకుంటారు. తిరిగి కలిసిపోతారనుకునేది. వాస్తవం కూడా అంతే.

కానీ కొందరు ఆ తగాదాల్ని పెంచి పోషిస్తుండేవారు. ముఖ్యంగా ఈ విషయంలో జానకి చాలా ఖచ్చితంగాఉండేది. ఏ తగాదాకు చెందిన విషయమో, మరెవరిమీదైనా చాడీలు చొప్పే విషయమో ప్రస్తావనకు వస్తే ఖండితంగా చొప్పేది-

'దయచేసి అలాంటి విషయాలు నాకు చెప్పకండి. వాటిమీద నాకంత ఇంట్రెస్ట్ లేదు.

ఇంకేదైనా విషయం గురించి మాట్లాడుకుందాం' అని.

కొంతమందికి జానకి అంటే అందుకే అనంతప్రేమ. అయితే వారికో అభిమానం కూడా ఉండేది. తాము చొప్పేమాటలు విన్నా వినకపోయినా, తమతో మరి చనువుగా ఉండకపోయినా అవనరం వచ్చినప్పుడుమాత్రం ఆదుకునేది. తిరిగి ఆ చనువుతో ఏదైనా చెప్పబోతే...

"అలాంటి విషయాలు నాకొద్దబ్బా" అనేది.

కొంచెంసేపు చూసింది నర్దుకుంటుండేమోనని. ఏమాత్రం తగ్గేలాకనిపించలేదు. చేస్తున్నవని ఆపి బయటకు వచ్చింది. ఒకావిడ మహదానందంగా వింటూంది. కళ్ళు తన్మయత్వంతో మూసుకుపోతున్నాయి. ఇంకోవారంరోజులవరకూ అమెకు విందే. ఆ తగాదాను గురించి కథలుకథలుగా చెప్పుకుంటారు. తన్మయత్వంలోనే జానకినిచూసి ఉలిక్కిపడింది.

అదేక్షణం విసురుగా ఏదోవస్తువు బయటపడింది. నూటోకేస్ మూతతూడిచీరలు బైటపడ్డాయి.

"వెళ్ళు...నా ఇంట్లో ఉండేవాక్కు నీకులేదు పో-ఇంట్లోకి వచ్చావా వళ్ళు రాలగడతా" భీకరంగా కనిపిస్తున్నాయన.

వదినగారిలో తెగింపు కనవడుతోంది.

"ఎట్టారాలగడతావో చూస్తాను" అందికోవంగా. ఆయన పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి జుట్టువట్టుకున్నాడు. వక్కున నవ్వుబోయి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొంది చూస్తున్నావిడ. జానక్కి అనవ్వాం కలిగింది. అంతలోనే తనకు తెలియకుండా ఆవేశం వచ్చింది.

"ఆగండి" అరిచింది.

ఆయన బిత్తరపోయి జుట్టు వదిలేశాడు.

"ఎంటన్నయ్యగారూ ఇదంతా? పెద్దవారు. చదువుకున్నారు... ఉద్యోగం చేస్తున్నారు-ఇదేం బాగుండలేదు" అంది.

"అది కాదమ్మా... ఇది" అంటూ చెప్పబోయాడు.

"మీకేమైనా నమస్కలుంటే ఇంట్లో మాట్లాడుకోండి. ఇంట్లో తగాదా ఆడుకోండి. ఇద్దరూ కొట్టుకోండి. అంతేగాని ఇంటినుండి వెళ్లమంటే ఆవిడ ఎక్కడికెళ్తుంది చెప్పండి.





ఇంట్లోవుండే హక్కు మీ భార్యకు కాక ఎవరి కుంటుంది. మీరు నూటోకేను వినరటం, జుట్టు వట్టుకు ఈడ్వటం... నలుగురూ చూస్తుండగా అవిణ్ణి అవమానించటం నాకేం నచ్చలేదు. వదినగారూ మీరు నూటోకేను లోవలికి తీసుకెళ్లండి. అన్నయ్యగారూ మీరు బజారుకెళ్లి ఓ కాఫీ తాగిరండి. తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు” అనేసి వచ్చింది.

వదినగారు బట్టలు నర్దుకుని లోవలకు వెళ్లింది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆయన బయటికి వెళ్లటాన్ని కిటికీనుండి చూసింది.

ఏమిటి తనేనా ఇలా మాట్లాడింది? తన కెందుకింత ఆవేశం వచ్చింది. ఇవన్నీ రోజు వారీ సంఘటనలేగా? అయినా అవిడ అలా నవ్వుతుండేమిటి? సాటి స్త్రీని కొడుకుంటే నవ్వు రావాలా? రేపు తనను తన భర్త అలా కొట్టవచ్చనే ఆలోచన రాలేదెందుకు? నిజంగానే అవిడది తప్పు అయివుండవచ్చు. అంతమాత్రానే నూటోకేను విసిరిపోమ్మంటే ఏమిటి? ఇన్ని సంవత్సరాలు తనకు వండిపెట్టి, నుఖాలందించి పిల్లల్ని కన్నందుకు ఫలితమా ఇది? ఆయన చేస్తున్న ఉద్యోగంనుండి అలానే తన్నితగలేస్తే ఊరుకుంటాడా? రిటైర్ అయితే వాళ్లకు పింఛన్ కావాలి. పి.ఎఫ్. కావాలి. ఇంకా ఏమేమో కావాలి. అందుకోసం ఆరుస్తారు. రోడ్డుమీదకొస్తారు. కానీ ఇంటిదగ్గర పెళ్లానికి మాత్రం ఏం హక్కులు లేవు. ఏం మొగవాళ్లో” అనుకుంది.

ఆలోచనల్లో ఉండగానే బయటినుండి నీర నంగా పిలుపు వినబడింది. బయటకు వెళ్లింది. వదినగారు నిలబడివుంది.

“కొంచెం గుండెనొప్పిగా అనిపిస్తుందమ్మా... హన్పుటలోకు వెళ్లాం వస్తావా?” అంది తలవంచుకుంటూ.

“వదినగారూ... మీరెలా అనుకున్నా ఓమాట చెబుతాను. మీరు అనవసరంగా ఆలోచించి గుండెనొప్పులు పెంచుకోకండి. ఆయనో గట్టిగా పోట్లాడండి. ఫర్వాలేదు. పోట్లాడక నొప్పి వచ్చిందంటూ వదిపోతే ఆయనకు అలునండి. అయినా మీకేం గుండెనొప్పి లేదని డాక్టర్లు చెబుతున్నారు. మీరేం వర్రీ కాకండి. కొంచెంసేపు ప్రశాంతంగా ఉండండి. అయినా మీరెందుకు అంత బాధపడుతున్నా

రు. మీ అబ్బాయిన్నాడు. అతను చూడడా! అతను చూడకపోతే మీ అమ్మాయిలున్నారు. వాళ్లు చూస్తారు. ఈ విషయం గురించి వదేవదే ఆందోళన చెందకండి. అనలు మీకంటే ఆయన ఆందోళన చెందాలి. అనవసరంగా మీరు ఆలోచించి ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుంటున్నారు” అంది జానకి. ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

“మీరు కూర్చోండి- కొంచెం కాఫీ తాగి వెళ్ళురుగాని” అంటూ వెళ్లి కాఫీ తయారుచేసి ఇచ్చింది. ఆమెకు కొంచెం గుండెదడ తగ్గింది.

“నువ్వు అనబట్టి ఆగిపోయారమ్మాయి. ఏరోజూ మాట్లాడనిదానివి నిన్ను చూసి ఆయనకు నోటివెంట మాట రాలేదనుకో. అనలు నువ్విటువచ్చావ్ మాట్లాడితే ఒట్టు. వచ్చి బట్టలు వేసుకుని వెళ్లిపోయాడు” అంది వదినగారు.

“ఏ విషయమైనా మీవరకు వరిమితమైతే బాధలేదండి. మీ ఇంట్లో మీరు తగవులాడుకుంటే నేను వచ్చి కల్పించుకోవటం బాగుండదు. కానీ ఆయన మిమ్మల్ని రోడ్డుమీదకీడ్వటం ఏమిటి? మీ విషయం బజారుమీదకొచ్చింది. అప్పుడు ఎవరో ఒకరు కల్పించుకుంటారు. అయినా నేను మాట్లాడేదాన్ని కాదేమో... ఈరోజు ఎందుకో నాకు తెలియకుండానే నేనలా అరిచాను- ఆయన ఏమనుకున్నారో” అంది జానకి.

“ఇందులో అనుకుంటానికి ఏముంది జానకి... బాగా గడ్డిపెట్టావు. ఈసారి అరిచేటప్పుడు గుర్తిస్తుంది” అంది వదినగారు.

“మీరు కూడా ఆయనో వదేవదే చర్చలకు దిగకండి. ఆయన పోట్లాటకోసం కూర్చున్నాడు. అనలు మీరేం లెక్కచేయనట్లు ఉండండి- ఆయనే దారికొస్తారు” అంది జానకి.

వదినగారు వెళ్లిపోయింది.

మరలా ఆవుట తన దగ్గరకు రాలేదు!

జానకి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

వదినగార్ని ఈరోజు గుండె నొప్పి రాలేదు.





ఎదో కొత్త నత్యం తెలుస్తున్నట్లుగా అనిపించింది.

“ఇప్పుడు ఆయన వస్తే ఎంత బాగుండును?” అని ఎదురుచూసింది. మధు ఎందుకనో ఆలస్యంగా వచ్చాడు. అప్పటికి తొమ్మిది గంటలవుతుంది.

ఎందుకు రాలేదా అనే ఆలోచన జానక్కిరాలేదు. త్వరగా వస్తే బాగుండునే అనిమాత్రం అనిపించింది.

స్నానంచేసి భోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు మెల్లగా ఉదయం జరిగిన నంపుటన చెవుటం ఆరంభించింది. తింటూ విన్నాడు. అంతా అయ్యాక అన్నాడు మధు....

“అనలు నీకెందుకమ్మా? మా మొగుడూపెళ్ళాల నడుమ మాట్లాడటానికి నువ్వెవరివి? నీ నంగతి నువ్వు చూసుకో అన్నాడనుకో... ఏం చేసేదానివి?”

జానక్కి ఏంచేసి ఉండాలో వెంటనే తట్టలేదు. కొంచెంసేవయ్యాక అంది-

“ఆయనలా అనిఉంటే ఏంచప్పేదాన్నో ఇప్పుడు చెప్పలేను. అయితే మాత్రం అప్పుడు నాకు కోపం వచ్చింది. ఆయనలా అనిఉంటే ఇంకా బాగా కోపం వచ్చి ఉండేది. అప్పుడు వదినగారితో వెళ్ళి ఫోలీస్ రిపోర్ట్ ఇచ్చేదాన్నేమో?”

ఈసారి నేరు తెరిచాడు మధు.

★ ★ ★

“మానాన్నకు ఉత్తరం రాను. తిరువతి వెళ్తున్నామని” అంది జానక్కి.

తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్లో వారు ప్రయాణం చేస్తున్నారో పిల్లలిద్దరూ బెర్త్మీద నిద్రపోతున్నారు.

“ఆయనకు చాలా నంతోషం కలిగి ఉంటుంది”

“అవును... మీ పెళ్ళి అక్కడే చేయిస్తానని మొక్కుకున్నారటకదా. ఇదివరకేసారి మీరు తిరువతి వెళ్తే బాగుంటుందమ్మాయ్ అన్నారు. మీకు నేను చెప్పలేదనుకోండి” అంది జానక్కి.

“అంటే మనం ఇన్ని కష్టాలువడటానికి

తిరువతి వెళ్ళకపోవటం కారణమా?”

“నరే... ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి. మిమ్మల్ని రమ్మని నేను బలవంతం చేయలేదు కదా?”

“అదికాదేయ్ ఆయన అభిప్రాయం అదా అని అడిగాను”

“అది నరేలెండి... ఇంతవరకూ నేను తిరువతి రాలేదు. నిజంగా నాకు ఈరోజు చాలా నంతోషంగా ఉందండి. ఈరోజేకాదు ఈనడుమ ఎందుకో నంతోషంగానే ఉంటుంది. ఇదివరకు మరీ బోర్కొట్టేది. ఒక్కోసారి అనలు జీవితమంటే వండుకు తినటమేనా అనిపించేది”

“మరి వల్లెల్లో చాలామంది బతుకుతున్నారు కదా...వారందరూ ఎలా బతుకుతున్నారు? వారికి మాత్రం ఏంకొత్తదనం ఉంది?”

“నిజమే అనుకోండి... వారలా అలవాటు వడిపోయారు. అయినా కూడా ఇదంతా మరాలండి. జీవితంలో ఏఆనందమూ, ఏదీ లేకపోతే ఏం బాగుంటుంది?”

“ఏదీ అంటే” అన్నాడు మధు.

జానక్కి వెంటనే చెప్పలేకపోయింది.

“ఏదంటే ఎలా చెప్పాలో నాకు తెలియటంలేదు. మొన్నటిదాకా నాకో కోరిక ఉండేది. ఏనాటికయినా నిలకడ అయిన నంసారం ఏర్పాటుచేసుకోవాలని. అలాగే మిమ్మల్ని చూసి నవ్వినవారందరికీ జవాబు చెప్పాలని. ఆతర్వాత మన పిల్లల్ని బాగా చదివించాలని, బుద్ధిమంతుల్ని చేయాలని”

“అలాంటివి అందరికీ ఉండవని ఎందుకు నుకుంటున్నావు?”

“ఉండవని కాదండి... ఉంటే బాగుంటుందని”

“అంటే నువ్వు గమ్యం గురించి చెబుతున్నావు. మనిషికి గమ్యం తప్పకుండా అవసరం. అయితే చాలామంది ఆడవారికి, మొగవారికి కూడా కుటుంబాన్ని నిర్వహించుకోవటమే గమ్యంగా ఉంటుంది. అయితే ఆ కర్తవ్యం పూర్తయితే మరో రంగంమీద గమ్యం ఏర్పాటుచేసుకోవచ్చుగదా”

జానక్కి మాట్లాడలేదు.

అది తనను ఉద్దేశించి అంటున్నదే అని





నృష్టంగా తెలుస్తోంది. ఇప్పుడు తనేం గమ్యాన్ని ఎన్నుకోవాలి? అందులో తను ఏరకంగా ఉండాలి? ఏ పాత్ర నిర్వహించాలి? అనలు తన గమ్యం ఏమిటి?

మధు చెప్పాడు-

“అది కాదురా మొన్న పక్క వదినగారి విషయంలో నువ్వు ముందుకు వెళ్ళావు. ఆ ప్రభావం ఎంతో వనిచేసింది. ఆ నమయంలో నీకేమనిపించింది. చాలా తృప్తి కలిగింది. అంటే నీకు తెలియకుండానే ఓ సామాజిక అన్యాయం మీద పోరాటం జరిపావన్నమాట. దాని తాలూకు ఫలితం నిన్నెంతో అనందానికి గురిచేసిందన్నమాట.

అందుకే వదిమందికి ఉపయోగపడటం అనే దాన్ని గమ్యంగా పెట్టుకున్నామనుకో... ఎలా ఉంటుంది?”

“అంటే ఏ మొగుడూ - పెళ్ళాం అరుచు కున్నా నేను వెళ్ళి ఆరిచి రావాలా?”

“ఛ...ఛ... అలాకాదు. మీ అందరికీ కొన్ని నమస్కలుంటాయి కదా మీ అందరూ కలిసి వాటిని తీర్చుకునే ప్రయత్నం. అలాగే మీరందరూ ఉన్నారు. మధ్యాహ్నం కూర్చోని చెప్పుకునే కబుర్లు ఏమిటి? వాళ్ళమీద వీళ్ళు, వీళ్ళమీద వాళ్ళు చెప్పుకోవచ్చు. వీటివలన ఎవరికైనా ఏం ప్రయోజనం? అందుకే మీ వద్దతుల్లో కూడా మీరు మార్పులు చేసుకోవాలి. మీ అందరూ కలిసి చదువుకోవచ్చు. మీరు చదివిన వున్నకాల మీద చర్చలు చేసుకోవచ్చు. అలాగే మీ అందరూ కలిసి కొత్త కొత్తవి నేర్చుకోవచ్చు. ఇలాంటివి. వాటివల్ల ఏమాత్రం ఉదాహరణకు కొంతమంది అడవాళ్ళుంటారు. వారికి మొగుడు వదిలేస్తాడనే. పిల్లలు చూడరేమో అనే భయాలు ఉంటాయి. తమకంటూ ఏదో ఒక విద్యవస్తే అలాంటివారందరికీ తమ మీద తమకు నమ్మకం ఏర్పడుతుంది ఏమంటావ్?”

“అవుననుకోండి”

“అవుననుకోవటం కాదురా. ఇవన్నీ వాస్తవాలు. అందుకే మీరు ఓ వని చేయండి. ఏదో ఒకటి నేర్చుకునే ప్రయత్నం చేయండి. ప్రభుత్వం వారి దగ్గర వాటి కోసం కొన్ని నిధులుంటాయి. అవెక్కువుగా దుర్వినియోగం అవుతుంటాయి. అలాంటివన్నీ ఎలా నక్రమంగా వంపిణీ చేయవచ్చో మీకే అర్థమవుతుంది”

తుంది”

“ఏమో బాబూ ఈ తలకాయ నొవ్వులన్నీ ఎవరు వడతారు?”

“తలకాయ నొవ్వుంటే ఎలానోయ్. నువ్వు వదిరూపాయలు సంపాదించి చూడు. ఎంత తృప్తి కలుగుతుందో. ఇది నేను న్యాయంగా సంపాదించిన డబ్బు అనుకున్నప్పుడు కలిగే అనందం చాలా భిన్నంగా ఉంటుంది”

“నర్లేండి... మనం అలాంటి ప్రయత్నం చేద్దాం. నాకు నిద్రవస్తూంది. కొంచెం సేపు వదుకుంటాను” అంది జానకి.

“వదుకో”

జానకి నిద్రలోకి జారిపోయింది.

మధుపెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

‘మొత్తం మీద తన ప్రయత్నం ఫలిస్తూంది. జానకిలో కదలిక ఓ క్రమంలో ప్రారంభమైంది. ఇప్పటికే ఎన్నో ఊగినలాటలు, అనుమానాలు, భయాలు ఉండొచ్చు. అయితే ఇదివరకటి ‘యాంగ్మయిటీ’ లేదు. పైగా ఉన్నదానిని ఉన్నట్లుగా చూడటానికి అలవాటు పడుతోంది. అది తనకు ఎంతో ఉత్తేజకరమైన అంశం. అంతేకాదు. తనకెన్నో కొత్త విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఈ సమాజానికి చెందిందే భయం... భీతి... ఆందోళన... వీటికి కారణాలు తెలుసుకోగలగటమే సామాజిక డాక్టర్ల గొప్పతనం.

ఆ తర్వాత చికిత్స చేయాల్సిందెవరు?

అందరూ.

రచయితలు... కళాకారులు... భర్త... భార్య... అందరూ!

అప్పుడే ఈ వ్యాధుల నుండి బయటపడగలిగేది.

కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

ఈ సదుమ తనకంటే ముందుగా జానక్కే నిద్రపడుతోంది. ఇదో చిత్రమైన అనుభవం. అవును మరి. ఇంతకుముందెన్నడూ లేనివిధంగా తను జానకి గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

అంటేబాధ్యతలుకూడా ఆలోచనల్ని భయల్ని కలిగిస్తుంటాయన్నమాట...

బిగ్గరగా నవ్వాలనిపించింది.





“భయమా... నువ్వెంత గడునుదానివే. నువ్వెప్పుడూ మానవుడి వెంటనే ఉంటావ్.... నీ ట్రాప్ లో వడ్డామా వ్రమాదమే” అనుకున్నాడు నిద్రలోకి జారిపోతూ.

★ ★ ★

లక్ష్మి పావులో కూర్చుని ఉంది.

అంతకుముందు శ్రీధర్ ఇచ్చిన వున్నకం చదువుతూ కూర్చుంది. ఎవరో వచ్చిన అలికిడి అయితే తలెత్తింది. అతని మొఖం క్రూరంగా కనిపిస్తోంది. మొఖంలో మొదట భయంకరమైన మీసాలు కనిపిస్తున్నాయి. తాగి వచ్చాడేమో కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

“ఏమే శ్రీధర్ అంటెవడే” అన్నాడు.

లక్ష్మికి కోపం వచ్చింది. భయంతోపాటు “జాగ్రత్తగా మాట్లాడు” అంది “ఎంటే నీతో మాట్లాడేది” అన్నాడు.

శ్రీధర్ అంతకుముందే వక్కపావుల దగ్గరకెళ్ళాడు.

జనమంతా అప్పటికే అక్కడకు చేరారు. ఎవరూ మాట్లాడటంలేదు.

“వాడేదే- చంపేస్తాం కొడుకుని” అరచి ముందుకొచ్చాడు.

లక్ష్మిచెయ్యవట్టుకొని ‘బయటకురావే’ అంటూ ఈడ్చాడు.

ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి రోడ్డుమీదవడింది.

అతను వెనక్కి తిరిగాడు.

అప్పుడే శ్రీధర్ కంగారుగా వస్తున్నాడు.

“ఏరా నాకొడకా... మామీదే పోటీ చేయించేటంత మొనగాడివయ్యావా?” అంటూ పొట్టలో ఓ గుద్దుగుద్దాడు.

“అమ్మా” అని అరిచాడు శ్రీధర్.

“నిన్ను నడిబజార్లో చంపుతాం- దిక్కెవడో చూస్తాం” అని మరో గుద్దుగుద్దాడు.

కొంతమంది భయంతో అక్కడినుండి పారిపోయారు.

మరికొందరు దూరం నుండి చూస్తున్నారు.

ఎవరూ ముందుకురావటంలేదు.

శ్రీధర్ దుమ్ములోవడిపోయాడు. అంతకు

ముందు వేళ్ళుపోయిన చేతికి రాయి తగలటంతో గిలగిలలాడిపోయాడు.

లక్ష్మి ఒక్క ఉదుటున లేచి అతన్ని వట్టుకొంది.

“ఓసినీయమ్మ” అంటూ ఒక్క వినురు విసిరాడు.

తిరిగి అల్లంతదూరంలో వడింది లక్ష్మి.

కళ్ళవెంటనీళ్ళు... దుఃఖం ఉప్పెనలా విరుచుకువడగా చీర అడ్డంవడింది. వెంట్రుకలు మొఖం నిండా చిందరవందరగా వడ్డాయి. వరిగెత్తుకువచ్చి అతను జుట్టువట్టుకులేపాడు.

“నీ మొగుడిమీద నుండి బండిపోనిస్తానే” అంటూ తిడుతూ అటుగా వచ్చే లారీని ఆపి-

“ముందు వీడిమీద నుండి పోనివ్వు” అని అరిచాడు.

లక్ష్మి ఒక్కసారిగా విదిలించింది.

అతను తొట్రువడి అంతదూరంలో వడ్డాడు.

అప్పటికి శ్రీధర్ లేచాడు.

“లక్ష్మి నువ్వెళ్ళు” అన్నాడు చేతులు అడ్డంపెడుతూ.

కింద నుండి లేచిన అతని చేతిలో కత్తి తళతళమెరిసింది.

తిరిగి జనంలో ఏదో కదలిక. అక్కడేదో జరగబోతోంది. అయినా ఎవరూ ముందుకు రావటంలేదు.

శ్రీధర్ లో ఓ తెగింపు వచ్చింది.

తను మరణించటం ఎటూ భాయం అని తేలిపోయింది.

కనీసం లక్ష్మిని రక్షించాలి.

“వెళ్ళమంటే వెళ్ళవే” అంటూ లక్ష్మిని వినురుగా నెట్టాడు.

ఆమె దూరంగా వడిపోయింది.

మరలా వేగంగా లేచిరాబోయింది.

అదేక్షణం అతను శ్రీధర్ గుండెల్లో పొడిచాడు.

శ్రీధర్ అవ్రయత్నంగా చేతులు అడ్డంపెట్టాడు.

వేళ్ళను కోస్తూ వెళ్ళింది.

అంతలోనే ఎవరో అరిచారు.

“పోలీసులు పోలీసులు” అంటూ





అయినా చివరి ప్రయత్నంగా దొక్కల్లో ఓ పోటుపోడిచాడు.

“అమ్మా” అంటూ అర్తనాదం చేశాడు శ్రీధర్.

రక్తంకారటం చూసిన లక్ష్మి వెలికికేకవేసి వడిపోయింది.

అతను వెనక్కి తిరిగి పరిగెత్తాడు.

శ్రీధర్ కిందవడి గిలగిలలాడుతున్నాడు.

అక్కడ పరిస్థితి భీకరంగా ఉంది.

కొద్దిసేపటికి ఎవరో పరిగెత్తుకొచ్చారు.

క్షణాల్లో అనువత్రికి చేర్చారు. పోలీసులు జీవులో వచ్చేసారు.

వెంటనే వార్త ఊరంతా పాకిపోయింది.

హాస్పిటల్‌చుట్టూ జనం గుంపులుగుంపులుగా చేరారు. లోపల ఏం జరుగుతోందో ఎవరికీ అర్థంకావటంలేదు.

“నమ్మకం లేదంట” అన్నారెవరో.

“లేదు- డేంజర్ కాదట”

“బాగా రక్తం పోయిందంటున్నారే”

“ఇంకానయం ఎవరో పోలీస్ అని అరిచారు. లేకపోతే ఇద్దరినీ పొడిచేవాడే”

“పాపం ఆ కుర్రాడు చాలా మంచివాడు. ఈ నడుమే పెళ్ళయిందట”

బయట ఓ బల్లమీద లక్ష్మి వదులొని ఉంది. ఆమె వక్కన ఎవరో స్త్రీ కూర్చుని ఉంది.

శ్రీధర్ పార్శ్వ నాయకులు వస్తున్నారు.

లోపల పోలీసులు శ్రీధర్ స్టేట్‌మెంట్ రికార్డ్ చేసుకుంటున్నారు.

“జానకీ... మనం ఓసారి హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళాలి” అంటూ వచ్చాడు మధు. “ఏమయిందండీ?” అంది జానకీ.

“చెబుతా”

“శ్రీధర్‌ను ఎవరో పొడిచారట” దారిలో చెప్పాడు.

“పోడవటమా... ఎందుకు?”

“వాళ్ళకి ఎన్నికల్లో ఓడిపోతామని భయం వట్టుకొంది. అందుకే ఈ వనిచేశారు”

“ఏమిటి? ఏమైనా జరిగిందా?”

“కొద్దిపాటి గాయాలంటున్నారు. ప్రమాదం లేనట్లే అనుకుంటాను. పిరికి వందలు.

ఇలాంటివాటితో ఏదీ ఆగదు”

“లక్ష్మి ఎక్కడ ఉంది?”

“అక్కడేఉంది. ముందు ఆ అమ్మాయిని బయటకీర్చాడంట. అంతమందిముందు ఇద్దర్నీ హింసిస్తుంటే ఒక్కరూ ముందుకురాలేదట”

“ఒక్కరూ రాలేదా? అంతమంది మొగాళుండి”

“భయం జానకీ భయం. ఈ ప్రపంచంలో అన్యాయాలు, అక్రమాలు అన్ని నమన్యలకు కారణం భయమే. ఆ జనంలో ఏ నలుగురు ముందుకొచ్చినా ఈ దారుణం జరగదు. ఈ దాడి వెనకాల కూడా భయంఉంది. ఈ భయం ఇలా ఉన్నంతకాలం ఈ సమాజం ఇలానే ఉంటుంది”

జానకీ మాట్లాడలేదు.

ఆమెకు మాత్రం ఇది చాలా అన్యాయంగా కన్పిస్తోంది.

ఓ స్త్రీని నడిబజార్లో అవమానిస్తుంటే ఎవరూ మాట్లాడకపోవటం, భయం పేరుతో నిలిచి పోవటం ఏమాత్రం నచ్చటంలేదు. ఒక్కసారిగా అవేశం, దుఃఖం వచ్చాయి.

రికా హాస్పిటల్ ముందాగింది.

జానకీ మధువెంట నడిచింది.

“నువ్వు లక్ష్మి దగ్గరుండు” అని వంపించాడు.

తను వెళ్ళేసరికి లక్ష్మిపిచ్చిచూపులు చూస్తోంది.

మటన ఇంకా మనసులో మెదులుతుందేమో.

తనను చూడగానే ఒక్క ఉదుటునలేచి ‘వదినా’ అంటూ చుట్టేసుకొంది.

ఇంతవరకూ శ్రీధర్ అమ్మగానీ, లక్ష్మివాళ్ళ తరపునగానీ ఎవరూరాలేదు. వారికింకా ఈ విషయం తెలియదు.

జానకీ లక్ష్మిని భుజం తడుతూ అనునయించింది.

లక్ష్మిని అలా విడుస్తుండనిచ్చింది.





జానక్కి దుఃఖం పొంగిరావటంలేదు.

ఏదో ఆవేశం... ఎవరి మీదో కసి...

వది నిమిషాల తర్వాత వచ్చాడు మధు.

“ఇప్పుడు శ్రీధర్ను చూడొచ్చు. వెళ్ళారా”

అప్పుడే లక్ష్మి అమ్మవాళ్ళు ఏడుస్తూ వచ్చారు. తిరిగి లక్ష్మికి ఒక్కసారిగా దుఃఖం విరుచుకువడింది.

బెడ్మీద వదుకొని ఉన్నాడు శ్రీధర్. చేతికి కట్టుకట్టారు. పొట్టదగ్గర బాండేజీవేశారు. ఎవరెవరో ఏదో అడుగుతున్నారు. మెల్లగా చెబుతున్నాడు.

శ్రీధర్నుచూసి జానకి కళ్ళ నీరుపెట్టుకొంది.

శ్రీధర్ జానకికేసి చూశాడు.

అప్పుడు తనకి దుఃఖం ఎగతన్నుకొచ్చింది. ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయాడు. క్రమంగా గొంతువూడుకుపోయింది. తర్వాత గొంతు నుండి రోదన వెలువడింది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

“ఊర్కో... ఊర్కో... భయపడకు” అన్నారెవరో చివాల్న అటు తిరిగాడు శ్రీధర్.

“భయంతోకాదు సార్ నేనేడుస్తున్నాడీ” అన్నాడు.

ఎందుకో అక్కడున్నవారి శరీరాలు గగుర్పడిచాయి.

శ్రీధర్ ఆ తర్వాత మాట్లాడలేదు.

“అతనికి కొంచెం గాలి తగలనివ్వండి” అంటూ ఒక్కొక్కరినీ వంపించారు.

జానకి కళ్ళతో చెప్పింది ‘వెళ్ళొస్తా’మంటూ.

శ్రీధర్ నిశ్శబ్దంగా తలూపాడు.

వారిద్దరూ మౌనంగా బయటకు వచ్చారు.

“వస్తానమ్మా లక్ష్మీ రేవువస్తాం” అంది జానకి.

లక్ష్మి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ తలూపింది.

ఇంటికోచ్ఛేంతవరకూ ఎంమాట్లాడలేదు జానకి.

★ ★ ★

ఇప్పుడిప్పుడే మారుతున్న జానకితో తిరిగి ఈ నంపుటన పాతభయాల్ని ముందుకు

తెస్తుందా అనే అనుమానం వచ్చింది మధుకి. అలా అయితే తిరిగి మొదటినుండి ఆరంభించాలి. ఈసారి అనలు ప్రారంభం అంటూ ఉంటుందా? తనుకూడా పెదనాన్నలా అవుతుందా? అయితే తన పరిస్థితి ఏమిటి? తనూ, పిల్లలు జానకి లేకుండా ఎలా బతుకుతారు? తను జానకిని వదిలి కొంతకాలం బయట ఉండివస్తాడు. కానీ జానకి లేకుండా మాత్రం ఒక్కరోజు ఉండలేదు. అందుకే ఎక్కడికయినా వెళ్తానంటే ఎప్పుడొస్తావంటూ నాలుగుసార్లయినా అడుగుతాడు. ఒక్కసారి జానకి కోసం వస్తుంటుంది.

“మీరెన్ని రోజులయినా తిరిగిరావచ్చు” అంటుంది. అలాంటిది తను లేకపోతే ఏమైనా ఉందా?

నే... జానకిని రక్షించుకోవాలి. ఎలా అయినా రక్షించుకుతీరాలి. వనంతా అయ్యాక జానకివచ్చి కూర్చుంది.

ముందు తనే మాట్లాడింది.

“ఆ అమ్మాయిని చూస్తే కడుపు తరుక్కుపోయింది. తన కళ్ళముందే భర్తను చంపబోవటం చూస్తే ఏ స్త్రీ అయినా ఏం తట్టుకొంటుంది. అప్పటికీ రెండుసార్లు అతనిమీదకు వెళ్ళిందంట. జూట్టువట్టుకొని ఉద్బాదంట.

...రాక్షసులు అంతకంటే ఏంచేస్తారు?”

“బహుశా వాళ్ళు ఇలాంటివాటిని ఊహించి ఉండరు”

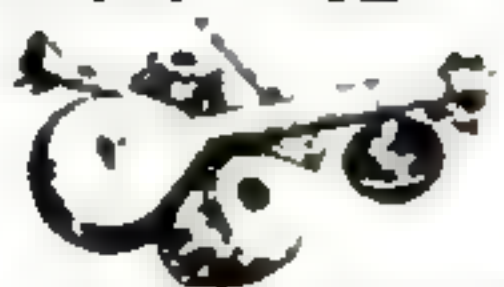
మధు మాట్లాడలేదు.

“ఏదియేమైనా ఆ అమ్మాయి తేరుకుంటుందనుకోను. బాగా కంగారుపడింది. ఇంక అమ్మాయి ఆ పావులో కూర్చోలేదు. నా అనుమానం ఆ అమ్మాయి బయటకు రావటానికి అంగీకరించదు. శ్రీధర్ బలవంతం చేసినా వాళ్ళ అమ్మవాళ్ళు మాత్రం అంగీకరించరు”

మధు అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

“పాపం చూడండి. ఇంకా ఆ పెళ్ళిరోజులు పాతబడిపోలేదు.

అప్పుడే ఇంత ఘోరం జరిగిపోయింది. ఇలాంటిది ఆ పొడిచినవాడి భార్యకూ జరగకూడదు”







మధు తలూపి మెల్లగా అన్నాడు-

“నువ్వు ఈ విషయం గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకు-”

“శ్రీధర్ దురదృష్టవంతుడండి. మెల్లగా బాకీలు తీరుస్తాడనుకున్నాం. ఇప్పుడు చూడండి. ఆ పావు ఎన్నిరోజులు కట్టేయాలో కట్టసినా అద్దెలు చెల్లించాలిగా...

ఎవరినైనా కూర్చోబెట్టకంటే మూసెయ్యటమే మంచిది.

ఇప్పట్లో అతను తేరుకోడు.”

ఆ తర్వాత ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఉదయం పేవర్లో వార్త వచ్చింది. శ్రీధర్ ఫోటో వేశారు.

“ఓటమి భయమే ఈ హత్యాయత్నం”

మధు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళేటప్పటికి శ్రీధర్ ఉత్సాహంగానే కనిపించాడు.

“సాయంకాలం ఇంటికి వెళ్తున్నాం బావా. ఫర్వాలేదని చెప్పారు”

“నర్ల... నేనూ, జానకి మీ ఇంటికొస్తాం”

★ ★ ★

ఉదయం ఆఫీస్ కు వెళ్ళగానే ఫోన్...

పెదనాన్న చనిపోయారు. వెంటనే రాగలవు!

అయిన మరణం ఊహిస్తున్నదే. ఈ నడుమ అయిన ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతింది. అయినా దుఃఖం వెల్లువలా వస్తోంది...!

ఇదేమిటి? ఈ సంఘటనలు ఇలా వెల్లువలా వస్తున్నాయి?

ఇవన్నీ జానకిని భయంలోకి నెట్టడం కాదు. తనను నెట్టలా ఉన్నాయి. అన్నీ ఇప్పుడే జరగాలా? మరికొన్నాళ్ళు అగితే ఆమెలో మరి కొంచెం మార్పు వచ్చి ఉండేది. అప్పుడు ఇలాంటి వార్తలు చెప్పినా మామూలుగానే స్వీకరించగలిగేది.

కానీ ఇదంతా ఏమిటి?

తనకు పరిస్థితులు ఎదురుతిరుగుతున్నాయి.

అవును మరి... అన్నీ తనకు ఎలా అనుకూలంగా ఉంటాయి?

తను జానకి గురించి ఆలోచిస్తూ ‘బ్యాలన్స్’





కోల్పోతున్నాడు.

నిజం... ఇవన్నీ వస్తేరానీ... వీటన్నింటికీ వ్యతిరేకంగా ఈ రోజు కాకుంటే రేపు జానకి ముందుకొస్తుంది. ముందు తను నిబ్బరంగా ఉండాలి. శ్రీధర్ దగ్గరకు వచ్చాక వెళ్ళవచ్చు ననుకొని లీప్ పెట్టి వచ్చేసాడు.

“ఎమిటి... అప్పుడే వచ్చేసారు. తలనొప్పిగా ఉందా?”

“లేదురా. మనకు ప్రయాణం వడింది. పెదనాన్న చనిపోయారంట” మామూలుగా చెప్పటానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

“ఎప్పుడు?” అంది జానకి.

ఆమెకేసి చూడాలంటే భయం వేసింది.

“ఇప్పుడే- ఫోన్ చేశారు. వెంటనే వెళ్తే చివరిచూపు అందుతుంది”

జానకి వెంటనే నర్మటం ఆరంభించింది.

దారిలో చెప్పటం ఆరంభించాడు-

“ఇది మనం ఊహిస్తున్నదే. చివర్లో మరీ ఇబ్బందిపడ్డాడు.

ఓ రకంగా ఆయనకు మరణమే నుఖాన్ని ఇచ్చిందేమో. ఆయన అనవసరంగా భయపడ్డారుగానీ పిల్లలందరూ సెటిలయ్యారు-”

జానకికి ఆయన తనమీద చూపిన ప్రేమ గుర్తొచ్చింది.

“మృత్యువు నహజం జానకి... మన ఇంట్లోనే నా చిన్నప్పుడు... నువ్వు నీ చిన్ననాటినుండి మృత్యువుని చూస్తూనే ఉన్నాం. ఏదీ ఆగదు. కొంతకాలంపాటు బాధ ఉంటుంది. మరపు మనిషికి వరం. మనం ఎవరున్నారేకపోయినా జీవిస్తుంటాం... జీవించాలి. అయితే మంచివారు చేయాల్సింది ఒకటే. మరణంతోనే అన్నీ అయిపోవు. ఆయా వ్యక్తుల కృషి ఉంటుంది, ఆశలుంటాయి, ఆశయాలుంటాయి. వారు ఈ ప్రపంచంలో వదిలి వెళ్ళేదేదో ఉంటుంది. దాన్ని మనం పూర్తిచేయగలగాలి. అంతేకాదు వ్యక్తుల్ని తలచుకొని కృంగిపోకూడదు. ఈ ప్రపంచంలో ఎవరూ శాశ్వతంకాదు. చిన్నతనం నుండి ఈ విషయాన్ని మనపిల్లలకు అర్థమయేటట్లు చెబుతుండాలి. అంటే మనం దై

ర్యంగా ఉండాలి”

మధు చెబుతున్నాడు.

బస్ ప్రయాణం చేస్తూనే ఉంది.

ఎందుకో ఇద్దరికీ అనిపించింది.

“ప్రయాణం వాస్తవం. ఇందులోకి ఎందరో వస్తుంటారు పోతుంటారు. ఆగనిది ప్రయాణమే. అది నిరంతరం కొనసాగవలసిందే.”

ఇప్పుడు పెద్దమ్మకు కావలసింది ‘ఆయన లేకుంటే ఎలా?’ అనే భావం కాదు.

‘తను లేకుంటే పిల్లలు ఎలా?’ అని.

అప్పుడే జీవితం మీద ఆశ కలిగేది...

అప్పుడే తనూ ప్రయాణంలో భాగం అయ్యేది.

★ ★ ★

ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

జానకిలో ఓ రకమైన స్తబ్ధత ఏర్పడింది. ఆమెలో ఇప్పుడు భయాలు లేవు. అలాగని ధైర్యమూలేదు. వరసగా జరిగిన సంఘటనలు ఆమెను మొద్దుబారేలా చేశాయి. ఆమె ఆలోచనల్లోకి చనిపోయిన మావయ్య వస్తున్నారు. ఆయన చేతులు వట్టుకోవటం గుర్తొస్తోంది. అంతలోనే శ్రీధర్ ... నవ్వుతూ తమ ఇంటికి రావటం ... వెనక్కి లక్ష్మి ... అంతలోనే లక్ష్మిని జుట్టు వట్టుకొని నడిరోడ్డుమీదకు ఈడుస్తున్న దృశ్యం. దూరంగా చూస్తున్న జనం ... రక్తం కారుతూ కూలిపోయిన శ్రీధర్ ... ఇవే ... ఇవే ... రాత్రిపూట నిద్రవట్టడంలేదు.

లక్ష్మి మొఖం వదేవదే గుర్తొస్తోంది. అప్పటికి ఆ సంఘటన జరిగి వారం రోజులయింది.

“రేపు మనం శ్రీధర్ దగ్గరకు వెళ్దాం” అన్నాడు.

జానకి తలూపింది.

ముందు బస్లో వెళ్లాలనుకున్నారు. మధు తన మిత్రుడి దగ్గర మోపెడ్ తెచ్చాడు. జానకి మధు వెనక కూర్చుంది. తిరిగి ఆమెలో ఆలోచనలు.

శ్రీధర్ పావుమీదుగానే వెళ్లాలి.

అప్రయత్నంగా అటు చూశాడు మధు.

తన కళ్లను తాను నమ్మలేకపోయాడు. బండి క్రమంగా స్లోఅయి పావు ముందాగింది. ఎందుకు ఆగిందా అని చూసింది జానకి...





ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యం...

నిజమే ... నిజమే!!

లక్ష్మి పావులో కూర్చుంది. తమను చూడ గానే రావదినా అంటూ వచ్చింది. తమకు కుర్చీలు వేశాక అక్కడున్న పిల్లవాడితో కాఫీలు తెమ్మని చెప్పి వంపింది.

జానకి ఇంకా ఆశ్చర్యంనుండి కోలుకోలేదు.

అయినా నేరు పెగుల్చుకొని అంది-

“శ్రీధర్ కలాడంది?”

“ఫర్వాలేదు వదినా! తను ఇంకా నాలుగురోజులు ఆగితేనేకాని బయటకు రాలేరు”

ఇంటిదగ్గర ఒక్కడే ఉంటున్నాడా?”

“అవును. మా అత్తయ్య ఉందిగా. నమస్కలేదు”

“సాయంకాలం ఎలా వెళ్తున్నావ్?”

“బస్లో...”

కాఫీ వచ్చింది. తాగారు.

అడగకుండా ఉండాలనిపించింది. అయినా అడిగేసింది-

“నీకు భయంగా లేదా లక్ష్మీ?”

“దేనికక్కా... నన్ను ఈ పావునుండి బయటకు లాగినప్పుడే పోయింది. నన్ను జాట్టు వట్టుకున్నప్పుడే పోయింది. మేం ఇంటిదగ్గర కూర్చుని ఏడుస్తుంటే వాళ్లకు మరింత ధైర్యం వస్తుంది. అందుకే నేను వచ్చి పావు తీస్తున్నాను. వాడు రెండు మూడుసార్లు ఇటు చూసుకుంటూనే వెళ్లాడు”

“అంటే ఇంకా అరెస్ట్ చేయలేదా?”

“చెయ్యలేదు” అంది లక్ష్మి.

“మొదటిరోజు నాకు చాలా భయం వేసిందక్కా. ఇలాంటివి జరగగలవని మేం అనుకోలేదు. ఆ తర్వాత నాలో ఓ తెగింపు వచ్చింది. జీవితంలో మనం రోజూ చావలేం ఒకసారే ఛస్తాం. ఆయన ఇవన్నీ తనకోసం చేయటం లేదు. మా మావయ్యా అంతే. అవి తలుచుకున్నప్పుడు ధైర్యం వచ్చింది. నిజానికి నేను ఈ పావు తెరవటం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. కానీ నేనే వస్తున్నాను. నేను వెళ్లేదాకా ఆయన కంగారుపడుతుంటారు. నన్ను చూడగానే ముందు అడిగే ప్రశ్న ‘ఏం గొడవలు లేవుగా’ అని. ఇప్పటికీ ఇంకా కక్షలు పోలేదు.

అయినానరే ఇప్పుడు నాకు భయంలేదు. ఈసారి నా జాగ్రత్తలో నేనున్నాను. ఈసారి నామీద దాడి చేయబోతే ... ప్రతిఘటిస్తాను” అంది లక్ష్మి.

జానకికి ఆ ఘాటలు ఏ దేవత వలికినట్లనిపించింది.

లక్ష్మికేసి ఆరాధనాపూర్వకంగా చూసింది.

“మరి మేం శ్రీధర్ను చూసివస్తాం” అంటూ లేచాడు మధు. బండిదాకా తనూ వచ్చింది. మోపెడ్ వెళ్తోంది.

లక్ష్మి ఓ సామాన్య యువతి. ఎంతటి అద్భుతమైన ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించింది. ఎంతటి మహిమైనతమైన ఆత్మవిశ్వాసం ... దాడులకూ, మరణానికి వెరవని ఆమె వైఖరి ఎంతైనా ప్రశంసించదగింది. నిజమే... ప్రతిస్త్రీ ఇలాంటి ధైర్యాన్నే కలిగుంటే ఈ నమాజంలో ఎన్నెన్నో మార్పులు సాధించుకోవచ్చు.

శ్రీధర్ ఇంటిముందు ఆగారు. తను బయటే కూర్చున్నాడు. వెళ్లగానే అన్నాడు-

“లక్ష్మిని చూశారా?”

“అక్కడి నుండే వస్తున్నాం” అన్నాడు మధు.

“తమ్ముడా— నీకంటే ఆ అమ్మాయే ఎంతో ధైర్యంకలది. ఆ అమ్మాయి బాగానే ఉంది. నువ్వేం కంగారుపడకు”

“నిజమే అక్కా. నాకందుకే ఎంతో నంతోషంగా ఉంది. నన్ను అర్థం చేసుకొంది లక్ష్మి. నాతో వయనానికి ఆమె బెదిరిపోవటంలేదు. నాకు వేళ్ళులేకపోయినా, నా కాళ్ళూ చేతులూ లేకపోయినా నన్ను నడిపిస్తుంది. ఏరోజూ బయటకురాని లక్ష్మి ఇంతపెద్ద సంఘటన భరించగలదా అనుకున్నాను. నాకు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నేను ఊహించినదానికంటే ఎంతో ఎత్తులో ఉందిలక్ష్మి. ఆమెను నాభార్యగా చెప్పటంలేదు. ఓస్త్రిగా చెబుతున్నాను. లక్ష్మిని చూస్తుంటే నాకు గర్వంగా ఉంది. నిజం చెప్పాలంటే నాకు భయం కలుగుతుంది. ఎంతైనా ఆమెస్త్రి. ఆమెమీద దాడి జరగవచ్చు. కనీసం నేను వచ్చేంతవరకయినా అక్క







దకు వెళ్ళొద్దని అన్నాను. కానీ తనేమంటుందో తెలుసో నువ్వు వస్తావు, వచ్చాకయినా ఇరవై నాలుగు గంటలూ నాతో ఉండటం నీకు కుదరదుగదా. అందుకే ఈ రోజునుండి వెళ్ళాను అంది. తను వంటరిగా వెళ్ళిపోయింది. సాయంకాలం రాగానే నాకెలా ఉందో అని ఆరాటపడుతుంది. సేవలు చేస్తుంది. వద్దంటే వినదు. తిరిగి ఉదయంవెళ్ళా మందులు వేసుకొమ్మని చెబుతుంది. అక్కా... నిజంగా స్త్రీ ఎంతగొప్పది” అన్నాడు శ్రీధర్. శ్రీధర్ తల్లి టీ చేసుకొచ్చింది.

“ఎందుకమ్మా ఇప్పుడు. మీకోడలు దగ్గర్నుండే వస్తున్నాం. ఆ అమ్మాయి అన్ని మర్యాదలూ చేసింది” అన్నాడు మధు. ఇంటికోచ్చారు కదయ్యా— అందామె.

అమె ముఖంలో ఎన్నెన్నో అనుభవాలు... దుఃఖాలు... ధైర్యాలు గూడు కట్టుకున్నట్లనిపించాయి. జానక్కి తలచుకుంటే ఆశ్చర్యం కలిగింది.

శ్రీధర్ తనకిచ్చిన పుస్తకాల్లో గొప్పగొప్ప స్త్రీల

ను గురించి చూసింది. పూర్తిగా వారిగురించి చదవకపోయినా వారి ఫోటోలు చూసింది. వారి చరిత్ర అక్కడక్కడ చదివింది. కానీ ఇలాంటి వారి చరిత్రలు రాయబడవు. వీరంతా చరిత్రకు అందని వ్యక్తులు. జీవితంలో అడుగడుగునాకనిపిస్తారు. వెదుక్కోగలిగితే ఇలాంటివారే శ్రీధర్లాంటి యువకులకు స్ఫూర్తి.

శ్రీధర్ తల్లి... లక్ష్మి... ఇంకా ఎందరెందరో సాధారణ స్త్రీలు... వీరందరూ తమకు తెలిసీ, తమకు తెలియకుండా వ్రయాణంలో భాగమైనారు. ఎంతటి గొప్పవిషయం!

వీళ్ళకి పోరాటం తప్పించి భయాలు తెలియవు. వీరికి లేచిందగ్గర్నుండి తిరిగి నిద్రించేదాకా తమదైన వ్రవంచం ఉంది. అందులో కష్టాలు... కన్నీళ్ళు ఉండవచ్చు. రెండుపూట్ల తింటానికి శ్రమించటమే మార్గంగా ఉండవచ్చు. వారికున్న నంవద తృప్తి. వారికున్న నంవద అభిమానం, ధైర్యం. తమకోసం ఆరాటపడేవారివట్ల వీరు చూపించే ఆదరణ అపూర్వం. ఈ చిన్న నంఘటన ఎంతటి అద్భుతమైన గుణపాఠం నేర్పుతూంది.

లేని భయార్హి ఇంతకాలం తను





ఈ హించుకొని భయపడుతోంది. వీళ్ళమో ఉన్న భయాల్ని రాబోయే కష్టాల్ని లెక్కచేయటంలేదు. అందుకే ఆ కళ్ళలో అంతతృప్తి. అందుకే వారు దారిద్ర్యాన్ని అధిగమించగలుగుతున్నారు. తనూ ఒకప్పుడు అలానే బతికింది. ఈ నడుమే ఓ రకమైన స్తబ్ధత... ఇంకేమాత్రం ఇలా ఉండకూడదు. తనూ ఏదో చేయాలి. ఏదో ఒకటి... తనకూ తన కుటుంబానికి మాత్రమే ఉపయోగపడేదికాదు.

“ఏమ్మా మాట్లాడవే” అంటోంది శ్రీధర్ అమ్మ— జానకి ఉలిక్కిపడింది.

అమెతపాటు వారింట్లోకివెళ్ళింది. తమ నంసారంగుర్తొచ్చింది. తిరిగివస్తుంటే అమె బొట్టుపెట్టింది తనకొంగుకు కట్టుకున్న ముడివిప్పి రెండురూపాయల కాయితాల్ని చేతిలో ఉంచింది.

“ఎందుకమ్మా ఇవన్నీ?” అందిజానకి.

“నీ తల్లిలాంటిదాన్ని... తీసుకో” అందామె. జానకి కళ్ళలో ఒక్కసారిగా నీటిపొర కదలాడింది. వాటిని అత్యంత అపురూపంగా అందుకొంది.

“నీ జ్ఞాపకంగా వాటిని దాచుకుంటానమ్మా... దాచుకుంటాను” అంది.

“ఈరోజు ఊరేగింపు ఉంది-వస్తావా” అంటూ వచ్చాడు మధు.

“ఏం ఊరేగింపండి”

“శ్రీధర్ను చంప ప్రయత్నించిన దుండగుల్ని అరెస్ట్ చేయటంలో జాప్యం జరుగుతోంది. వెంటనే వారిని పట్టుకోవాలని కోరుతూ కలెక్టర్ కో మెమోరాండం ఇస్తున్నారు”

“ఎవరెవరు రావచ్చు?”

“చాలామంది వస్తున్నారు. అందులో ఆడవాళ్ళూ ఉంటారు”

జానకి కొంచెంసేపాగి అంది-

“వస్తాను”

★ ★ ★

ఊరేగింపు సాగుతోంది రోడ్డుమీద. దాదాపు రెండువందలమందిదాకా ఉంటారు. వారందరూ “దోమల్ని వెంటనే అరెస్ట్ చేయాలి” అంటూ నినాదాలిస్తూ వెళ్తున్నారు.

అందులో ఏభైమందిదాకా మహిళలున్నా

రు.

ప్రదర్శన ముందుభాగంలో శ్రీధర్ నడుస్తున్నాడు.

అరుస్తున్న మహిళల్లో లక్ష్మి... శ్రీధర్ అమ్మ ఉన్నారు.

జానకి నడుస్తోంది. అమెకు ఈ ప్రపంచంలో ఆ క్షణం మరేం కనబడటంలేదు. వారు రోడ్లన్నీ తిరుగుతున్నారు. జనమంతా చూస్తున్నారు. అనలు తమను జనం గమనిస్తున్నారనే నృహలేదు.

“దోమల్ని”

“శిక్షించాలి”

“వెంటనే”

“అరెస్ట్ చేయాలి”

అరచి...అరచి జానకి గొంతు బొంగురుపోయింది. ప్రదర్శన కలెక్టర్ భవనానికి చేరుకుంది.

కొంతమంది నాయకులు లోనికి వెళ్ళారు.

కొద్దిసేవటి తర్వాత ఆయన బయటకు రావటం జరిగింది.

తాను ఈ హత్యాయత్నాన్ని ఖండిస్తున్నాననీ...హింసవల్ల నమస్కలు పరిష్కారం కావనీ, ప్రతి ఒక్కరూ ఆరాచకానికి వ్యతిరేకంగా కదలి నప్పుడే క్రమంగా ఆవి తగ్గుతాయని, దోమలు ఎంత పెద్దవారయినా వారిని అరెస్ట్ చేయటం జరుగుతుందని ఆయన హామీ ఇవ్వటం జరిగింది.

తిరిగి అందరూ నినాదాలు చేసుకుంటూ వెళ్ళారు.

జానకి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు అనిపించింది.

“మొట్టమొదటిసారిగా తను బయటికిచ్చింది. ఈ అనుభవం తనకు కొత్తది. అంతేకాదు ఉత్తేజకరంగా ఉంది”

★ ★ ★

రెండురోజులదాకా గొంతు నొప్పనిపించింది. ఆయినా ఎందుకో అంతులేని తృప్తి...!

జానకికి రాత్రిపూట ఇప్పుడు పీడకలలు రావటంలేదు.





ఎవరెవరో నడుస్తూ వెళ్తుంటారు...  
అందులో తనూ ఉంటుంది.  
వారంతా పాడుకుంటూ ముందుకెళ్తుంటారు.

తమ వెనక...

మధు... శ్రీధర్...

వారివెనక తమ పిల్లలు...

వారి వెనక గుంపులు గుంపులుగా జనం...

వారలా ముందుకు వెళ్తునే ఉంటారు!

ఆ రోజు ఊరేగింపులో ఎవరో తన వివరాల  
డిగారు.

“మీరు మధు భార్య?”

“అవును.”

“మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు. మీతో  
మాట్లాడాలి” అందామె.

అంతకంటే మాట్లాడటం కుదరలేదు.

వారంరోజుల తర్వాత ఆమె వచ్చారు.

ఆమె ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు.

“మనం స్త్రీలం. అందరికంటే నమస్కలు  
ఎక్కువ మనకు ఉన్నాయి. పురుషులకూ కొన్ని  
నమస్కలున్నాయి. అలాగే భయాలు. మనకు  
రెండురకాల భయాలున్నాయి. పురుషులకీ,  
స్త్రీలకూ ఉండే భయాలు. స్త్రీలకు మాత్రమే  
ఉండే భయాలు. అందుకే వీటన్నింటినీ  
మనం బయటపడాలి.

అందుకు మేమందరం ఓ సంఘంగా ఏర్ప  
డ్డం. మీరు మాతో రండి. మనం వరసరం  
చర్చించుకుందాం. ముందు మన నమస్కలే  
మిటో, మన భయాలేమిటో చెప్పుకుందాం.  
వాటికి ఏం చేస్తే పరిష్కారం లభిస్తుందో  
అలోచిద్దాం. మనతోపాటు మన భర్తలూ, అన్న  
లూ అంతా వస్తారు. మనం ఓ అద్భుత  
ప్రవంచాన్ని రూపొందించుకోవాలి. ముందు  
మనం మారాలి. మనతోపాటు ఎందరినో తీసు  
కురావాలి. మేం మీకు కబురు చేస్తుంటాం.  
మా నమావేశాలకు మీరు వస్తుండండి మనం  
ముందుకు వెళ్దాం” అందామె.

జానకి మెరుస్తున్న కళ్ళతో అంది-

“తప్పకుండా వస్తాను. ఇప్పుడు నాకు అలా  
రావటానికి ఏ అడ్డంకులూ లేవు. పిల్లలూ,  
ఆయనా ఎవరి ప్రవంచంలో వారున్నారు. నేను  
నాకంటూ ఓ ప్రవంచం నిర్మించుకోవాలి.  
అంతేకాదు మా అందరి ప్రవంచం ఒకటే  
కావాలి”

## విరామం

‘భయం’ పూర్తి కాలేదు...

‘విరామం’ మాత్రమే ఇది

‘జానకి’ భయం నుండి విముక్తి కావటానికి  
తన తొలి అడుగు వేసింది-

అయితే...

భయం నవాజం.... నిత్యం

అడుగుడుగునా భయాలు పుడుతుంటాయి.

అవి నూతన రూపాల్లో మానవజాతిని ఎదు  
ర్కొంటూనే ఉంటాయి.

అన్నింటినీ అందరూ ఒకేలా ఎదుర్కోలేరు.

అందుకే ఇక్కడ ‘విరామం’ అంటున్నది.

జానకి తర్వాత జీవితం ఎలా ఉంటుంది?

ఆమె ఇంకెప్పుడూ భయాలకు లోనుకాలేదా?  
కాదా?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ప్రస్తుతం మానమే.  
ఒకటి మాత్రం వాస్తవం...

‘భయం’ ఓ సామాజిక రుగ్మత

‘ఆచరణ’ దానికి విరుగుడు

‘భయం’ గురించి, ‘జానకి’ గురించి

మరెప్పుడైనా మనం చర్చించుకునే

అవసరం వస్తుందా?

రావచ్చు!



## అంకితం

ఈ నవల రాసేంతవరకూ ఆచార్య  
అత్రేయ ‘భయం’ గురించి నాటకం రాసే  
రని నాకు తెలియదు.

ఈ నవలను కీర్తిశేషులు ఆచార్య అత్రే  
యకు అంకితంచేయటం ఎంతయినా  
సమంజసం అనిపించింది.

ఆయన స్మృతికి నివాళులర్పిస్తూ... నా  
‘భయం’ నవలను అంకితమిస్తున్నాను...

- పి.చంద్రశేఖర్ అజాద్.





***colorama***

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 229428



ప్రతివెలా మీరు పొదుపుచేసేది మీ  
అదాయంలో అతికొద్ది భాగమేకావచ్చు.  
కానీ... మీ బిడ్డకు అది ఉన్నత  
భవిష్యత్తునికే మార్గంకావచ్చు. న్యతంత్రంగా  
నిలదొక్కుకోవటానికి అదే ఆమెకు  
పునాదికావచ్చు. లేదా వైవాహిక  
జీవితంలో ఆత్మవిశ్వాసానికి అదే  
ఆనరాకావచ్చు.

మీ అవసరాలన్నిటికీ తగిన విధంగా  
మార్గదర్శిలో ఎన్నెన్నో వధికాలున్నాయి.  
మీకు తగిన వధికాన్ని ఎంచుకొని,  
చిన్నమొత్తాలు పొదుపుచేయండి. మీ  
డబ్బుకు మార్గదర్శిని మించిన భద్రతలేదు.  
మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ కు 25 సంవత్సరాల  
చరిత్ర ఉంది. సాలీనా 120 కోట్ల  
రూపాయల బిజినెస్ టర్నోవర్ తో,  
80 కోట్ల రూపాయల అక్షన్ టర్నోవర్ తో  
భారతదేశంలోకిల్లా సంబర్ 1 చిట్ ఫండ్  
సంస్థగా ముందు నిలుస్తోంది- మార్గదర్శి.

అన్నిటా అగ్రగామి అయిన మార్గదర్శితో  
కలిసేనడవండి. మరిన్ని వివరాలకు  
మా ఏజెంట్లను కలవండి లేదా  
మమ్మల్ని సంప్రదించండి.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత?  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!



**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీస్:  
ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్- 500 001

**చిన్న మొత్తాలు పొదుపు చేయండి...**  
**అనన్యమైన భవిష్యత్తును**  
**ఆమెకు అందజేయండి!**

